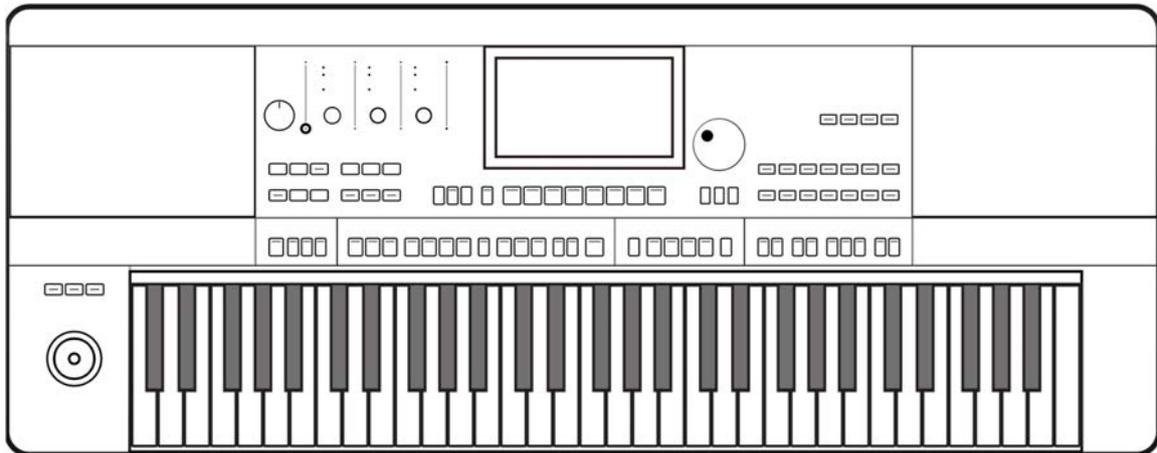


CLAVIER D'ACCOMPAGNEMENT  
MODE D'EMPLOI

**MEDELI**



**AKX10**



# LES INFORMATIONS POUR VOTRE SÉCURITÉ

## L'AVERTISSEMENT SUR LE RÉGLEMENT FFC (pour les États-Unis)

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites pour appareils numériques de classe B, selon la section 15 du règlement FCC.

Ces limites sont désignées afin d'assurer une protection raisonnable contre des interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre un rayonnement de fréquence radio et s'il n'est pas utilisé et installé conformément aux instructions, il peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'y a pas de garantie que l'interférence ne peut avoir lieu dans une installation particulière. L'équipement peut causer des interférences nuisibles à la réception de radio ou de télévision, ce qui peut être déterminé si on éteint et rallume le produit. Dans ce cas, l'utilisateur est conseillé d'essayer de corriger les interférences grâce à une ou plusieurs mesures indiquées ci-dessous :

- Réorienter ou déplacer l'antenne réceptrice.
- Éloigner davantage l'appareil du récepteur.
- Brancher l'appareil sur un circuit électrique différent de celui où le récepteur est branché.
- Contacter votre revendeur ou un technicien radio/TV qualifié pour obtenir de l'aide.

Toute modification ou tout changement non autorisés du système peut annuler la capacité de l'acheteur à utiliser ledit dispositif.

### ATTENTION

Le bon fonctionnement du produit peut être perturbé par de fortes interférences électro-magnétiques. Si c'est le cas, réinitialisez-le simplement afin qu'il reprenne son fonctionnement normal tout en suivant le mode d'emploi. Si jamais, le bon fonctionnement n'a pas repris, utilisez le produit dans un autre emplacement.

## PRÉCAUTIONS

### LISEZ ATTENTIVEMENT AVANT DE CONTINUER

Gardez ce manuel en lieu sûr pour vous y référer dans le futur.

#### Alimentation électrique

Veillez brancher l'adaptateur de courant continu (DC) désigné à une prise de courant alternatif (AC) de voltage correct.

Ne pas le brancher à une prise AC dont le voltage ne correspond pas à ce dont votre instrument a besoin.

Débranchez l'adaptateur secteur DC lorsque vous n'utilisez pas l'instrument, ainsi que durant les orages électriques.

#### Connexions

Avant de connecter l'instrument à tout autre équipement, éteignez tous les appareils. Cela aidera à éviter tout dysfonctionnement et/ou dégât à ces derniers.

#### Localisation

Ne pas exposer l'instrument aux conditions suivantes afin d'éviter toute déformation, toute décoloration ou des dégâts plus graves :

- En plein soleil
- Températures extrêmes ou lieu humide
- Lieu sale ou excessivement poussiéreux
- Fortes vibrations ou secousses
- Près des champs magnétiques

#### Interférences avec d'autres appareils électriques

Utilisez cet appareil à une distance convenable des récepteurs radios et des télévisions afin d'éviter des interférences.

#### Nettoyage

Nettoyez uniquement avec un chiffon doux et sec. N'utilisez jamais de diluants, de solvants, de liquides de nettoyage ou de chiffons de nettoyage contenant des produits chimiques.

#### Manipulation

Pour éviter d'endommager l'appareil, n'appuyez pas trop fort sur les commandes, ni les boutons.

Ne laissez pas de papiers, d'objets métalliques ou autres entrer dans l'instrument. Si cela se produit, retirez l'adaptateur secteur de la prise électrique. Puis, faites inspecter l'instrument par un personnel de service qualifié.

Débranchez tous les câbles avant de déplacer l'instrument.

## Panneau et affichage

Panneau .....	6
Affichage principal .....	8

## Configuration

Alimentation .....	9
Installer le pupitre .....	9
Brancher des écouteurs .....	9
Brancher une pédale d'expression .....	10
Connecter des équipements externes .....	11

## Commandes de base

Sélectionner une commande .....	12
Utiliser le clavier virtuel .....	13
Régler les commandes .....	14
Régler les paramètres .....	14
Raccourci + .....	16
Réinitialisation d'usine .....	16

## Sons

Jouer des morceaux .....	17
Allumer l'interrupteur des parties, sélectionner et jouer des morceaux .....	17
Ajouter un morceau à "Mes Favoris" .....	18
Jouer des démos .....	19
Jouer deux ou trois morceaux en même temps .....	19
Jouer différents sons avec les deux mains .....	20
Régler le point de séparation .....	20
Utiliser le verrouillage du clavier .....	21
Régler la sensibilité des touches .....	22
Utiliser la transposition/ les octaves pour les notes ....	23
Ajouter des effets sonores .....	24
Utiliser le joystick pour la hauteur des notes et le son	25
Modifier les sons .....	26
Paramètres modifiables.....	27
Sauvegarder les sons modifiés .....	30
Sauvegarder, supprimer, renommer un son d'utilisateur .....	32

## Styles

Utiliser les styles .....	35
Sélectionner différents styles .....	35
Jouer les pistes de percussion d'un style .....	36
Jouer toutes les pistes d'un style .....	36
Ajouter un style à "Mes Favoris" .....	37
Réglages du point de séparation .....	37
Accords fondamentaux .....	38
Régler le mode de détection des accords .....	41

Lire un style .....	42
Régler le tempo .....	45
Métronomie .....	45
Réglage rapide (Q.S.) .....	46
Enregistrer un style .....	46
Paramètres de base des styles .....	47
Modifier un style en détails .....	52
Modifier les effets d'un style .....	62
Enregistrer votre performance en tant que style ....	65
Écouter un style modifié .....	67
Sauvegarder le style modifié .....	67
Régler le réglage rapide des styles (Q.S.) .....	68
Sauvegarder, supprimer ou renommer le style d'utilisateur .....	69

## Chansons et audios

Jouer les chansons et les audios .....	72
Sélectionner les chansons .....	72
Jouer au clavier pendant la lecture d'une chanson	72
Fonctionnement de lecture des chansons .....	74
Traitement d'un audio en temps réel .....	78
Enregistrer une chanson ou un audio .....	79
Enregistrer MIDI .....	79
Modifier et enregistrer une chanson MIDI .....	84
Enregistrer un audio .....	87
Sauvegarder, supprimer ou renommer la chanson d'utilisateur .....	88

## Phrase Pads

Sélectionner une banque de phrase pad .....	91
Jouer des phrase pads .....	91
Jouer un ou des phrase pads .....	91
Arrêter de jouer des phrase pads .....	92
Mettre les phrase pads en état de veille .....	92
Jouer les phrase pads dans le mode des accords ....	92
Enregistrer des phrase pads .....	93
Paramètres de base des phrase pads .....	93
Enregistrer de nouveaux phrase pads .....	95
Écouter les phrase pads modifiés .....	96
Sauvegarder les nouveaux phrase pads .....	96

## Albums

Sélectionner un album et jouer au clavier .....	97
Trier les albums .....	98
Ajouter des albums à "Mes Favoris" .....	98
Ajouter ou supprimer des albums .....	99
Ajouter un album d'utilisateur .....	99
Supprimer un album d'utilisateur.....	100
Rechercher un album .....	100

# Sommaire

Demos.....	102	Arpèges .....	135
<b>Console de mixage</b>		Sélectionner et activer les arpèges .....	135
Régler le volume et la panoramique du clavier .....	103	Types d'arpège .....	136
Allumer et éteindre les effets d'insertion IFX .....	104	Paramètres des arpèges .....	137
Régler le volume du style, des phrase pads et des chansons .....	105	Sauvegarder les arpèges d'utilisateur .....	140
Régler le volume entrant et sortant de l'audio .....	105	Slicer .....	141
Contrôler le canal du volume du style .....	106	Sélectionner et allumer le slicer .....	141
Contrôler la piste de volume de la chanson .....	107	Régler le slicer en temps réel .....	142
<b>Mémoire de performance (MP)</b>		<b>Manettes de contrôle</b>	
Sélectionner une banque et une MP .....	109	Boutons .....	143
Sélectionner une banque de MP .....	109	Sélectionner les fonctions des boutons .....	144
Rappeler une mémoire de performance .....	109	Reconfigurer les paramètres des boutons .....	145
Enregistrer des réglages en tant que MP .....	110	Pédales .....	145
Vider une mémoire de performance .....	110	Interrupteurs assignables .....	147
Voir les informations élémentaires de la banque de mémoire de performance .....	110	Joystick .....	148
Ajouter une banque dans "Mes Favoris" .....	111	Régler la plage du pitch bend .....	150
Verrouiller les paramètres .....	112	Verrouiller la plage du pitch bend .....	150
Sauvegarder, supprimer ou renommer une banque de mémoire de performance .....	113	Paramétrer le taux de modulation .....	152
Trier la banque de MP d'utilisateur .....	114	<b>Microphone</b>	
Supprimer une banque de MP d'utilisateur .....	115	Allumer le microphone .....	153
<b>Effets de la DSP</b>		Sélectionner un mode de microphone .....	154
Effet global .....	116	Régler les paramètres de base du microphone .....	155
Sélectionner un effet global .....	116	Allumer et sélectionner les effets du microphone.....	157
Régler le niveau d'un effet .....	118	Utiliser Vocoder .....	158
Régler les valeurs des paramètres .....	118	Utiliser l'harmonie vocal .....	159
Sauvegarder et sélectionner un effet global d'utilisateur .....	119	<b>Réglage de tonalité</b>	
Effet d'insertion.....	120	Syntonisation principale .....	160
Égaliseur global (EQ) .....	125	Régler la tonalité .....	161
Sélectionner EQ global .....	126	Allumer et sélectionner une gamme .....	161
Régler les paramètres d'EQ .....	126	Introduction aux tempéraments prédéfinis .....	162
Sauvegarder et sélectionner un effet global d'utilisateur .....	127	Gammes personnalisées .....	163
Intensité sonore de l'égaliseur .....	128	Sauvegarder/utiliser les gammes personnalisées .....	163
Canal d'égaliseur .....	128	<b>MIDI I/O</b>	
Compresseur global .....	129	Introduction MIDI .....	165
Allumer/éteindre le compresseur .....	129	Interface MIDI .....	165
Régler les paramètres du compresseur .....	130	Réglages de MIDI IN .....	165
<b>Effets de partie du clavier</b>		Réglages de MIDI OUT .....	167
Harmonie .....	131	<b>Dispositifs de stockage USB</b>	
Sélectionner et activer une harmonie .....	131	Compatibilité des dispositifs de stockage USB.....	169
Types de harmonie .....	133	Opérations sur les fichiers .....	169
Régler les paramètres de l'harmonie .....	134	Voir l'utilisation de ces périphériques.....	170
		Formater un dispositif de stockage USB .....	170

Voir les informations du fichier .....	170
Exécuter les fichiers .....	171
Sauvegarder, supprimer ou renommer les fichiers	171

## **Fonctionnalités**

Réglages fondamentaux de jeu .....	173
Réglage du métronome .....	173
Réglages de Fade In/Out .....	174
Réglages du Tap Tempo .....	174
Réglages du mode des haut-parleurs .....	175
Réglages personnalisés .....	175
Ajuster la luminosité de l'écran .....	176
Sélectionner le mode du haut contraste.....	176
Changer la couleur du thème .....	176
Réglages des lumières de respiration .....	177
Réglages du système .....	177
Date et heure .....	177
Arrêt automatique .....	178
Modifier le nom de l'utilisateur et de l'appareil....	178
Vider les données d'utilisateur .....	179

## **Expansion**

Installer les fichiers d'expansion .....	180
Vérifier et utiliser les données d'expansion .....	182
Exporter le fichier d'informations sur l'instrument	183

<b>Résolution des problèmes</b> .....	184
---------------------------------------	-----

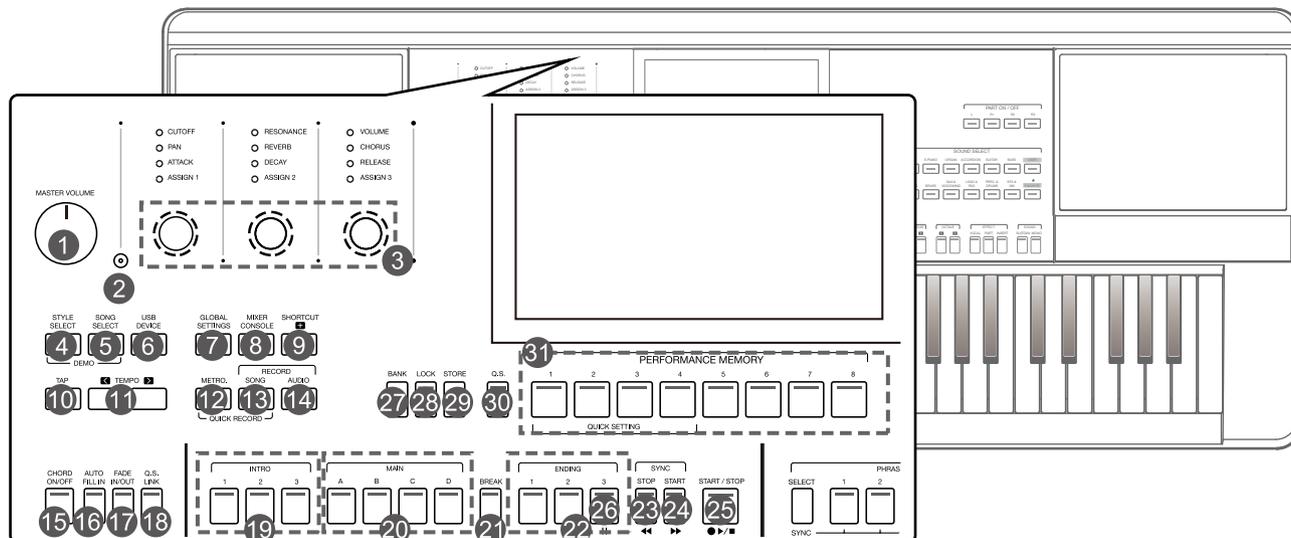
<b>Spécifications</b> .....	185
-----------------------------	-----

## **Appendices**

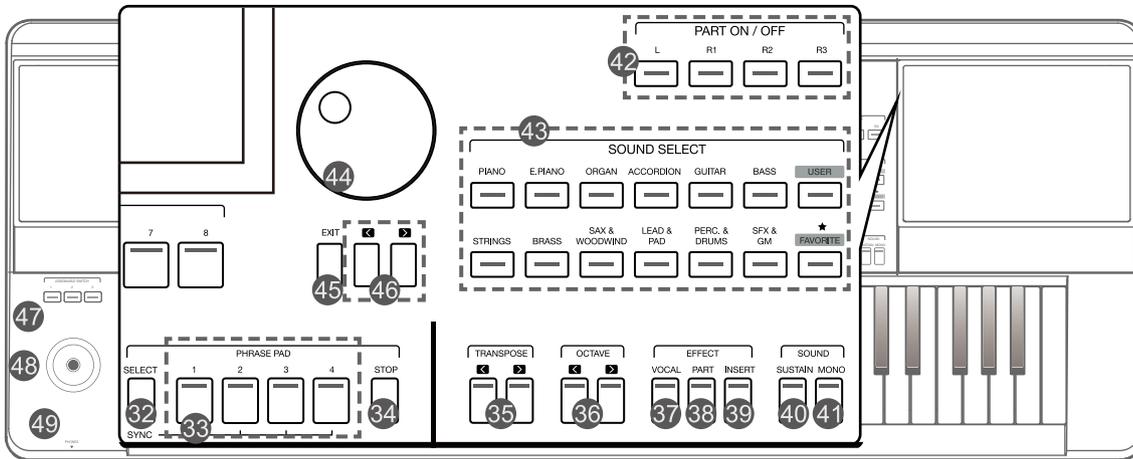
Liste des sons .....	187
Liste des styles .....	209
Liste des chansons .....	212
Liste des phrase pads .....	214
Liste des effets de partie .....	216
Liste des effets globaux .....	217
Liste des effets d'insertion .....	220
Liste des accords .....	221
Liste des fonctions des manettes de contrôle .....	222
Charte de raccourci + .....	225
Liste d'implémentation MIDI .....	226

# Panneau et affichage

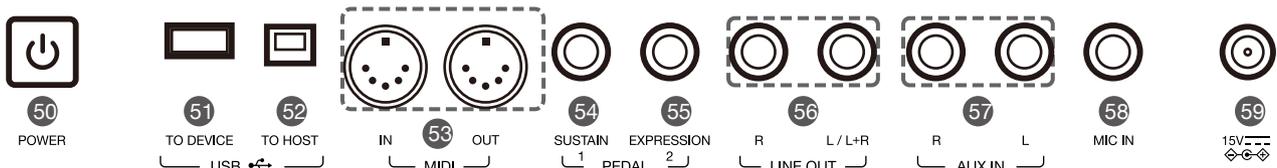
## Panneau



1	BOUTON DU VOLUME PRINCIPAL	Réglez le volume principal.
2	BOUTON DE SÉLECTION (BS)	Ajustez le paramètre de la fonction correspondante.
3	GROUPE DE BOUTONS	Sélectionnez les combinaisons d'effets de manière séquentielle.
4	BOUTON DE SÉLECTION DU STYLE	Entrez dans le menu de SÉLECTION DE STYLE.
5	BS D'UNE CHANSON	Entrez dans le mode de SÉLECTION DES CHANSONS.
6	BOUTON DU PÉRIPHÉRIQUE USB	Entrez dans le menu de L'APPAREIL USB.
7	BOUTON DES PARAMÈTRES GEN	Entrez dans le menu des PARAMÈTRES GÉNÉRAUX.
8	BOUTON DE LA CONSOLE DE MIX	Entrez dans l'interface MIXER.
9	BOUTON RACCOURCI +	Accès rapide à des menus de fonctions spécifiques.
10	BOUTON TAP	Appuyer pour contrôler le tempo.
11	BOUTONS TEMPO [< >]	Ajustez le tempo en cours.
12	BOUTON DU MÉTRONOME	Allumez ou éteignez le métronome.
13	BOUTON D'ENR. DES CHANSONS	Entrez dans le menu d'enregistrement de son.
14	BOUTON D'ENR. AUDIO	Activez le mode d'enregistrement audio.
15	BOUTON D'ACT. DE L'ACCORD	Activez ou désactivez le mode des accords.
16	BOUTON DE REMPLISSAGE AUTO	Activez ou désactivez le mode de remplissage automatique FILL IN.
17	BOUTON FADE IN/ FADE OUT	Activez ou désactivez le FADE IN/OUT.
18	BOUTON DE Q.S. LINK	Activez ou désactivez le Q.S. LINK. Une fois activé, les réglages peuvent être modifiés lorsque vous sélectionnez un autre style.
19	BOUTONS D'INTRO 1, 2, 3	Jouez l'introduction du style choisi.
20	BOUTONS PRINCIPAUX A, B, C, D	Jouez la partie principale du style choisi.
21	BOUTON D'ARRÊT	Jouez la pause du style choisi.
22	BOUTONS DE FIN 1, 2, 3	Jouez la fin du style choisi.
<b>CONTRÔLE DES STYLES</b>		
23	BOUTON STOP SYNC.	Activez ou désactivez le STOP SYNC.
24	BOUTON START SYNC.	Activez ou désactivez le START SYNC.
25	BOUTON MARCHE/ARRÊT	Commencez ou arrêtez la lecture du style.
<b>CONTRÔLE DES CHANSONS</b>		
23	BOUTON DE REMBOBINAGE	Rembobinez la chanson.
24	BOUTON D'ACCELERATION	Accélérez la lecture de la chanson.
25	BOUTON MARCHE/ARRÊT	Jouez ou arrêtez la chanson.
26	BOUTON MARCHE/PAUSE	Jouez ou mettez en pause la chanson.
27	BOUTON DES BANQUES	Entrez dans le menu de la MÉMOIRE.
28	BOUTON DE VERROUILLAGE	Allumez ou éteignez la fonction de VERROUILLAGE.
29	BOUTON DE MÉMORISATION	Enregistrez la configuration du panneau dans l'une des banques de données.
30	BOUTON Q.S.	Passer à la fonction Q.S.
<b>MÉMOIRE DE PERFORMANCE</b>		
31	BOUTONS 1-8	Sauvegardez ou rappelez la configuration d'un panneau.



REGLAGE RAPIDE		
31	BOUTONS 1-4 (Q.S.1-Q.S.4)	Appelez les paramètres du panneau qui correspondent au style joué.
32	BOUTON DE SÉLECTION DE PHRASE PAD	Entrez dans le menu PHRASE PAD.
33	BOUTONS DE PHRASE PAD 1, 2, 3, 4	Lancez la lecture des percussions et des phrases mélodiques.
34	BOUTON D'ARRÊT DE PHRASE PAD	Arrêtez la lecture des percussions et des phrases mélodiques.
35	BOUTONS DE TRANSPOSITION [<] [>]	Décalez la valeur de la hauteur du clavier par demi-ton.
36	BOUTONS D'OCTAVE [<] [>]	Décalez la valeur de la hauteur du clavier par octave.
37	BOUTON DES EFFETS VOCAUX	Allumez ou éteignez les EFFETS VOCAUX du microphone.
38	BOUTONS DES EFFETS DE PARTIE	Activez ou désactivez les EFFETS DE PARTIE du clavier.
39	BOUTON D'INSERTION DES EFFETS	Activez ou désactivez l'EFFET D'INSERTION du son.
40	BOUTON DE SUSTAIN	Allumez ou éteignez le SUSTAIN.
41	BOUTON DE MONO	Allumez ou éteignez le MONO.
42	BOUTONS DES PARTIES L, R1, R2, R3	Allumez ou éteignez la partie L, R1, R2 ou R3 du clavier.
43	BOUTONS DE SÉLECTION DE SON	Entrez dans l'interface de SÉLECTION DE SON pour en choisir un.
44	CADRAN DES DONNÉES	Modifiez la valeur de la sélection actuelle.
45	BOUTON DE SORTIE	Vous quitterez le menu en cours et reviendrez à l'affichage précédent.
46	BOUTONS [<] [>]	Modifier la valeur de la sélection actuelle.
47	COMMUTATEURS ASSIGNABLES 1, 2, 3	Activez ou désactivez la fonction ASSIGN.
48	JOYSTICK	Contrôlez le pitch bend, la modulation/attribuez des fonctions au clavier.
49	ECOUTEURS	Branchez un casque stéréo ou des écouteurs.

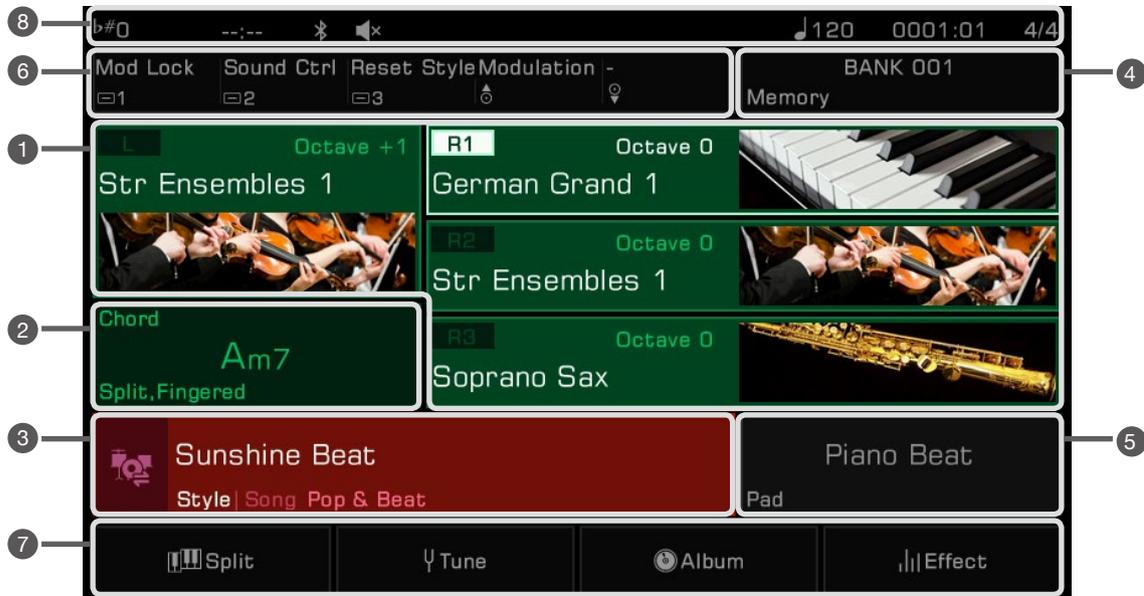


50	BOUTON DE MISE EN MARCHÉ/ARRÊT	Allumez ou éteignez votre instrument.
51	PRISE USB DE L'APPAREIL	Connectez un périphérique de stockage USB.
52	PRISE USB VERS HÔTE	Connectez à un ordinateur.
53	PRISES MIDI IN/OUT	Connectez d'autres appareils ou équipements MIDI.
54	PRISE POUR PÉDALE DE SUSTAIN	Branchez une pédale de sustain.
55	PRISE POUR PÉDALE D'EXPRESSION	Branchez une pédale d'expression.
56	PRISES LINE OUT	Branchez des haut-parleurs (HP) ou une table de mixage externe.
57	PRISES AUX IN/PRISES AUX IN	Jouez par les HP de l'instrument. à partir d'un appareil audio externe.
58	PRISE MIC IN	Branchez un microphone.
59	DC IN	Branchez un adaptateur d'alimentation standard de 15V DC.

# Panneau et affichage

## Affichage principal

L'écran tactile LCD coloré affiche des informations de base sur tous les paramètres en cours en un coup d'œil. Les paramètres peuvent être ajustés en touchant l'écran.



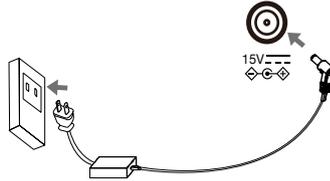
1	Sons	Affiche le nom du son et les données d'octave de chaque partie.	Utilisez-le pour sélectionner les sons de chaque partie (L, R1, R2 et R3), par exemple : 1. Sélectionnez la partie R1 en appuyant sur l'affichage R1. 2. Appuyez à nouveau sur cette touche pour faire apparaître l'écran de sélection des sons, puis sélectionnez un son R1.
2	Accords	Affiche le nom de l'accord et les informations connexes.	Appuyez sur l'affichage de l'accord pour visualiser et régler : • le nom de l'accord • le mode des accords • le point de séparation
3	Styles et chansons	Affiche le nom du style ou de la chanson en cours.	1. Appuyez sur l'icône Style/Song pour basculer entre le mode du style et celui des chansons. 2. Appuyez sur un nom pour sélectionner le style/la chanson. 3. En mode Chanson, vous pouvez régler certains paramètres à l'aide des boutons de fonction situés à droite.
4	Mémoire de performance	Affiche le nom de la mémoire de performance sélectionnée.	Appuyez sur le nom de la mémoire de performance pour sélectionner l'une de ses banques.
5	Phrase Pad	Affiche le nom de la banque du Phrase Pad sélectionnée.	Appuyez sur le nom de la banque du Phrase Pad pour en sélectionner un.
6	Manettes de contrôle	Affiche le nom des fonctions attribuées aux manettes de contrôle.	Appuyez sur le nom de la manette de contrôle pour définir sa fonction.
7	Raccourcis vers les pages de configuration	Affiche les entrées rapides de certaines pages de configuration.	Appuyez sur "Split" pour entrer dans son menu de réglage. Appuyez sur "Tune" pour accéder au réglage de la syntonisation. Appuyez sur "Album" pour passer à l'affichage de l'album. Appuyez sur "Effect" pour accéder au menu de réglage d'effets.
8	Autres	Affiche la transposition, le temps d'enregistrement, la configuration des haut-parleurs, la connexion Bluetooth, le tempo, la position du style ou la lecture de la chanson et les informations sur la signature.	

Cette section contient des informations sur l'installation de votre instrument et la préparation à la pratique.

## Alimentation

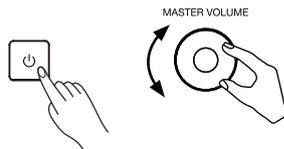
### Brancher l'adaptateur

1. Tout d'abord, réglez le volume principal au plus bas.
2. Branchez l'adaptateur DC à la prise d'alimentation située sur le panneau arrière.
3. Branchez l'adaptateur électrique dans une prise de courant continu.



### Allumer l'appareil

1. Avant d'allumer ou d'éteindre l'instrument, n'oubliez pas de baisser le volume de tout équipement audio connecté. Cela permettra d'éviter les dommages dû à une surcharge.
2. Appuyez sur le bouton [POWER] et l'écran LCD s'allumera.
3. Tournez le bouton [MASTER VOLUME] pour régler le volume.



### Attention

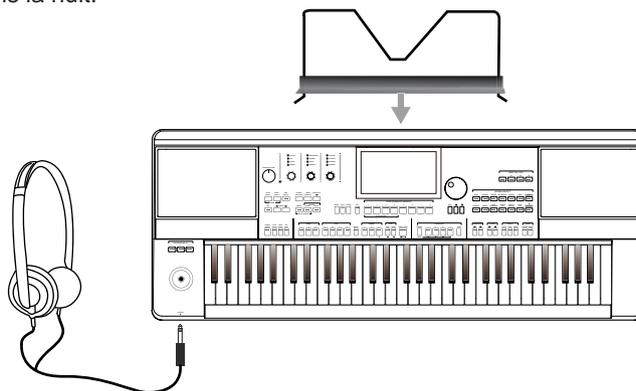
Allumez toujours l'instrument avant de mettre sous tension tout équipement externe connecté. De même, éteignez l'instrument avant de couper l'alimentation d'un autre équipement externe. Pour éviter tout dommage, débranchez l'adaptateur d'alimentation en courant continu lorsque l'instrument n'est pas utilisé et pendant les orages.

## Installer le pupitre

Un pupitre est fourni avec le clavier. Insérez-le dans les fentes du panneau arrière pour le fixer à l'instrument.

## Brancher un casque stéréo

Lorsqu'un casque baladeur (non fourni) est connecté à la prise [PHONES], les haut-parleurs s'éteignent automatiquement pour que le son ne soit entendu que dans le casque. C'est idéal pour les entraînements privés ou pour jouer tard dans la nuit.



### Conseil

Si vous souhaitez que les haut-parleurs de l'instrument restent allumés lorsque vous utilisez des écouteurs, veuillez vous référer à la section "Utility" sur les réglages du mode haut-parleurs.

### Attention

Pour éviter des lésions auditives : ne jouez pas à haut volume ou pendant une longue durée avec le casque.

# Installation

## Brancher une pédale de commande ou d'expression

Cette section vous montrera comment brancher les pédales pour contrôler diverses fonctions de l'instrument.

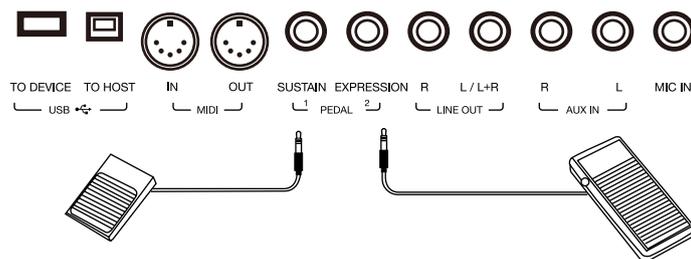
### Brancher un interrupteur au pied

Un interrupteur au pied externe peut être branché sur la prise [SUSTAIN PEDAL] pour activer ou désactiver le sustain. Lorsque vous appuyez sur cette touche, vous bénéficiez d'un sustain naturel lorsque vous jouez.

Branchez la pédale à la prise [SUSTAIN PEDAL] comme indiqué ci-dessous.

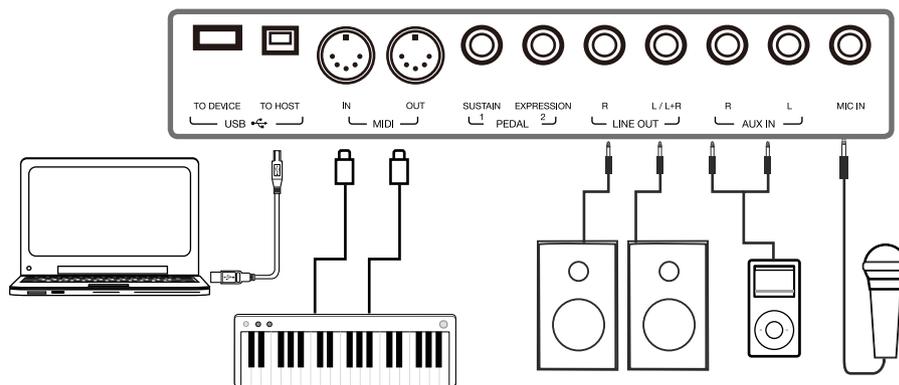
### Connexion d'une pédale d'expression

Une pédale de contrôle d'expression externe permet de régler le volume de chaque section. Branchez la pédale d'expression à la prise [EXPRESSION PEDAL] comme indiqué ci-dessous :



**Conseil** Pour attribuer des fonctions aux pédales connectées, veuillez vous référer aux sections sous "Manettes de contrôle".

## Connecter des équipements externes



### Connecter des équipements audio

La prise [LINE OUT] envoie le signal de sortie de l'instrument à un équipement audio externe tel qu'un amplificateur de clavier, un système de sonorisation stéréo, une console de mixage ou une interface d'enregistrement.

Lorsque l'équipement audio est connecté à l'instrument, vous pouvez utiliser le bouton [MASTER VOLUME] pour régler le volume de sortie global.

Si un microphone est branché dans la prise [MIC IN], le son du microphone peut également être transmis à votre appareil audio connecté.

**Attention** Coupez l'alimentation de chaque appareil avant de (dé)connecter un équipement externe. Pour éviter d'endommager les haut-parleurs, réglez le niveau du volume principal au minimum avant de mettre l'appareil sous tension.

### Connexion d'un lecteur MP3/CD

Branchez un lecteur audio externe (MP3, CD, téléphone portable) dans la prise [AUX IN] pour écouter de la musique ou des pistes de fond via les haut-parleurs intégrés de l'instrument.

L'instrument peut également jouer de la musique à partir d'une source audio externe via Bluetooth.

### Connexion d'un microphone

Branchez un microphone externe pour que votre chant soit joué par les haut-parleurs intégrés de l'instrument.

1. Avant de brancher un microphone, assurez-vous qu'il est éteint et que son volume est réglé au minimum.
2. Branchez le microphone à la prise [MIC IN].
3. Allumez le microphone et réglez lentement le volume à un niveau optimal.

**Attention** Assurez-vous que le microphone est éteint et que le volume est réglé au minimum avant de le brancher à l'instrument.

**Conseils** Pour ajouter des effets à votre son, veuillez vous référer aux sections correspondantes, et sélectionnez des effets vocaux dans l'interface "Mic Settings".

### Connexion d'un ordinateur

Branchez un ordinateur en utilisant la prise [USB TO HOST] du panneau arrière pour transférer des données MIDI entre l'instrument et lui. Vous pouvez également régler les paramètres de l'instrument à l'aide du logiciel fourni.

Branchez directement l'instrument à votre ordinateur avec des câbles MIDI (non inclus).

L'instrument peut également envoyer et recevoir des données MIDI via Bluetooth.

**Conseils** Les prises MIDI sont définies comme la connexion par défaut des messages MIDI. Cependant, si un port MIDI USB ou un port MIDI Bluetooth est connecté, elle basculera automatiquement sur l'un d'entre eux. L'instrument permet d'envoyer des messages MIDI via MIDI, USB et Bluetooth en même temps. Veuillez vous référer à la section "E/S MIDI" pour plus de détails.

### Connexion des appareils MIDI externes

En connectant un clavier ou un autre appareil MIDI aux prises [MIDI IN] et [MIDI OUT], vous pouvez transférer des données entre l'instrument et vos appareils.

- MIDI IN: Reçoit les messages MIDI d'un appareil MIDI externe.
- MIDI OUT: Transmet les messages MIDI générés par l'instrument.

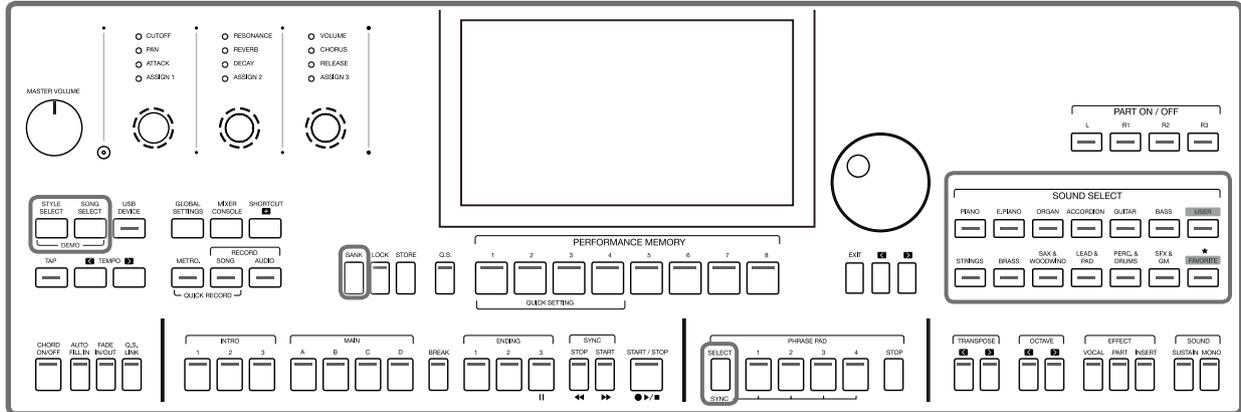
**Conseils** Veuillez vous référer à la section "E/S MIDI" pour plus de détails.

# Commandes de base

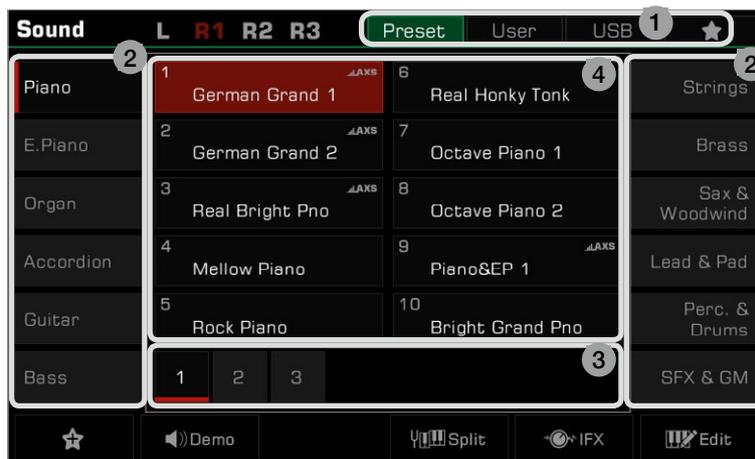
## Opération de sélection

Les menus de sélection comprennent la sélection : de sons, de styles, de chansons, de banques de phrase pads, de mémoires de performance, et autres.

Pour accéder à ce menu, appuyez sur l'écran tactile ou sur les boutons du panneau ci-dessous.



En prenant le menu de sélection du son comme exemple, suivez les étapes suivantes pour choisir un fichier :



### 1. Emplacement des données

Préréglage : Les données prédéfinies sont stockées ici.

User : Les données enregistrées ou modifiées sont enregistrées ici.

USB : Les données sur un périphérique de stockage USB sont enregistrées ici.

Mes favoris : L'ajout de fichiers d'usage courant à Mes favoris vous permet de les sélectionner en un instant.

### 2. Catégories des données

Les dossiers sont divisés en catégories selon leur type. Sélectionnez une catégorie en appuyant sur son nom à l'écran.

Par exemple : En appuyant sur "Piano", vous sélectionnez la catégorie du même nom.

### 3. La navigation dans les fichiers

Chaque page affiche 10 fichiers au centre de l'écran. Utilisez les boutons de page en bas du celui-ci pour passer d'une page à l'autre.

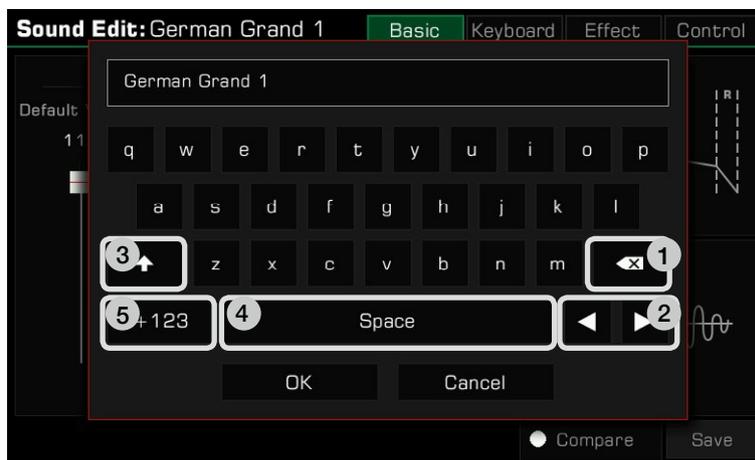
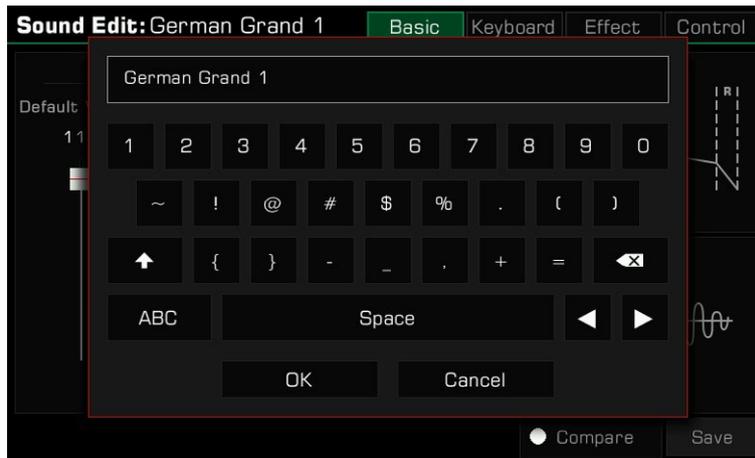
S'il y a plus de 80 fichiers dans la catégorie, appuyez sur les flèches Droite/Gauche pour faire défiler les pages.

### 4. La sélection des fichiers

Sélectionnez un fichier en appuyant sur le nom de ce dernier à l'écran.

## Utilisation du clavier virtuel

Lorsque vous devez nommer ou renommer un fichier ou un dossier, le clavier virtuel sera utilisé.



### 1. Suppression de caractères

Appuyez sur le bouton de suppression pour effacer le caractère précédent dans le champ de saisie.

Pour supprimer tous les caractères du champ de saisie en une seule fois, appuyez sur le bouton de suppression et maintenez-le enfoncé.

### 2. Déplacement du curseur

Appuyez sur les touches fléchées droite et gauche pour déplacer le curseur.

### 3. Saisie de lettres majuscules

Appuyez sur la touche CAPS et les lettres s'afficheront en majuscule.

### 4. Entrer un espace

Appuyez sur la touche espace.

### 5. Saisie de chiffres ou de symboles

Appuyez sur la touche ".+123" pour afficher les chiffres et les symboles.

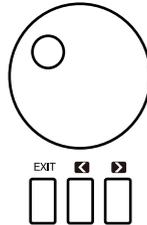
Une fois la modification effectuée, appuyez sur la touche OK pour saisir le nouveau nom et revenir à l'affichage précédent.

Ou bien, appuyez sur la touche "Annuler" pour annuler la modification et également, revenir à l'affichage précédent.

# Commandes de base

## Fonctionnement des paramètres

L'instrument dispose d'un écran tactile à partir duquel vous pouvez directement sélectionner des fichiers, régler les paramètres et modifier les réglages. Ces opérations peuvent également être effectuées à l'aide des boutons [DATA DIAL] et [<]/[>]. Lorsque vous réglez les valeurs des paramètres, appuyez simultanément sur les boutons [<]/[>] pour la réinitialiser. Appuyez sur [EXIT] une fois pour revenir au menu précédent ou plusieurs fois pour revenir au menu principal.

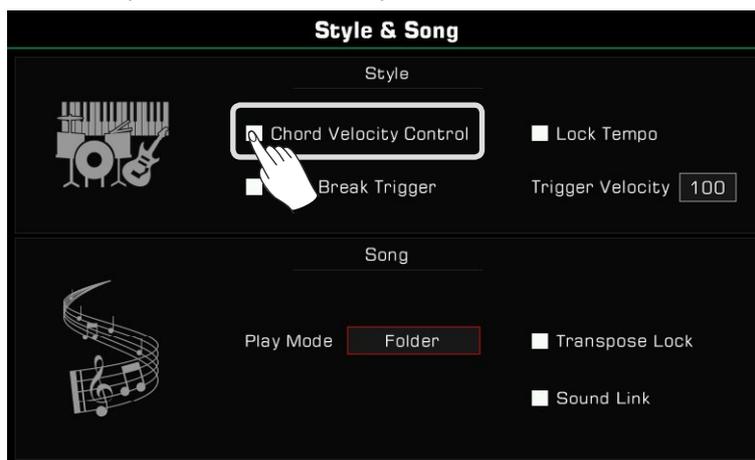


## Réglage des paramètres

Il existe trois types de paramètres. Chacun nécessite un mode d'opérations différent à l'écran tactile.

### 1. ON/OFF

Certains paramètres (comme le "Chord Velocity Control") comportent une case à cocher pour les activer ou désactiver. Appuyez une fois pour allumer le paramètre et une autre pour l'éteindre.

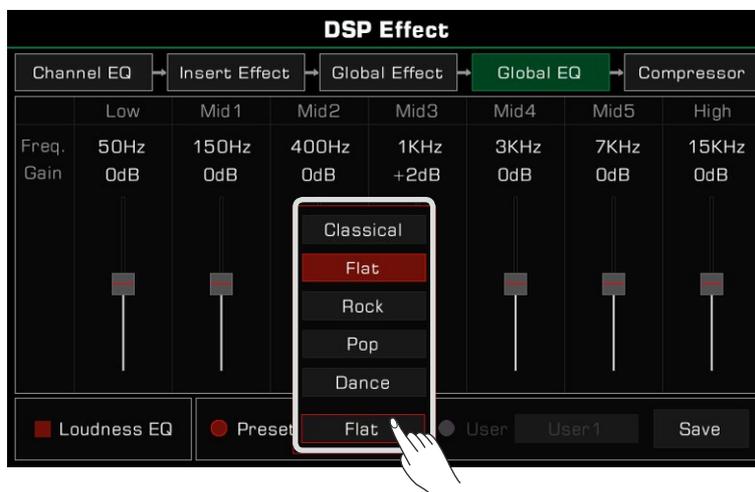


### 2. LISTE

Certains paramètres (comme "EQ") apparaissent sous forme de liste lorsque vous appuyez sur le nom de la sélection. Il y a trois façons de sélectionner un paramètre :

- Appuyez sur le nom sur l'écran tactile.
- Utilisez le bouton [DATA DIAL].
- Utilisez les boutons [<]/[>].

Le paramètre sélectionné sera surligné. Ensuite, appuyez sur le nom du paramètre ou ailleurs pour fermer la liste.

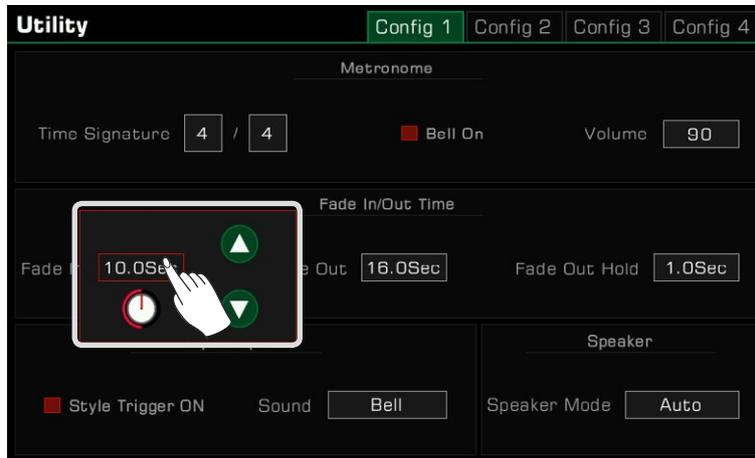


## 3. DONNÉES

Certains paramètres (comme "Fade In Time") comportent une boîte combinée.

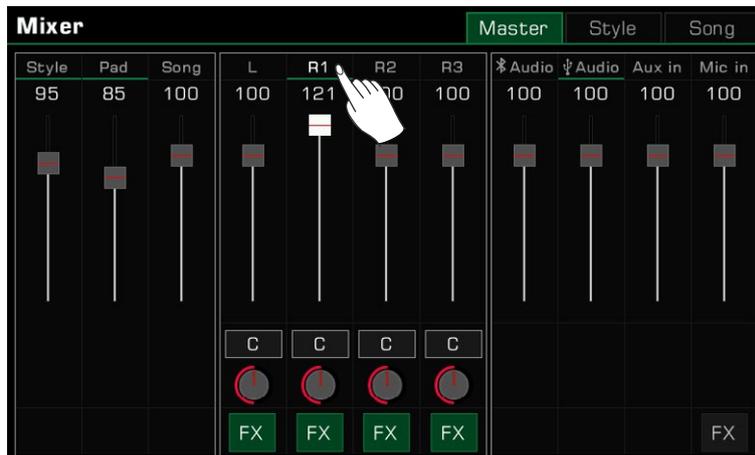
Il y a trois façons de régler ce paramètre :

- Appuyez sur les touches fléchées ascendantes ou descendantes de l'écran tactile.
- Utilisez le bouton [DATA DIAL].
- Utilisez les boutons [<]/>].



Dans certains menus comme "Mixer" ou "Master EQ", vous pouvez même utiliser le curseur virtuel pour régler ses valeurs et celles des boutons.

- Appuyez et maintenez le curseur, puis déplacez-le vers le haut ou vers le bas.
- Lorsque le curseur est sélectionné, vous pouvez également utiliser les boutons [DATA DIAL] ou [<]/>] pour ajuster les valeurs.



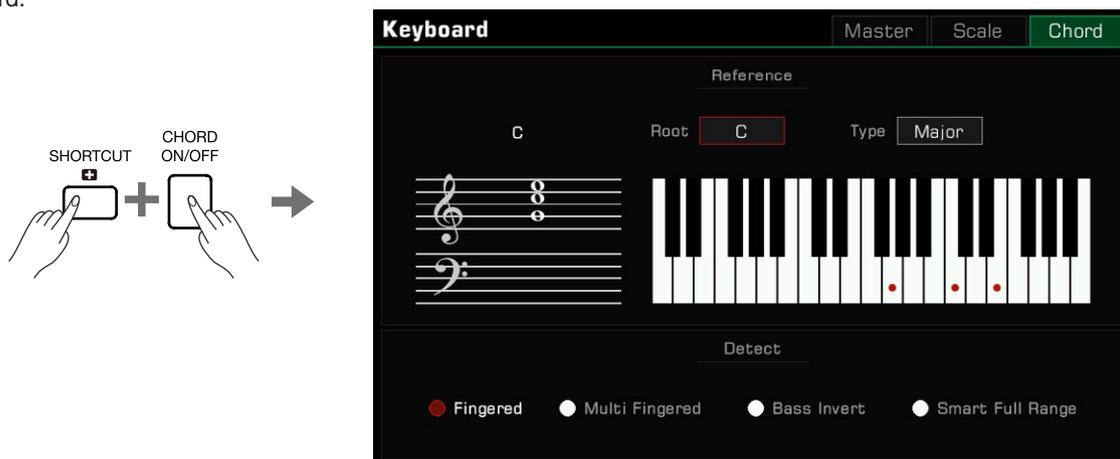
# Commandes de base

## Raccourci +

Bien que l'instrument dispose de nombreuses interfaces, vous pouvez rapidement afficher celle dont vous avez besoin en utilisant le bouton [SHORTCUT+].

1. Appuyez sur le bouton [SHORTCUT+] et maintenez-le enfoncé.
2. Appuyez sur les autres boutons tout en maintenant [SHORTCUT+] enfoncé.

Par exemple, maintenez le bouton [SHORTCUT+] enfoncé et appuyez sur [CHORD ON/OFF] pour afficher les réglages de l'accord.



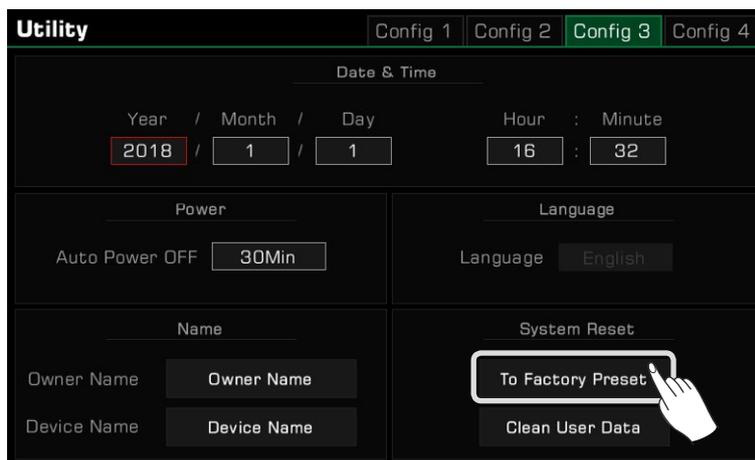
### Conseil

Maintenez [SHORTCUT+] enfoncé et utilisez le clavier, la pédale ou le joystick pour accéder directement à ces menus. Veuillez vous reporter à la section correspondante pour plus d'informations.

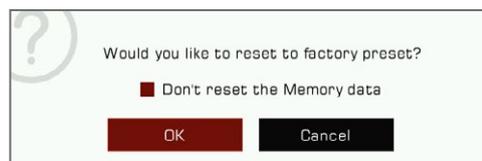
## Réinitialisation d'usine

Vous pouvez rétablir les réglages d'usine de l'instrument comme suit :

Entrez dans le menu [GLOBAL SETTINGS] - "Utility" et appuyez sur le bouton "To Factory Preset" dans l'onglet "Config 3".



Lorsque vous effectuez une réinitialisation d'usine, vous pouvez choisir de ne pas réinitialiser vos données de mémoire. Cette option est activée par défaut.

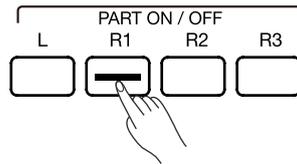


L'instrument comporte quatre parties : L, R1, R2 et R3. Vous pouvez utiliser le bouton [PART ON/OFF] pour les activer ou désactiver. Grâce à la combinaison de différentes parties, vous pouvez enrichir votre performance.

## Jouer des sons

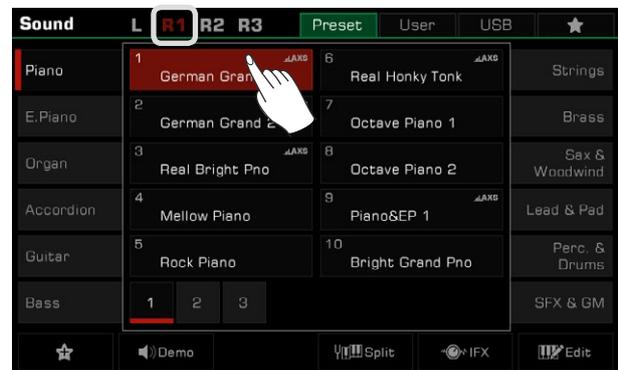
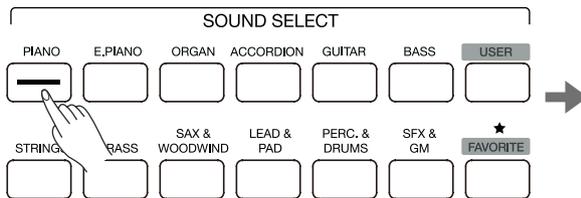
### Activer le commutateur des parties, sélectionner et jouer un son

1. Appuyez sur le bouton [PART R1 ON/OFF] pour l'allumer.

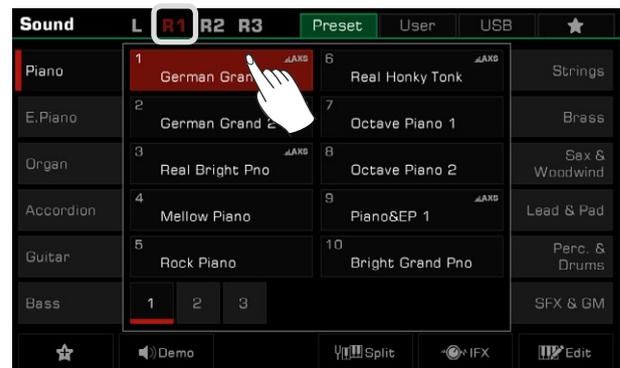
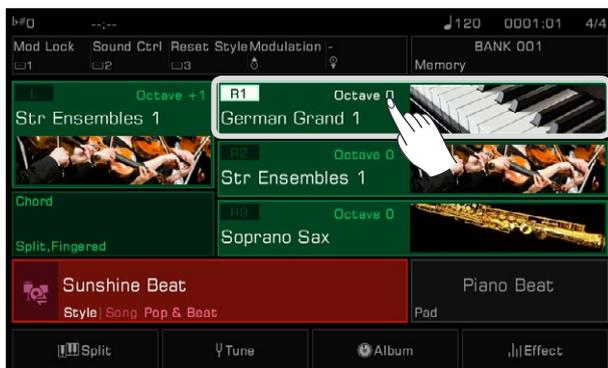


2. Il y a deux façons de sélectionner les sons :

- Appuyez sur l'un des boutons [SOUND SELECT] pour afficher le menu de sélection des sons correspondants. À partir de là, sélectionnez en appuyant sur le nom d'un son. Chaque catégorie affichera des sons différents.

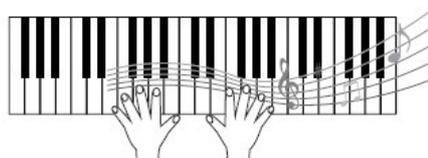


- Appuyez sur la zone R1 de l'écran principal pour faire apparaître la catégorie correspondante. De là, passez d'une catégorie ou d'une page à l'autre en utilisant l'écran tactile.



Pour sélectionner un son d'utilisateur, appuyez sur l'onglet "User" ou "USB" pour faire apparaître ce menu.

3. Une fois le son sélectionné, vous pouvez commencer à jouer.

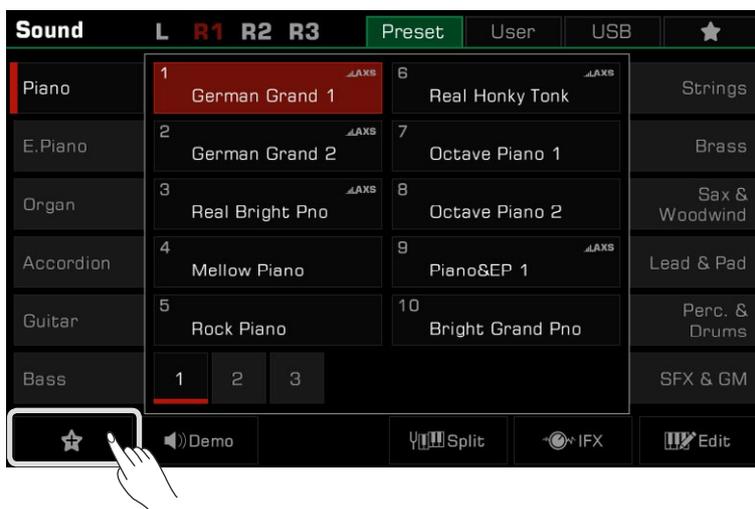


<b>Conseils</b>	Tous les préréglages de cet instrument offrent des sons de haute qualité. Les sons avec une icône AXS sont nos préférés. <b>AXS: Son d'expression acoustique (Acoustic Expression Sound)</b> C'est un terme spécial pour les sons qui ont des échantillons d'articulation ou autres méthodes de jeu (du scratch à la guitare, etc.) qui peuvent être déclenchés par des touches, des pédales ou autres entrées de performances en temps réel.
-----------------	---

## Ajouter un son à "Mes favoris".

Accédez rapidement à vos sons préférés en les ajoutant à "Mes favoris" :

1. Appuyez sur le bouton étoile "Ajouter aux favoris" en bas de l'écran. Une étoile apparaîtra à droite du nom du son sélectionné. Appuyez sur le bouton à nouveau pour le supprimer de "Mes favoris".

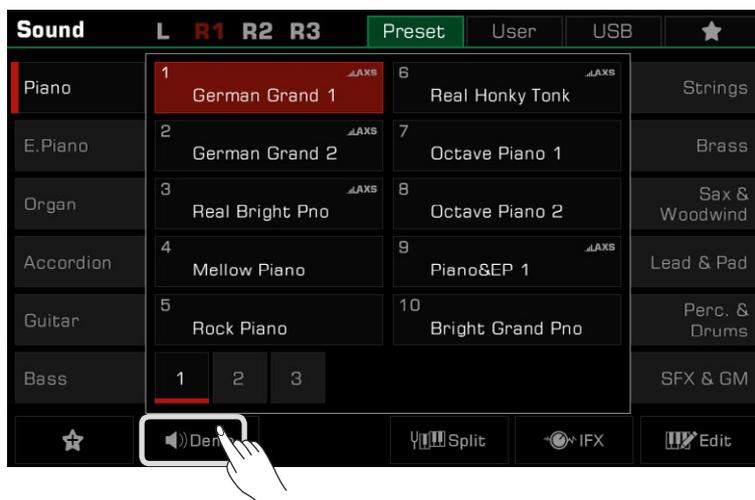


2. Appuyez sur l'onglet "Mes favoris" pour voir la liste des sons que vous y avez ajoutés. Vous pouvez supprimer n'importe quel son de ce menu à tout moment. Vous pouvez également accéder à ce menu en appuyant sur le bouton [FAVORIS] du panneau.



## Jouer une démo

Appuyez sur "Demo" dans le menu de sélection des sons pour lancer la lecture de celle que vous avez sélectionné. Puis, appuyez à nouveau sur "Demo" pour l'arrêter. Le bouton est désactivé s'il n'y a pas de démo sélectionnée.



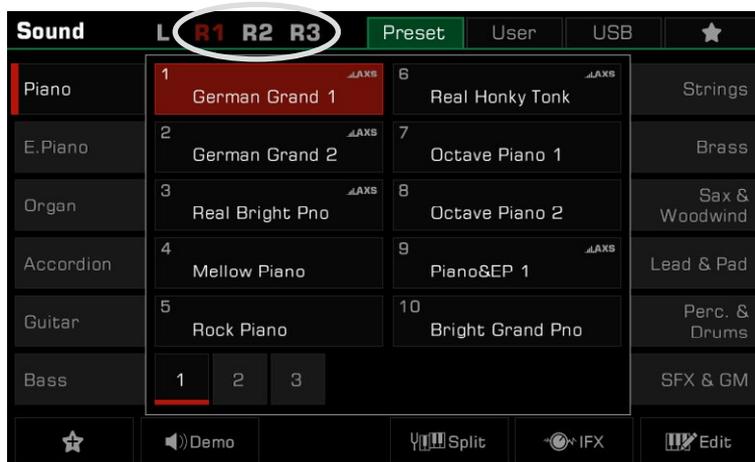
## Jouer deux ou trois sons simultanément

L'instrument permet de superposer deux ou trois sons pour créer un son plus riche.

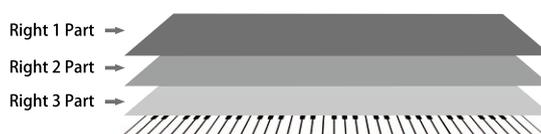
1. Appuyez sur le commutateur [PART ON/OFF] pour activer ou désactiver la section.



2. Entrez dans le menu de sélection des sons. Appuyez sur le nom de la partie en haut à gauche pour changer celle qui est sélectionnée. Ensuite, choisissez un son pour chacune d'entre elles.



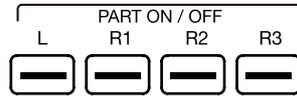
3. Après avoir sélectionné un son pour chaque section, jouez sur le clavier et vous entendrez l'ensemble des sons superposés.



## Jouer des sons différents avec les deux mains

Cet instrument supporte jusqu'à 4 sections en même temps, une pour la main gauche et trois pour la main droite.

1. D'abord, allumez les parties supérieures : R1-R3.
2. Pour régler un son pour la main gauche, assurez-vous que le bouton [PART L ON/OFF] est allumé.



3. Puis, sélectionnez un son pour la section gauche L.
4. Jouez sur les deux zones du clavier pour entendre les différents sons joués des deux mains.

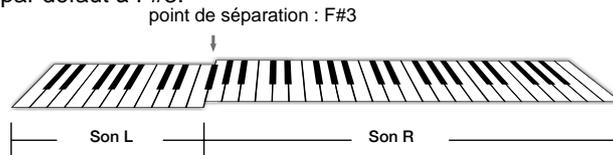


### Conseils

Lorsque la touche L est désactivée, vous pouvez jouer les sons de la touche R sur tout le clavier. Lorsque L est activé, le clavier se divise en deux sections : L et R1/R2/R3. Ce point est appelé le "point de séparation". Le point de séparation est fixé par défaut à F#3. Cependant, vous pouvez le régler à la note que vous souhaitez. Vous pouvez régler le volume de chaque section dans le menu "Mixer".

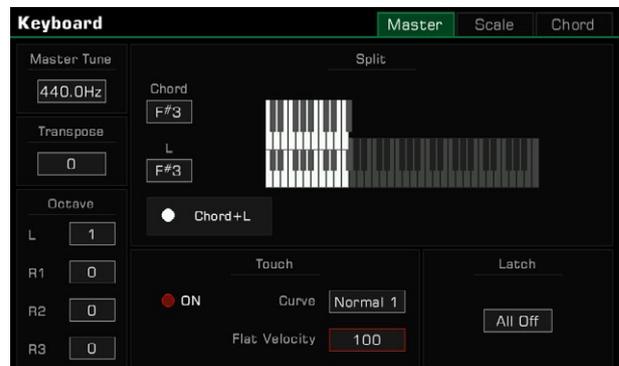
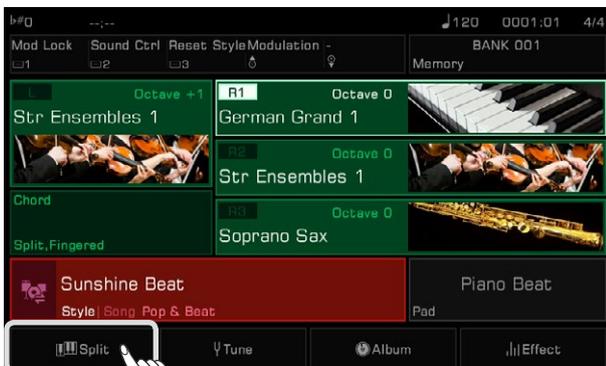
## Réglage du point de séparation

Le point du clavier qui sépare la section L de R1/R2/R3 est appelé "point de séparation". Le point de séparation est fixé par défaut à F#3.



Cependant, vous pouvez le régler à la note que vous souhaitez en suivant ces étapes :

1. Appuyez sur la touche "Split" de l'écran principal ou sur [GLOBAL SETTINGS] et sélectionnez la fonction "Keyboard" pour faire apparaître le menu du réglage du point de séparation (Split Settings).



2. Sélectionnez le nom de la touche dans la fenêtre L, grâce à l'écran tactile ou les boutons [DATA DIAL] et [<|>]. Sinon, appuyez directement sur la touche du clavier que vous voulez définir en tant que point de séparation.

Si vous souhaitez définir le point de séparation entre la partie gauche et la partie des accords, il suffit d'activer le bouton "Accord+L". Vous pouvez alors fixer le point de séparation pour les accords et pour la partie gauche en même temps.



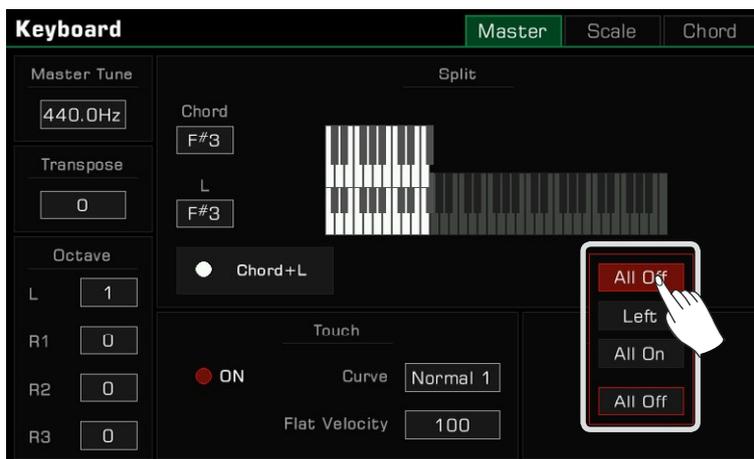
**Conseils** Le point de séparation entre la partie gauche et droite, et celui des accords sont généralement identiques, mais ils peuvent également être attribués séparément. Le point de séparation des accords ne peut pas être fixé plus haut que celui de la partie gauche.

## Utiliser le verrouillage du clavier

Lorsque vous activez la fonction de verrouillage, la piste du son continue à être joué, même lorsque votre main est retirée du clavier.

Sélectionnez la partie que vous souhaitez verrouiller dans les options "Latch".

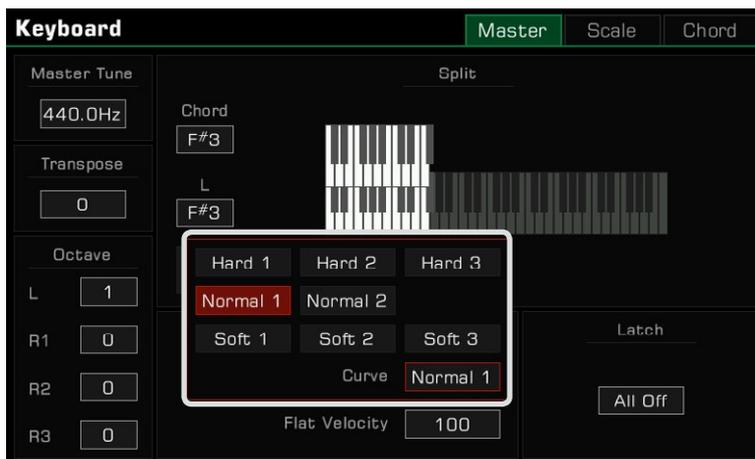
- All off : La fonction de verrouillage ne s'applique à aucune partie du clavier
- Left : La fonction de verrouillage ne s'applique qu'à la piste du son de la partie gauche du clavier
- All On : La fonction de verrouillage s'applique à toutes les pistes du son



## Réglages de la sensibilité des touches

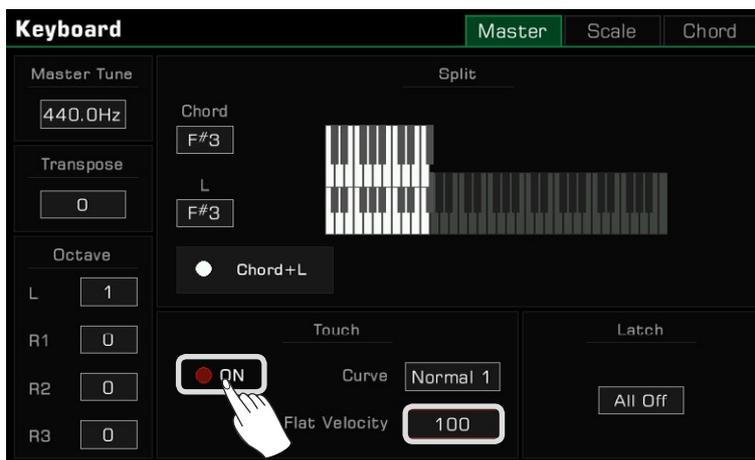
Cet instrument présente différents niveaux de sensibilité des touches, programmées pour simuler la réponse tactile de divers modèles de pianos acoustiques.

1. Appuyez sur la touche "Split" de l'écran principal ou sur [GLOBAL SETTINGS] et sélectionnez la fonction "Keyboard" pour afficher le menu des paramètres de réponse tactile.
2. Appuyez sur "Nom de la courbe" et une boîte de menu apparaîtra. Utilisez les boutons [DATA DIAL], [←]/[→] ou l'écran tactile pour sélectionner une courbe de sensibilité.



Pour des sons particuliers, tels qu'un clavicorde, un orgue, etc. vous aurez peut-être besoin de désactiver la sensibilité des touches. Vous pouvez désactiver la réponse du clavier pour obtenir le même volume, quelle que soit la vitesse à laquelle vous jouez.

1. Pour faire cela, désélectionnez le bouton "ON" pour désactiver la réponse du "clavier" dans son menu correspondant du même nom.
2. Appuyez sur "Flat Velocity" et une boîte de menu apparaîtra. Utilisez les boutons [DATA DIAL], [←]/[→] ou l'écran tactile pour régler ce paramètre.

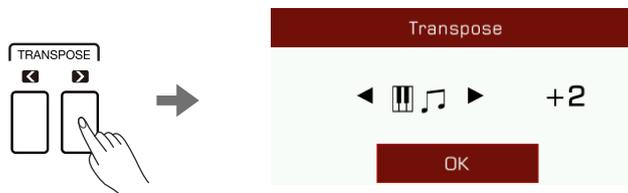


## Utilisation de la transposition et de l'octave pour changer la hauteur des notes

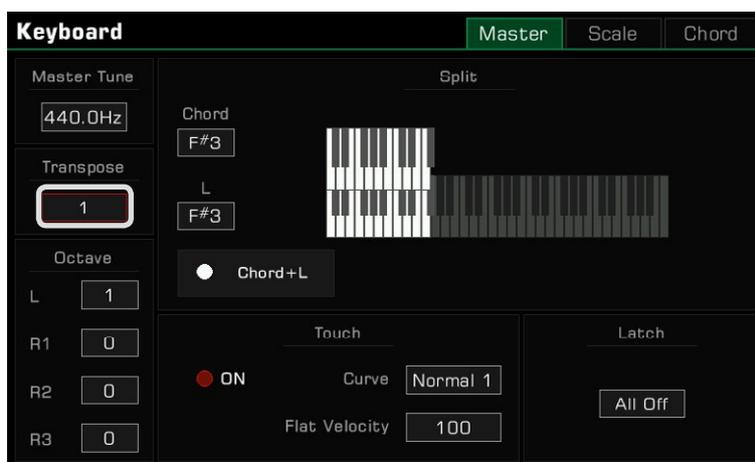
La fonction de transposition permet de transposer la hauteur globale des notes de l'instrument, y compris les styles et les chansons, vers le haut ou vers le bas d'une octave maximum par pas de demi-ton.

Il existe deux façons d'utiliser cette fonction :

1. Appuyez sur les boutons [TRANSCOPE <] / [TRANSCOPE >] pour modifier ce réglage.



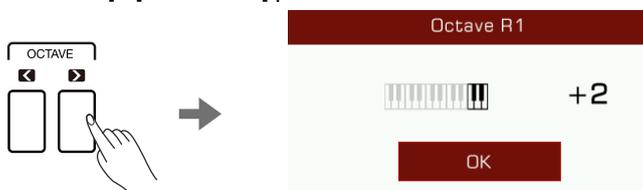
2. Utilisez les boutons [DATA DIAL], [<]/[>] ou l'écran tactile du menu "Keyboard" pour régler la hauteur du clavier en demi-tons.



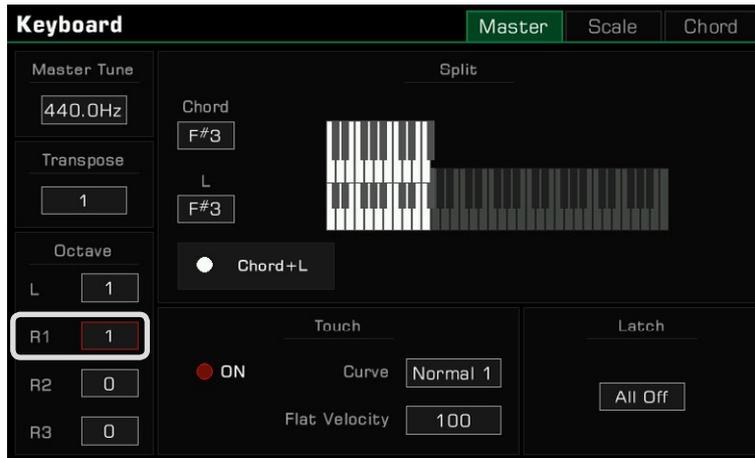
Vous pouvez également changer la hauteur d'une partie spécifique ou monter ou descendre la piste par octave complète. Le décalage d'octave n'est pas disponible pour les modes des styles et des chansons.

Il y a deux façons de décaler l'octave d'une section :

1. Appuyez sur les boutons [OCTAVE <] / [OCTAVE >] pour modifier l'octave de la section sélectionnée.



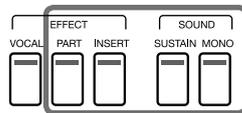
2. Appuyez sur l'écran pour sélectionner une section. Utilisez les boutons [DATA DIAL], [←]/[→] ou l'écran tactile du menu "Keyboard" pour décaler les réglages d'octaves de la section sélectionnée.



<b>Conseils</b>	<p>En plus du réglage de la transposition et de la hauteur de l'octave, vous pouvez également régler la hauteur globale de l'instrument en ajustant la fréquence de l'accordage principal.</p> <p>En général, l'instrument est réglé sur un tempérament égal à douze tons et à un pas standard de 440,0 Hz. Cependant, vous pouvez le régler en fonction des besoins de votre performance.</p> <p>Veuillez vous référer à la section sur l'accordage principal pour plus d'informations.</p>
-----------------	--

## Ajouter des effets sonores

L'instrument est doté de plusieurs effets pré-réglés avec soin qui peuvent être utilisés pour améliorer les sections de votre clavier.



- Sustain: Appuyez sur le bouton [SUSTAIN SOUND] pour donner aux notes jouées un soutien plus long et plus réaliste, qui s'appliquera à toutes les sections.

<b>Conseils</b>	<p>Pour un effet plus naturel, veuillez utiliser une pédale de sustain.</p> <p>Vous pouvez utiliser la fonction d'édition sonore pour modifier le temps de soutien du panneau et de la pédale. Lorsque vous utilisez la partie R1 pour le son n°1 du piano, utilisez une pédale de soutien vous permettra d'obtenir un bruit de pédale et une résonance des cordes très authentiques.</p>
-----------------	---

- Part Effect: appuyez sur le bouton [PART EFFECT] pour ajouter des arpèges ou des harmonies aux notes jouées. Cette opération ne s'applique qu'aux parties sélectionnées.

<b>Conseils</b>	<p>La plupart des effets d'harmonie ne fonctionnent qu'en mode d'accord auto-basse. Pour que cela fonctionne, activez le mode des accords et jouez un accord dans la zone correspondante de sorte que les notes de la main droite soient ajoutées à l'effet d'harmonie. Les effets d'harmonie s'appliquent uniquement à la main droite (R1, R2, R3), et ne sont pas pris en charge par la main gauche.</p> <p>Lorsque vous ajoutez des effets d'arpège à un son de clavier, une ou plusieurs notes jouées sur le clavier sont converties en une série de notes jouées dans l'ordre chronologique selon le style d'arpège. Essayez différents arpèges pour trouver ceux qui conviennent le mieux à votre style.</p> <p>Une partie du clavier ne peut utiliser que des arpèges ou un des effets d'harmonie. Deux effets de parties ne peuvent pas être utilisés en même temps pour une section du clavier. Les effets d'instruments ont été optimisés pour chaque son. Pour apporter des modifications, reportez-vous à la section des effets.</p>
-----------------	--

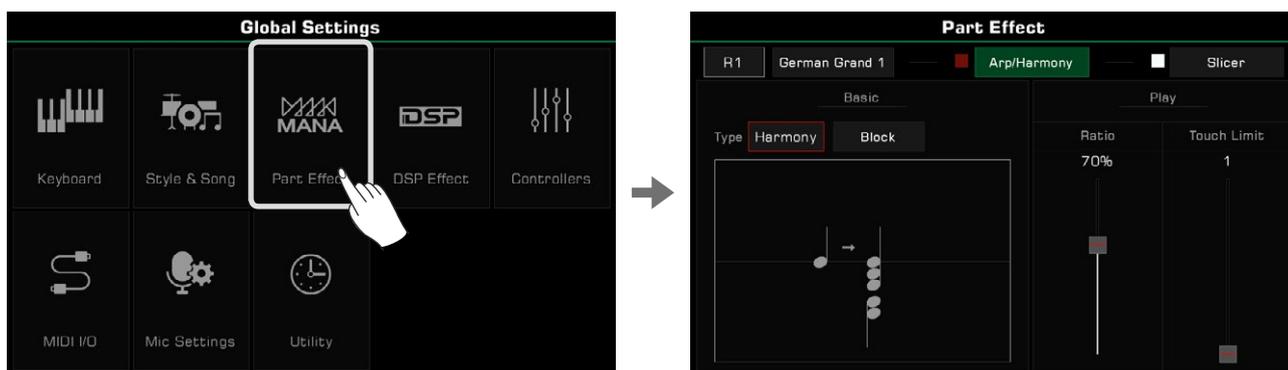
- Effet d'insertion : Appuyez sur le bouton [INSERT EFFECT] pour ajouter un effet au son. Il existe une large sélection d'effets d'insertion disponibles. Certains d'entre eux peuvent enrichir le son. Par exemple, essayez d'ajouter de la distorsion au son de guitare ou utilisez certains effets pour rendre votre performance plus réaliste, comme l'ajout de délais à un piano électronique. Cet effet s'applique seulement aux sections sélectionnées.

**Conseils** Les effets d'insertion des instruments ont été optimisés pour chaque son. Pour apporter des modifications, veuillez vous référer à la section sur les effets dans ce manuel. Vous pouvez également activer/désactiver l'effet d'insertion avec rapidité pour chaque section à partir de l'interface de table de mixage. La plupart des sons de cet instrument ont des effets d'insertion par défaut. Si vous souhaitez les modifier, vous pouvez utiliser l'option du montage sonore.

- Mono: Appuyez sur le bouton [MONO SOUND] pour jouer le son en monophonie (notes simples uniquement). Dans ce mode, le clavier ne produit qu'un seul son, quel que soit le nombre de touches que vous jouez en même temps. Cet effet ne s'applique qu'aux sections sélectionnées en cours d'utilisation.

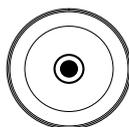
**Conseils** Certains sons sont réglés par défaut sur la monophonie en fonction de leur caractère. À d'autres s'appliquent également un effet portamento ou legato (l'effet portamento est également appliqué à certains sons avec le mode polyphonique). Vous pouvez modifier le mode de lecture des sons en utilisant la fonction d'édition des sons.

D'autres effets de sections intégrés comme "Slicer" ajoutent un effet de hachage et filtrent les notes. Essayez les différents effets pour trouver ceux que vous préférez. Entrez dans le menu "Part Effect" via [GLOBAL SETTINGS] pour ajouter d'autres effets de clavier à votre performance.



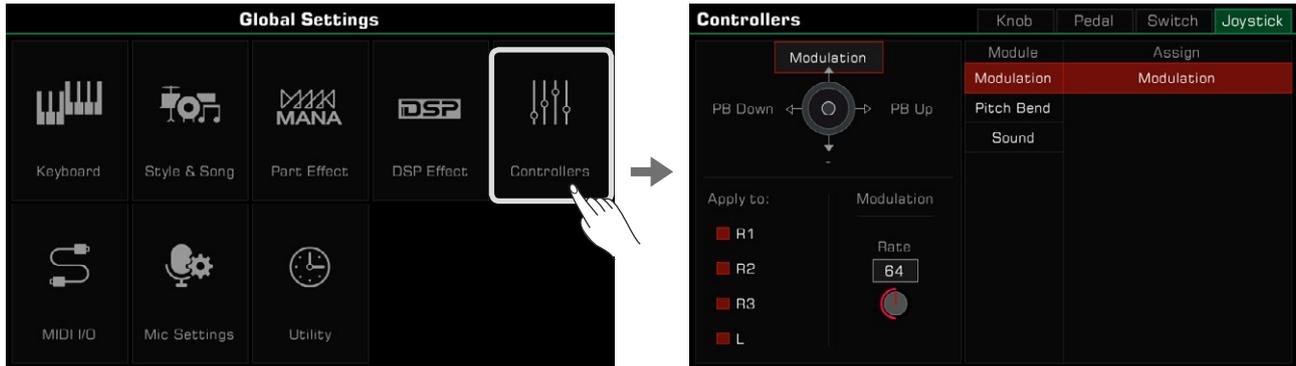
## Utiliser le joystick pour régler la hauteur des notes et le son

Déplacez la manette de contrôle vers le haut, le bas, à gauche ou à droite pour modifier les effets sonores ou la hauteur des notes du clavier. Après avoir été relâchée, la manette revient à sa position centrale.



# Sons

La fonction par défaut du joystick pour les mouvements à gauche et à droite est le pitch bend, qui modifie la hauteur de notes plus bas ou plus haut. Par défaut le mouvement vers le haut correspond à la modulation. Les notes seront jouées avec un effet de vibrato. Les paramètres des mouvements vers le haut ou le bas du joystick peuvent être assignés dans le menu des manettes de contrôle.



## Conseils

### À propos de la pitch bend :

Avec la manette de contrôle, vous pouvez produire des effets de bend réalistes lorsque vous jouez. Les différents sons ont de différentes plages de bend par défaut. Vous pouvez les modifier grâce à la fonction d'édition du son. Toutes les sections du clavier de cet instrument ne peuvent avoir qu'une seule plage de flexion à la fois. Lorsque plusieurs sections sont activées en même temps, la plage de flexion de l'instrument suit généralement la partie R1. Si vous souhaitez la personnaliser et la verrouiller, utilisez la fonction de verrouillage des plages de tonalité. Attribuez la fonction des commutateurs situés au-dessus de la manette comme verrouillage des plages de tonalité. Attribuez la fonction des commutateurs situés au-dessus de la manette comme verrouillage de la plage de tonalité. Activez et réglez-la dans l'onglet des manettes de contrôle.

### À propos de la modulation :

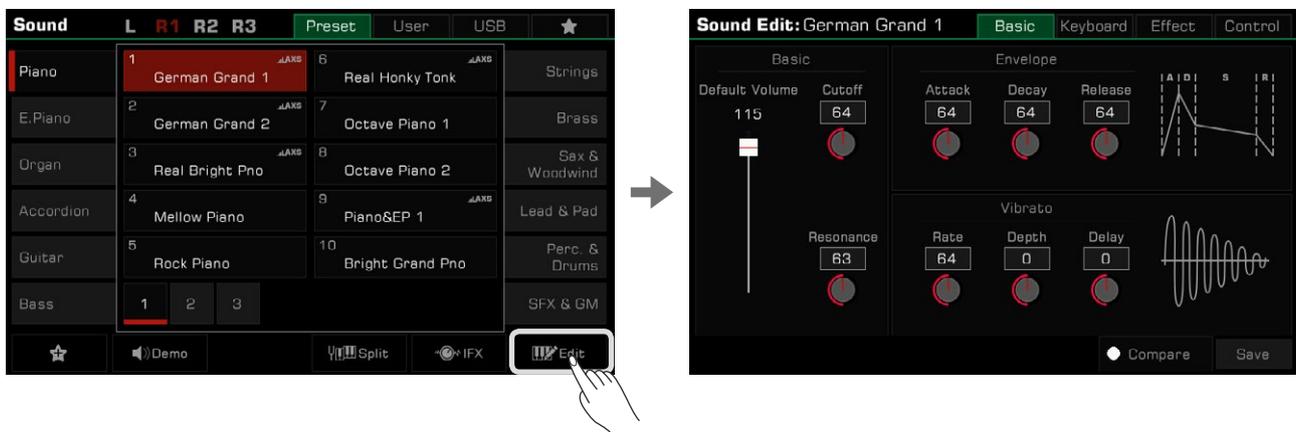
Lorsque la manette est poussée vers le haut, la section jouée a un effet de vibrato. La manette revient en position centrale lorsqu'elle est relâchée et l'effet disparaît. Mais avec la fonction de verrouillage de la modulation, vous pouvez laisser la manette conserver l'effet de vibrato même lorsqu'elle revient en position centrale. Attribuez la fonction des commutateurs situés au-dessus de la manette, comme verrouillage de la modulation et activez-la.

### À propos du contrôle du son :

Avec les paramètres des commutateurs, vous pouvez modifier la fonction des directions de haut en bas de la manette pour mieux l'adapter à vos habitudes de jeu. Lorsque la fonction des commutateurs situés au-dessus de la manette est réglée sur "Sound Control" et est activée : le fait de déplacer la manette de haut en bas peut modifier les paramètres d'effets d'insertion du son en temps réel. Veuillez vous référer aux sections "Manettes de contrôle" et "Edition du son" pour plus d'informations.

## Édition de sons

La fonction d'édition des sons vous permet de créer vos propres sons en modifiant les paramètres des sons existants. Vous pouvez enregistrer jusqu'à 500 sons utilisateur et les rappeler à partir de l'onglet "Sons d'utilisateur". Sélectionnez un son à éditer. Appuyez sur le bouton "Edit" de l'écran de sélection des sons pour appeler le menu d'édition des sons.



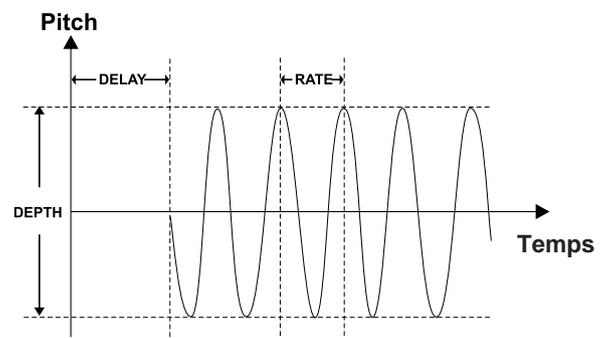
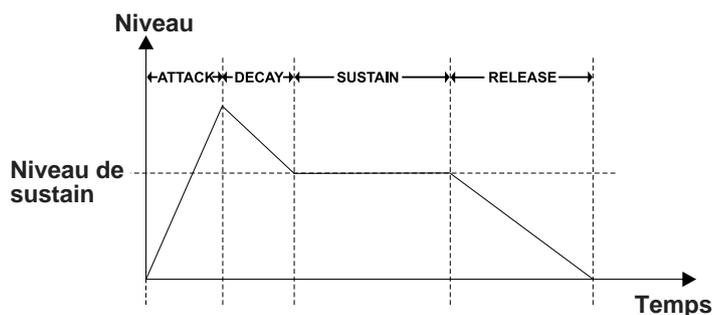
## Paramètres modifiables

Les paramètres que vous pouvez modifier sont classés en quatre onglets en haut du menu. Appuyez sur l'un des onglets pour modifier son paramètre.

### Onglet de base

Ce menu contient les paramètres des bases, de l'enveloppe et du vibrato .

Bases	Volume par défaut	Modifier le volume par défaut du son en cours d'utilisation.	0~127
	Cutoff	Ajuster la coupure du filtre du son. Plus la valeur est élevée, plus le son est clair.	0~127
	Résonance	Ajuster la résonance du filtre du son. Plus la valeur est élevée, plus l'effet de résonance est fort.	0~127
Enveloppe	Attack	Détermine le temps nécessaire à un son pour atteindre son volume maximum après que la touche ait été enfoncée et que le son ait commencé. Plus la valeur est faible, plus le son commence rapidement.	0~127
	Decay	Détermine le temps qu'il faut à un son pour atteindre son volume de maintien après Attack. Plus la valeur est faible, plus le son se décompose rapidement.	0~127
	Release	Détermine le temps entre le moment où la touche est relâchée et le moment où le son décroît jusqu'à disparaître. Plus la valeur est faible, plus le son disparaît rapidement.	0~127
Vibrato	Rate	Détermine la vitesse à laquelle un cycle d'effet vibrato est joué. Plus la valeur est élevée, plus la vitesse du vibrato est rapide.	0~127
	Depth	Détermine la force de l'effet de vibrato. Plus la valeur est élevée, plus l'effet est fort.	-64~63
	Delay	Détermine la vitesse à laquelle l'effet de vibrato commence après le début de la lecture du son. Plus la valeur est élevée, plus le délais de l'applicaton du vibrato est long.	-64~63

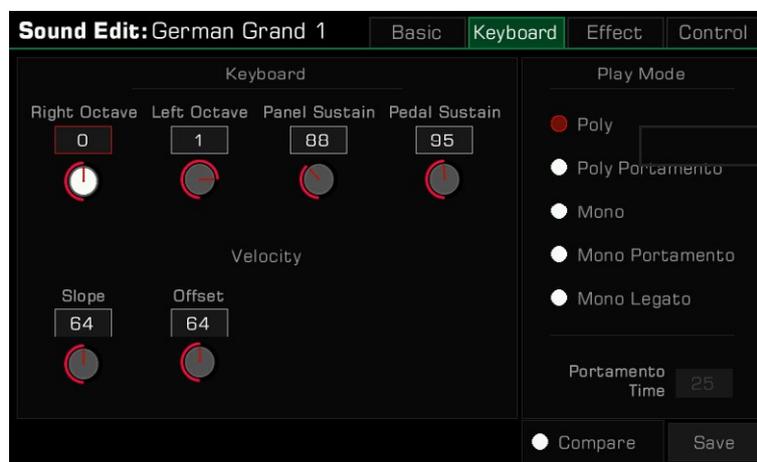


# Sons

## Onglet du clavier

Ce menu contient les paramètres du clavier, de la vitesse et du mode de lecture.

Clavier	Octave de droite	Détermine le décalage d'octaves par défaut du son édité lorsqu'il est utilisé comme l'une des trois parties DROITES du clavier.	-2~+2
	Octave de gauche	Détermine le décalage d'octave par défaut du son édité lorsqu'il est utilisé comme partie GAUCHE du clavier.	-2~+2
	Panneau de sustain	Détermine la durée du sustain lorsque vous utilisez cette fonction du clavier.	64~127
Vélocité	Pédale de sustain	Détermine la durée du sustain lorsque vous utilisez la pédale pour cet effet.	64~127
	Pente	Ajuste la piste de vitesse.	0~127
	Offset	Ajuste les courbes temporelles lorsque la vitesse varie.	0~127
Mode de lecture	Poly	Définit le son à reproduire avec plusieurs notes en simultané (polyphonie).	
	Poly Portamento	Définit le son à jouer avec plusieurs notes en simultané (polyphonie). Jouer du legato déclenche l'effet portamento.	
	Mono	Définit le son à jouer avec des notes simples uniquement (monophonie).	
	Mono Portamento	Définit le son à jouer avec des notes uniques seulement de façon monophonique. phonique. Jouer du legato déclenche l'effet portamento.	
	Mono Legato	Définit le son qui doit être joué avec le legato, sans portamento.	
	Portamento Time	Définit la vitesse de transition de la première note jouée à la suivante, lorsque le mode de jeu est réglé sur portamento et que les notes sont jouées legato.	0~127



### Conseils

Si le mode de jeu est réglé sur "mono", un seul son sera produit à la fois, quel que soit le nombre de touches jouées en même temps. Lorsque vous utilisez l'effet de harmonie, vous pouvez toujours entendre toutes les notes. Portamento fait glisser la hauteur d'une note jouée sur le clavier à la note suivante. Vous pouvez contrôler le temps de transition en ajustant le "temps de portamento".

Le legato est un mode de jeu monophonique spécial. Lorsque vous appuyez sur une nouvelle touche tout en tenant déjà une autre, la première note passe immédiatement à la deuxième. Jouer de certains instruments à cordes avec legato peut être étonnamment réaliste.

**Onglets des effets**

Ce menu contient les paramètres "Global Effect", "EQ", "Insert Effect" et "Part Effect".

GFX EQ	Niveau de reverb	Permet de régler le temps de réverbération.	0~127
	Niveau de chorus	Permet de régler l'étendue du chorus.	0~127
	Basse fréquence	Ajuste le niveau des basses fréquences du son.	32 Hz~2.0 KHz
	Faible gain	Ajuste le volume du gain faible du son.	-12~+12
	Haute fréquence	Ajuste le niveau de la haute fréquence du son.	500 Hz~16 KHz
	Fort gain	Ajuste le niveau du gain élevé du son.	-12~+12
IFX	IFX ON/OFF	Appuyez sur cette touche pour activer ou désactiver l'IFX par défaut du son sélectionné. Vous pouvez également contrôler cette fonction grâce au bouton IFX du panneau. Le nom et les paramètres de l'IFX, sélectionné s'affichent sous le bouton.	
	Dry/Wet	Ajuste la profondeur de l'IFX. Si l'IFX sélectionné ne prend pas en charge ce réglage de paramètres, le bouton n'apparaîtra pas.	-64~+64
	Bouton d'édition IFX	Appuyez sur ce bouton pour sélectionner l'IFX dans la fenêtre contextuelle pour le son en cours d'utilisation.	
Effets des sections	Arpèges ON/OFF	Appuyez sur ce bouton pour définir l'arpège comme effet de clavier par défaut.	
	Type d'arpège	Appuyez sur le nom de l'arpège pour faire apparaître le menu de sélection des arpèges. Appuyez dessus pour sélectionner un type d'arpège dans cette liste.	
	Harmonie ON/OFF	Appuyez sur cette touche pour définir l'harmonie comme effet de clavier par défaut.	
	Type d'Harmonies	Appuyez sur le nom de l'harmonie pour faire apparaître son menu de sélection. Appuyez dessus pour sélectionner un type dans cette liste.	
	Slicer ON/OFF	Appuyez sur cette touche pour activer l'effet slicer.	
	Type de slicer	Appuyez sur le nom du slicer pour faire apparaître son menu de sélection. Appuyez dessus pour sélectionner un type d'effet dans cette liste.	

**Conseils**

Lorsqu'un son est utilisé dans R3, l'effet d'insertion de ce dernier peut être désactivé. Cela dépend du type d'effet utilisé, car certains IFX ne fonctionnent pas avec R3. Les effets d'insertion peuvent être répartis librement entre les sections du clavier. Lorsque l'effet d'insertion d'une partie a été pris, la partie peut n'avoir aucun effet. Pour plus d'informations, consultez la section "Effets de la DSP".

La plupart des effets d'harmonie ne fonctionnent que lorsque [CHORD ON/OFF] est activé. Activez [CHORD ON/OFF] lorsque vous éditez un son et écoutez l'effet tout en jouant un accord.

Les effets d'arpège et de harmonie ne peuvent être utilisés dans la même section du clavier en même temps. Le slicer peut être utilisé avec les arpèges ou les harmonies.

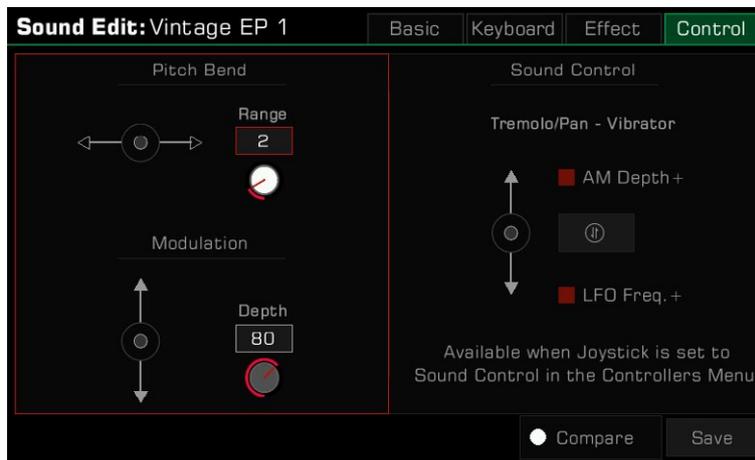
Veillez vous référer à la partie sur les effets des sections pour plus d'informations.

# Sons

## Onglets de contrôle

Ce menu contient les paramètres du pitch bend, de la modulation et du contrôle du son.

Pitch bend	Plage de Pitch bend	Ajustez la plage du pitch bend par défaut du son, en modifiant la hauteur des notes jouées vers le haut ou vers le bas de façon fluide lorsque la manette est déplacée vers la gauche ou vers la droite.	0~12
Modulation	Etendue du vibrato	Détermine la force de l'effet du vibrato. Ajoutez cet effet en déplaçant le joystick vers le haut.	0~127
Contrôle du son	IFX ON/OFF	Contrôlez l'effet IFX en temps réel en déplaçant le joystick vers le haut ou vers le bas. Celui-ci a différents IFX avec différents paramètres préprogrammés. Le nom du paramètre sélectionné sera affiché ici. Appuyez sur le bouton IFX pour attribuer des paramètres au joystick. Appuyez sur le bouton "Exchange" pour inverser la position des paramètres.	

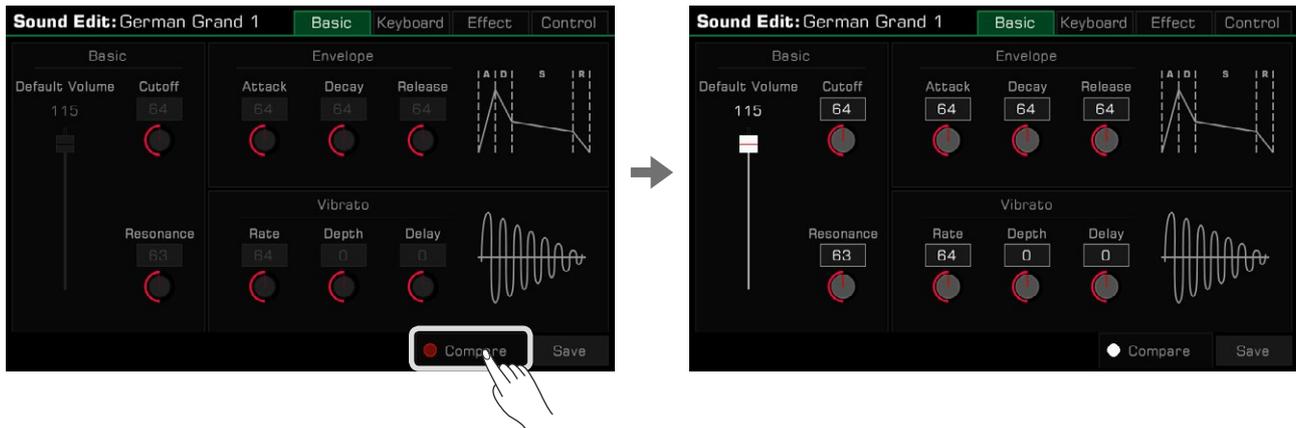


<b>Conseils</b>	Seuls les effets d'insertion spécifiques permettent d'assigner deux paramètres d'effets au joystick. Lorsque la fonction du commutateur au-dessus de la manette est réglée sur "Sound Control" et est activée, déplacez la manette vers le haut ou vers le bas pour activer "le contrôle du son". Veuillez vous référer à la section "Manettes de contrôle" pour plus d'informations.
-----------------	---

## Sauvegarde d'un son édité

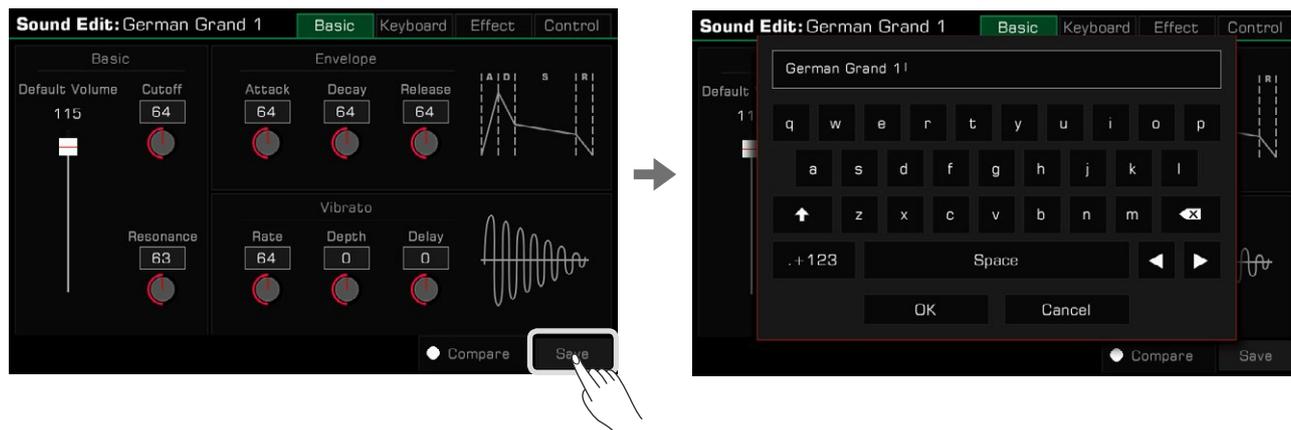
Après avoir modifié le son, vous pouvez comparer votre montage au son original.

Appuyez sur le bouton "Comparer" pour entendre le son original préréglé avec les paramètres par défaut. Appuyez à nouveau sur le bouton "Comparer" pour revenir au son que vous avez édité.

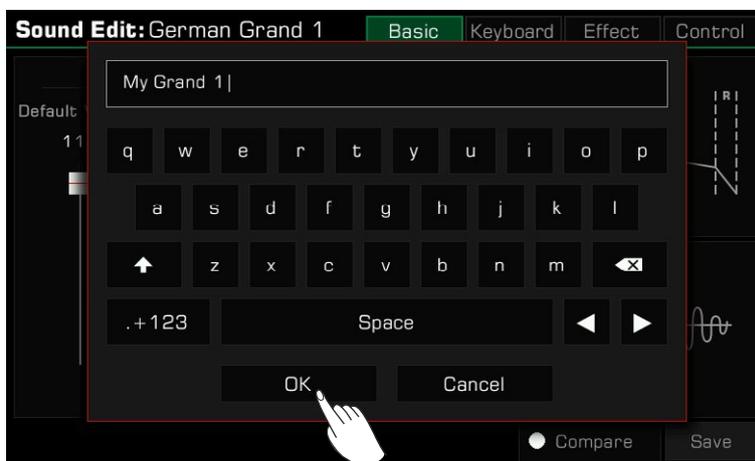


Lorsque vous avez terminé l'édition, enregistrez vos paramètres dans «sons d'utilisateur» comme suit :

1. Appuyez sur "Enregistrer" et entrez un nom pour le son édité à l'aide du clavier virtuel.



2. Appuyez sur "OK" pour enregistrer le son édité en tant que son utilisateur.



Maintenant, vous pouvez trouver le son que vous venez d'enregistrer dans le menu d'utilisateur.

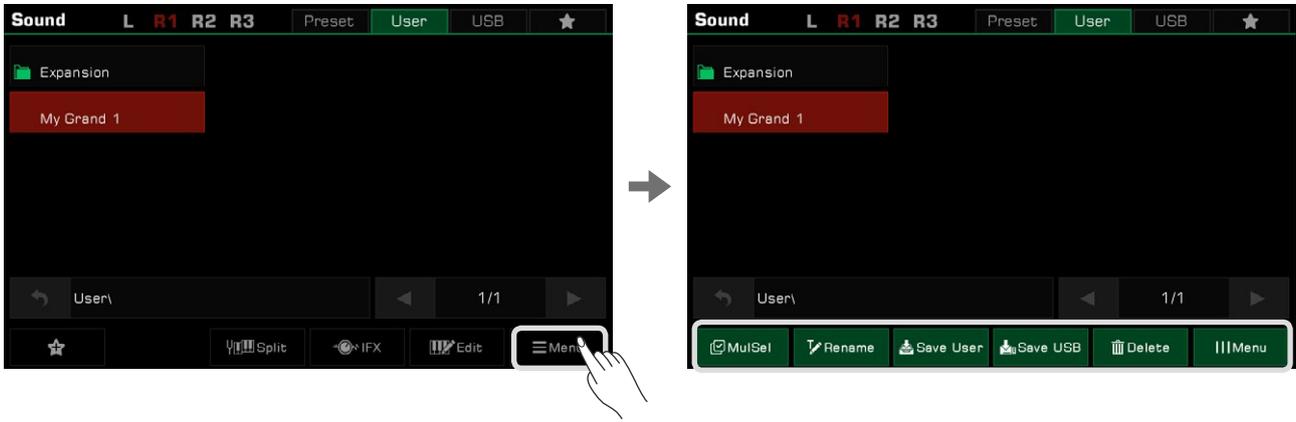


## Sauvegarde, suppression ou changement de nom d'un son d'utilisateur

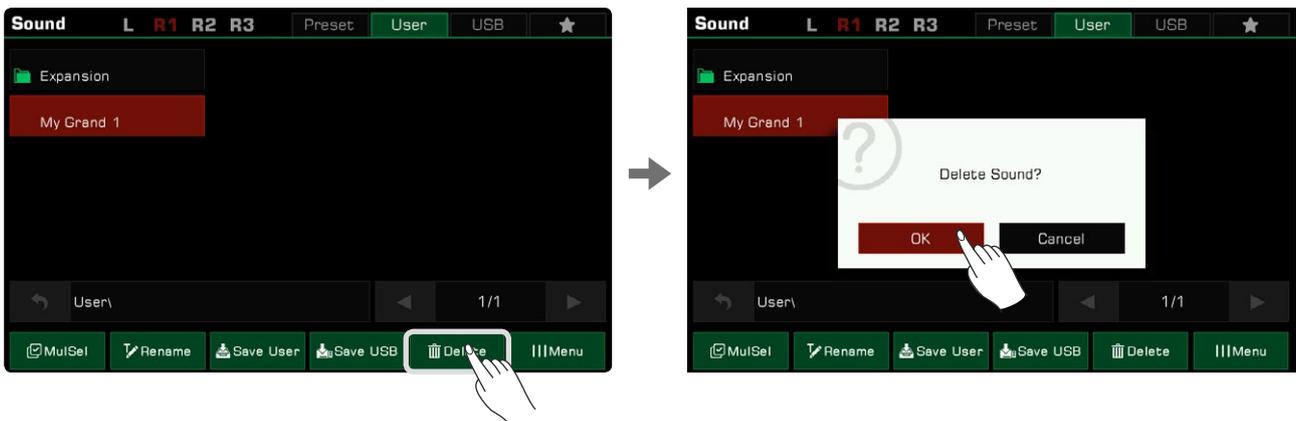
Vous pouvez supprimer, renommer ou enregistrer un son d'utilisateur sur un périphérique USB à partir du menu d'utilisateur.

1. Sélectionnez un son d'utilisateur.

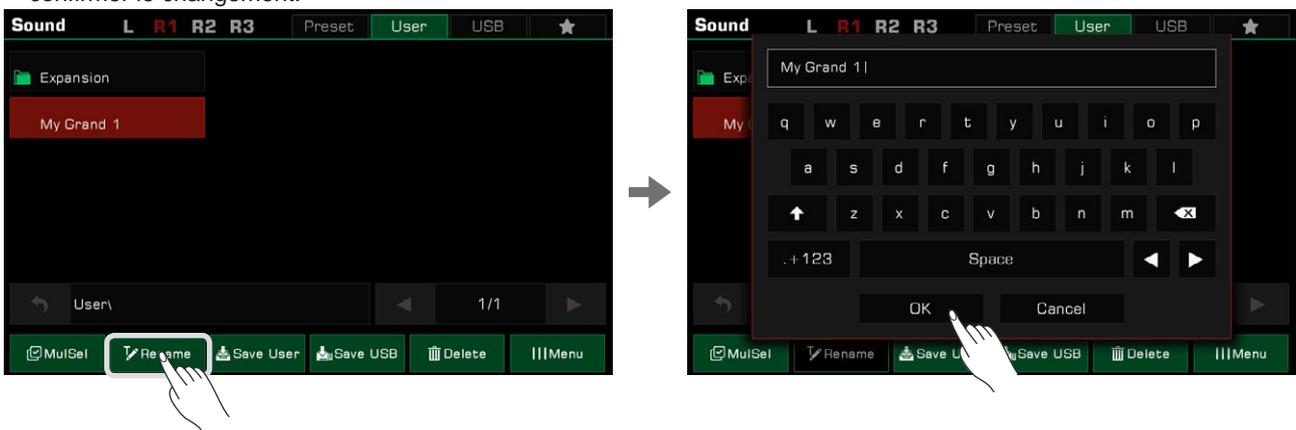
2. Ensuite, appuyez sur l'icône "Menu" en bas à droite pour le faire apparaître.



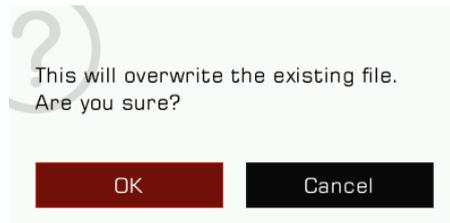
3. Appuyez sur le bouton "Supprimer" pour supprimer le son d'utilisateur sélectionné, puis sur OK pour confirmer l'opération.



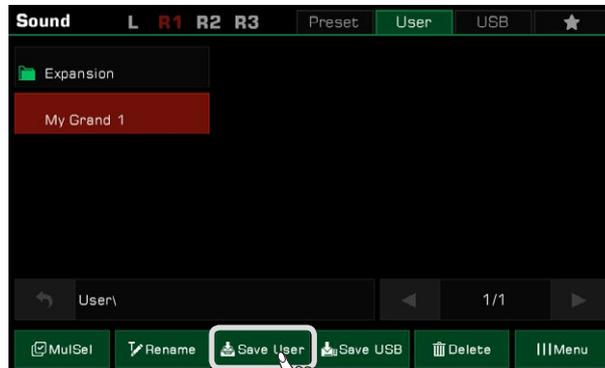
4. Appuyez sur l'icône "Renommer" pour faire apparaître le clavier virtuel. Modifiez le nouveau nom et appuyez sur "OK" pour confirmer le changement.



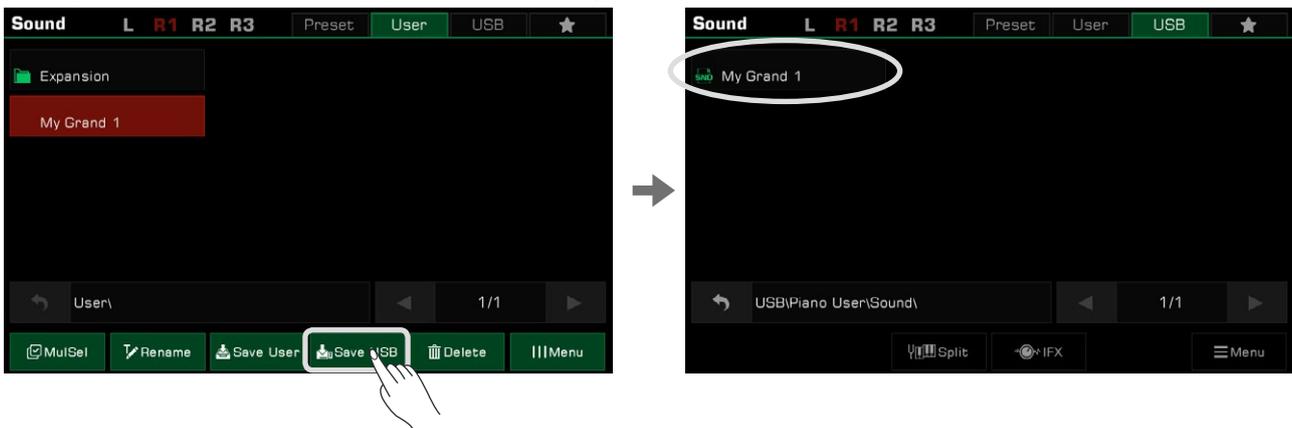
Si le nom que vous avez saisi est identique à un fichier existant, une fenêtre contextuelle vous demandera si vous souhaitez l'écraser.



5. Appuyez sur le bouton "Enregistrer l'utilisateur" pour faire apparaître le clavier virtuel. Renommez le son et enregistrez-le en tant que nouveau son d'utilisateur.



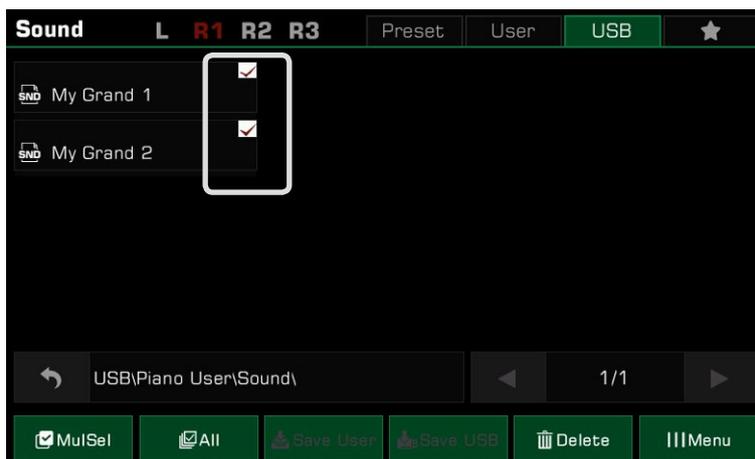
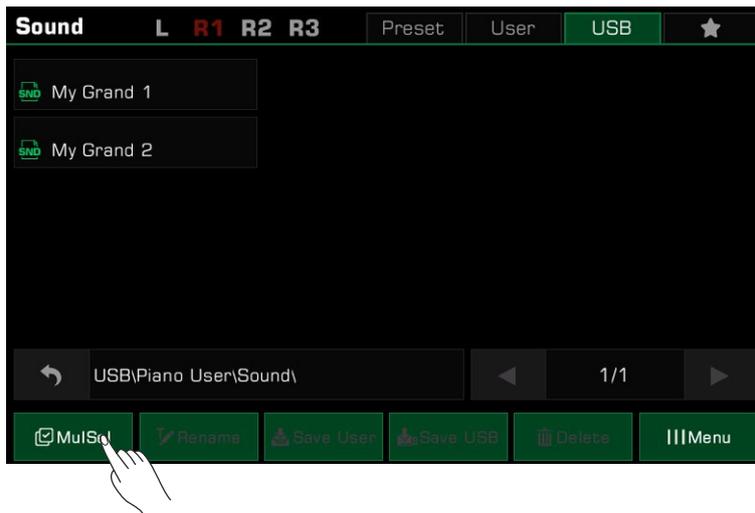
6. Appuyez sur le bouton "Save USB" pour faire apparaître le clavier virtuel. Renommez le son et enregistrez-le sur un périphérique USB. Cette fonction ne peut être utilisée que lorsqu'un dispositif USB est connecté. Entrez dans le menu "USB" pour trouver le nouveau son que vous avez enregistré.



## Sons

Vous pouvez également supprimer des fichiers. Appuyez sur le bouton "MulSel" en bas à gauche pour entrer dans le mode "Multi-select". Le bouton "Renommer" sera remplacé par "Sélectionner tout".

Maintenant, vous pouvez sélectionner plusieurs noms de fichiers ou appuyer sur "Sélectionner tout" pour choisir tous les fichiers du répertoire.



### Conseils

Vous pouvez ajouter un son d'utilisateur ou un son enregistré dans un périphérique USB à "Mes favoris" de la même manière que vous ajoutez un son prédéfini à "Mes favoris".

L'instrument dispose d'un vaste choix de styles musicaux variés qui vous offre un orchestre complet à votre portée. Tout ce que vous avez à faire est de jouer des accords. Grâce à l'accompagnement automatique, même un soliste peut profiter de l'expérience de performance avec un orchestre ou un groupe complet.

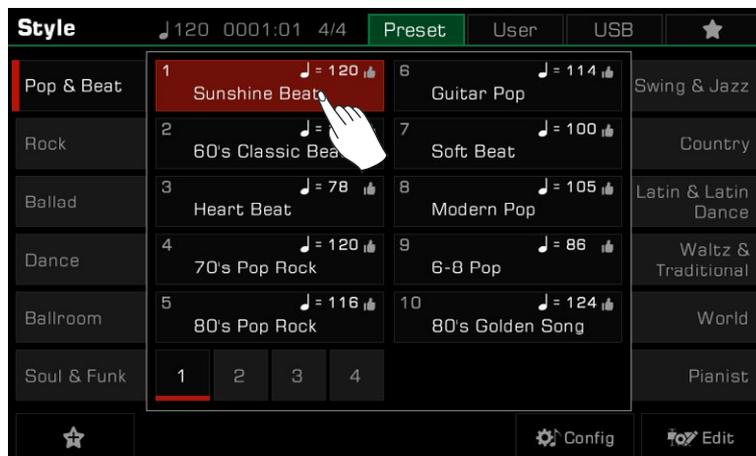
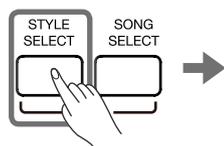
Les styles sont automatiquement divisés en plusieurs groupes selon le type de musique.

## Utilisation des styles

### Sélectionner différents styles

1. Vous pouvez sélectionner un style comme suit :

- Appuyez sur la touche [STYLE SELECT] pour entrer dans le menu de sélection du style. Choisissez un groupe, puis appuyez dessus pour sélectionner un style dans la liste.



- Lorsque la zone Style/Song de l'écran principal est en mode style, appuyez dessus pour entrer dans l'affichage de groupe correspondant au style actuel. Vous pouvez passer à d'autres pages ou à d'autres groupes en touchant l'écran. Ensuite, appuyez sur le nom du style pour le sélectionner.



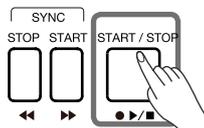
- Pour sélectionner un style d'utilisateur, appuyez sur l'onglet "Utilisateur" ou "USB" et sélectionnez un fichier dans la liste affichée.

<b>Conseils</b>	<p>Tous les préréglages de cet appareil comportent des styles de haute qualité. Les styles avec une icône "👍" sont nos préférés.</p> <p>Sur l'écran principal, vous pouvez passer du mode style au mode chanson en cliquant sur l'icône à gauche du style ou du nom de la chanson.</p>
-----------------	--

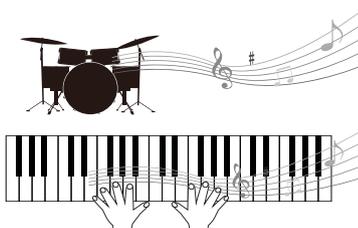
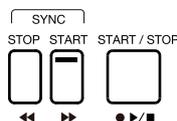
## Jouer les pistes de percussion d'un style

La piste de percussion est une partie importante d'un style, puisqu'elle permet généralement d'identifier le style musical d'un morceau.

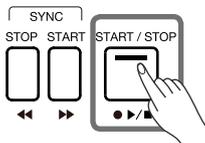
1. En mode style, appuyez sur le bouton [START/STOP] et il commencera immédiatement avec uniquement la piste de percussion.



Lorsque le bouton [CHORD ON/OFF] est éteint mais le bouton [SYNC START] est allumé, la piste de percussion commencera à être lue lorsque vous jouerez au clavier.



2. Appuyez à nouveau sur la touche [START/STOP] pour arrêter la lecture du style.



### Conseils

Si vous sélectionnez un style de piano, il se peut qu'il n'y ait aucun son après appui sur la touche [START/STOP]. Cela est dû au fait que la percussion n'est pas disponible pour le style piano. Dans la table de mixage, vous pouvez régler le volume principal du style et de chaque canal.

## Jouer toutes les pistes d'un style

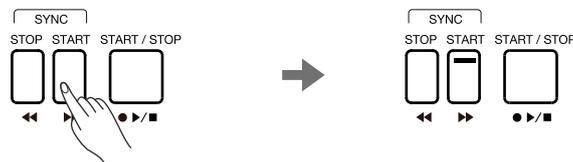
Avec l'accompagnement automatique, il suffit de jouer des accords et l'accompagnement les suivra automatiquement. Cela simule l'expérience d'une performance avec un orchestre.

Jouez toutes les pistes d'un style comme suit :

1. Appuyez sur le bouton [CHORD ON/OFF] pour activer la détection d'accords.



2. Appuyez sur le bouton [SYNC START] pour activer la fonction du début de synchronisation.



3. Jouez un accord dans la zone correspondante et l'accompagnement automatique de toutes les pistes démarrera. Essayez de jouer différents accords avec votre main gauche et de jouer la mélodie avec votre main droite. L'accompagnement automatique améliorera votre performance.

Point de séparation par défaut #F3



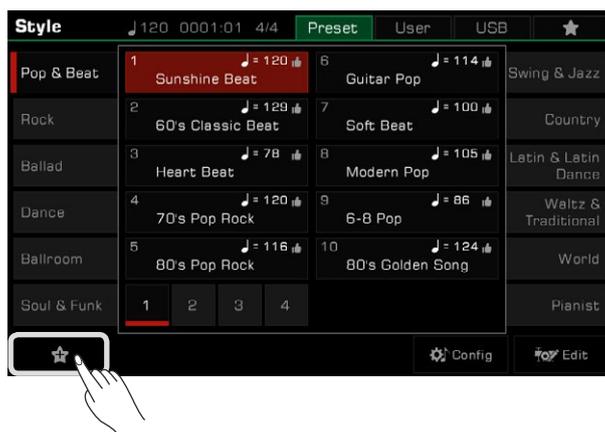
## Conseils

- Si vous appuyez sur le bouton [SYNC STOP] pour activer la fonction du même nom, l'accompagnement automatique s'arrêtera lorsque vous relâchez l'accord suivant.
- Le tempo pré-réglé de chaque style est affiché au-dessus de son nom et il change en fonction du style sélectionné.
- Pour passer d'un style à un autre sans modifier le tempo, activez la fonction "Verrouillage du tempo" dans le menu "Style et morceau" et gardez le style en cours d'utilisation.
- Pour régler le volume de chaque morceau ou désactiver certains morceaux, vous pouvez effectuer des réglages détaillés dans le menu de "la table de mixage".

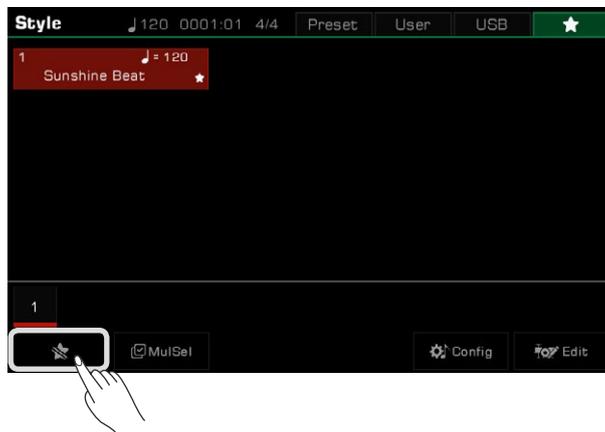
## Ajouter un style à "Mes favoris"

Accédez rapidement à vos styles les plus utilisés en les ajoutant à "Mes favoris" comme suit :

1. Appuyez sur l'icône étoile "Ajouter aux favoris" en bas. Une étoile apparaîtra à droite du nom du style sélectionné. Appuyez dessus à nouveau pour le supprimer de "Mes favoris".



2. Appuyez sur l'onglet "Mes favoris" pour voir la liste des styles que vous y avez ajoutés. Vous pouvez supprimer n'importe quel style de cette liste à tout moment.



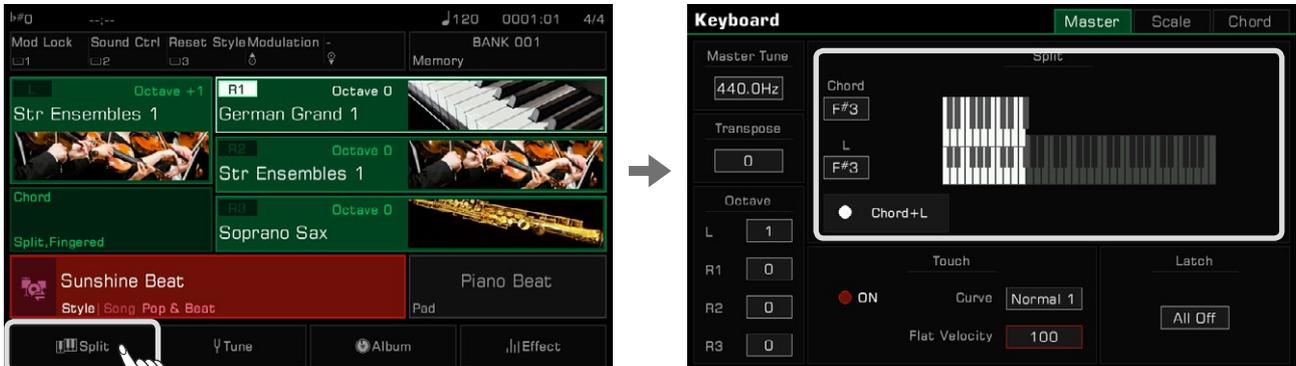
## Paramètres du point de séparation

Le point de séparation de la partie gauche/droite et celui des accords peuvent être attribués séparément. Le point de séparation d'accords sépare la section des accords des sons (DROITE 1, 2, 3 et GAUCHE) pour la lecture du style.

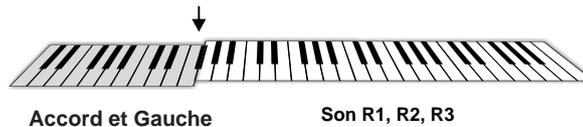
# Styles

Ajustez le point de séparation comme suit :

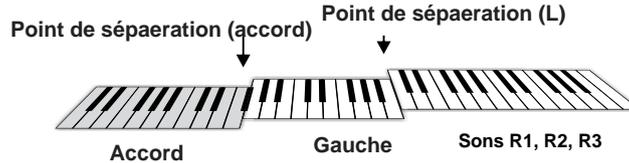
1. Appuyez sur le bouton "Split" dans le menu principal ou appuyez sur [GLOBAL SETTINGS] - "Clavier" pour afficher le menu des réglages du point de séparation.
2. Appuyez sur le nom de l'accord et utilisez les boutons [DATA DIAL], [<]/[>] ou une touche du clavier pour définir ce point.



Point de Séparation (C+L)



Le point de séparation des accords est réglé par défaut sur F#3, qui est la même note que celle de la division de la partie gauche. Cependant, ces deux points peuvent être réglés à des positions différentes selon les besoins.



Pour définir deux points en même temps, appuyez sur "Accord+L" et ils seront changés.

**Conseils** Le point de séparation de la partie gauche ne peut pas être réglé plus bas que celui des accords, et le point de séparation des accords ne peut pas être réglé plus haut que celui de la section gauche.

## Bases des accords

Cette section est une brève introduction aux bases des accords.

### Construction des accords

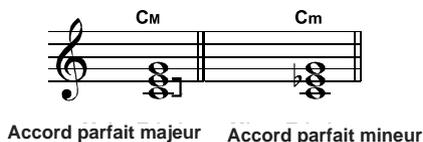
Lorsque trois notes ou plus sont jouées ensemble, elles forment un accord. Un accord est la composante de base d'une harmonie, et chaque note de l'accord est généralement construite selon un principe de tierces.

Dans la plupart des musiques, l'accord fondamental est la "triade". Les notes qui composent un accord sont déterminées en fonction de leur position : la note la plus basse est appelée la "fondamentale", celle qui se trouve à l'intervalle d'une tierce au-dessus de la fondamentale est appelée "tierce", et celle qui se trouve à l'intervalle d'une quinte au-dessus de la fondamentale est appelée "quinte".



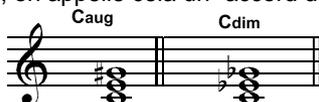
La fondamentale, également appelée tonique, est la note la plus importante d'un accord. Elle stabilise le son car elle détermine le "mode" et fixe la composition des autres notes de l'accord. Le nom de la structure d'un accord dépend de l'intervalle de chaque note au-dessus de la fondamentale.

- Lorsque la hauteur de la fondamentale est à une quinte parfaite de la quinte et à une tierce majeure ou mineure de la tierce, on appelle cela un "accord parfait majeur" ou un "accord parfait mineur".



Accord parfait majeur    Accord parfait mineur

- Lorsque la hauteur de la fondamentale est une tierce majeure et une quinte augmentée ou une triade mineure et une quinte diminuée à partir de la tierce et de la quinte, on appelle cela un "accord de quinte augmentée" ou un "accord de quinte diminuée".



accord de quinte augmentée    accord de quinte diminuée

Selon le principe de la superposition des tierces, nous pouvons ajouter une septième (sept intervalles à partir de la fondamentale) et une neuvième (neuf intervalles à partir de la fondamentale) à la triade pour former un "accord de septième", un "accord de neuvième", un "accord de onzième" et un "accord de treizième".

Veillez vous référer à un tableau d'accords ou utiliser une référence d'accords pour plus d'informations sur les différents types de ces derniers.

## Accord altéré

L'"altération" d'un accord est formée lorsque l'on monte la fondamentale et met la tierce ou la quinte à sa place.

Un accord est appelé "accord altéré" lorsque la fondamentale n'est pas en première position. Cet instrument permet de jouer des accords en utilisant un doigté d'accord alterné. Lorsque le mode d'altération de la basse est activé, le doigté des accords standards et celui des accords d'altération auront des effets différents.

## Nom des accords

Un nom d'accord peut vous dire presque tout ce que vous devez savoir sur lui, y compris : la fondamentale de l'accord, si l'accord est majeur ou mineur, une quinte augmentée ou diminuée, de septième ou de neuvième, et ainsi de suite. Par exemple, le nom ci-dessous indique clairement que la racine de l'accord est Do (C), et que le type d'accord est une triade mineure, donc cet accord est une triade mineure avec Do comme fondamentale.



Veillez vous référer à un tableau d'accords ou utiliser une référence d'accords pour plus d'informations sur les noms de ces derniers.

## Une seule touche

Dans le mode une seule touche, vous pouvez jouer des accords majeurs, mineurs, de septième et de septième mineurs, tout en utilisant pas plus de trois doigts. Prenons, par exemple, un accord avec la fondamentale Do et observons le doigté de ces quatre accords.

<p><b>C</b> ★ <b>Accord parfait majeur</b> Appuyez que sur la fondamentale.</p>	<p><b>Cm</b> ★ <b>Accord parfait mineur</b> Appuyez sur la fondamentale et la touche noire la plus proche à gauche simultanément (simul).</p>
<p><b>C7</b> ★ <b>Accord de septième espèce</b> Appuyez sur la fondamentale et la touche blanche la plus proche à gauche simultanément.</p>	<p><b>Cm7</b> ★ <b>Accord mineur de 7e espèce</b> Appuyez sur la fondamentale, et la touche blanche et noire les plus proches à gauche simul.</p>

Dans le mode d'une seule touche, vous pouvez jouer ces quatre accords avec un seul doigt.

# Styles

## Multi-doigts

Le mode multi-doigts ne détecte que les accords joués avec plusieurs doigts. Prenons par exemple un accord avec une fondamentale Do et présentons le doigté en fonction d'un tableau d'accords ou d'une référence d'accords.

1 C	2 C <sub>6</sub>	3 C <sub>M</sub> 7	4 C <sub>M</sub> 7(#11)	5 C <sub>M</sub> (9)	6 C <sub>M</sub> 7(9)	7 C <sub>6</sub> (9)	8 C <sub>aug</sub>	9 C <sub>m</sub>	10 C <sub>m</sub> 6	11 C <sub>m</sub> 7	12 C <sub>m</sub> 7(b5)	13 C <sub>m</sub> (9)
14 C <sub>m</sub> 7(9)	15 C <sub>m</sub> 7(11)	16 C <sub>m</sub> M7	17 C <sub>m</sub> M7(9)	18 C <sub>dim</sub>	19 C <sub>dim</sub> 7	20 C7	21 C7sus4	22 C7(b5)	23 C7(9)	24 C7(#11)	25 C7(13)	26 C7(b9)
27 C7(b13)	28 C7(#9)	29 C <sub>M</sub> 7 <sub>aug</sub>	30 C7 <sub>aug</sub>	31 C <sub>sus</sub> 4	32 C <sub>sus</sub> 2	33 C(b5)	34 C <sub>M</sub> 7(b5)	35 C <sub>m</sub> M7(b5)	36 C1+8	37 C1+5	38 Cancel	39 Cancel/C

Tout ce qui est entre les parenthèses est optionnel. Les accords peuvent exister sans ces ajouts.

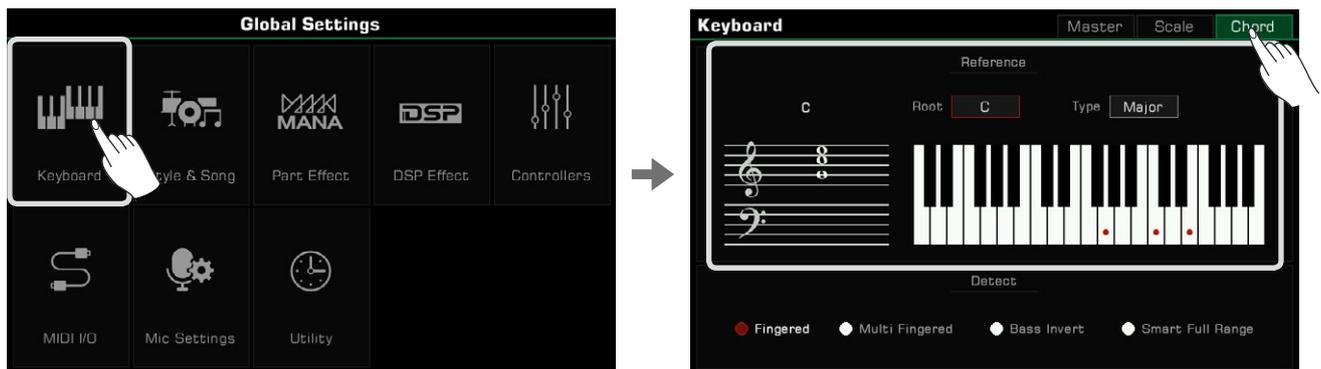
## Doigté

Le mode de détection d'accords par défaut de cet instrument est "Fingered". Vous pouvez utiliser soit le mode "une seule touche", soit le mode "multi-doigts".

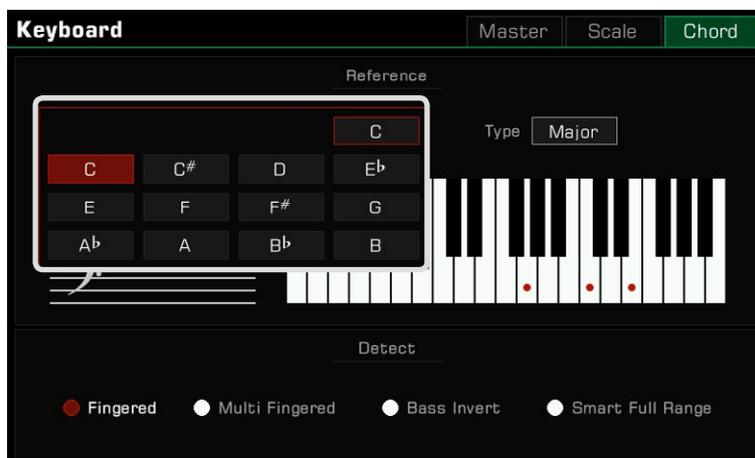
## Référence d'accords

La référence d'accords intégrée à l'instrument fournit les positions complètes des doigts de presque tous les accords. Utilisez cette fonction pour découvrir comment jouer un accord que vous ne connaissez pas.

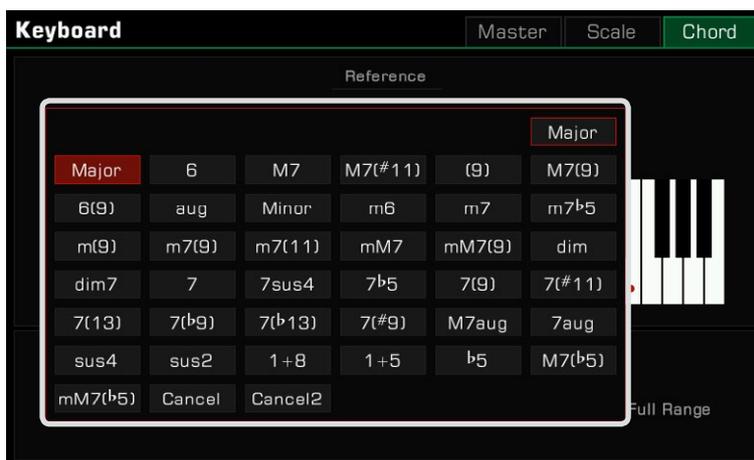
1. Appuyez sur "Split" en bas du menu principal ou sur le bouton [GLOBAL SETTINGS] pour accéder à l'interface "Clavier". Sélectionnez l'onglet "Accord" pour faire apparaître les références des accords.



2. Appuyez sur le nom de la fondamentale et utilisez l'écran tactile, [DATA DIAL] ou les boutons [<|>] pour en sélectionner une pour l'accord.



3. Appuyez sur le type d'accord et utilisez l'écran tactile, [DATA DIAL] ou les boutons [←]/[→] pour sélectionner un type d'accord.

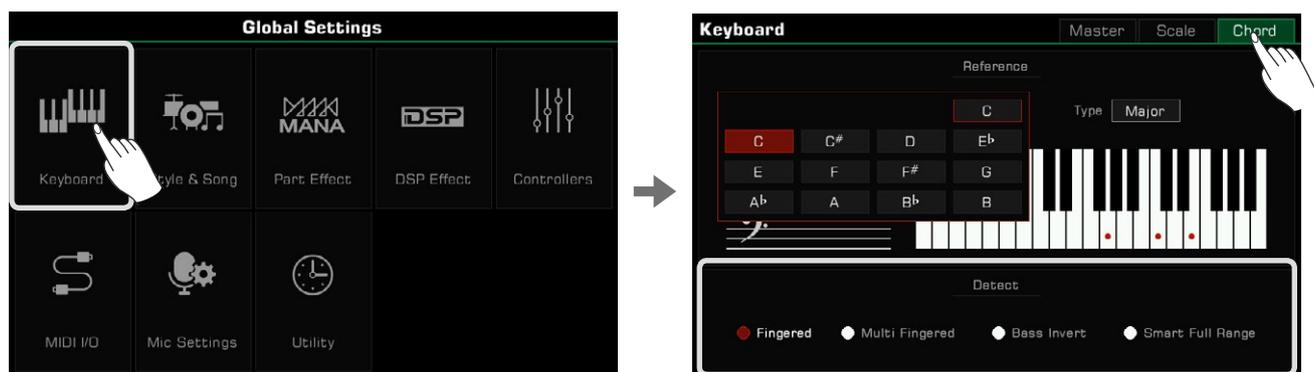


Le doigté correct de l'accord apparaîtra sur le clavier et ses notes sur la portée musicale.

**Conseils** Il y a toujours des variations dans le doigté et la construction des accords. Essayez de créer vos propres doigtés pour créer des accords uniques.

## Réglage du mode de détection des accords

Le choix du doigté à utiliser dépend du réglage du mode de détection des accords. Appuyez sur "Split" en bas du menu principal ou sur le bouton [GLOBAL SETTINGS] pour entrer dans le menu du clavier. Sélectionnez l'onglet "Accords" pour régler le mode de leur détection.



Sélectionnez un mode de détection d'accord sous Options. Cet instrument dispose de quatre modes.

Doigté	Détecte le mode d'une seule touche et de multi-doigts.
Multi-doigts	Détecte uniquement les accords joués avec plusieurs doigts.
Altération de la basse	Détecte les accords alternés afin que le canal de la basse puisse jouer une note différente de la fondamentale de l'accord.
Smart Full Range	Détecte les accords joués avec plusieurs doigts sur l'ensemble du clavier.

**Conseils** **A propos de l'accord Cancel :**  
 Lorsque le mode de jeu des accords est réglé sur "Multi-doigts" ou "Altération de la base", deux accords spéciaux peuvent être déclenchés : Cancel et Cancel2.  
 Appuyez simultanément sur trois touches adjacentes dans la zone de détection d'accords pour déclencher l'accord d'annulation. Lorsqu'un accord Cancel est déclenché, la détection d'accords est immédiatement annulée par un son de cymbale, et le style continue à jouer les canaux de percussion pendant que les autres sont mis en sourdine.

	<p>L'accord Cancel2 est déclenché en appuyant simultanément sur quatre touches adjacentes dans la zone de détection des accords. La note la plus basse des touches enfoncées est reconnue comme la fondamentale de l'accord, et son nom est affiché comme Cancel/note fondamentale, par exemple Cancel/Do. Lorsqu'un accord Cancel2 est déclenché, le style continue à jouer les canaux de percussion et le canal de basse en se basant sur la fondamentale de l'accord, tandis que les autres sont mis en sourdine.</p> <p>L'utilisation des accords Cancel et Cancel2 permet une plus grande flexibilité dans votre style de jeu. Le phrase pad ne prend pas en charge les accords Cancel et Cancel2.</p>
--	---

## Lecture de style

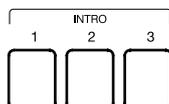
### Variations de style

Il existe de nombreuses variantes préprogrammées d'accompagnement automatique.

- [INTRO 1] - [INTRO 3]

Appuyez sur l'un des boutons [INTRO 1] - [INTRO 3] avant de commencer la lecture d'un style et la LED du bouton [INTRO] s'allumera. Appuyez sur le bouton [START/ STOP] ou jouez un accord sur le clavier (si [SYNC START] est activé) pour commencer à jouer un modèle d'introduction.

Si un style est joué lorsqu'un bouton [INTRO] est pressé, l'intro commence à la mesure suivante et la section principale commencera à jouer une fois l'intro terminée.

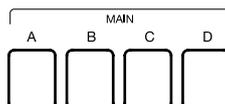


- [MAIN A] - [MAIN D]

Main est utilisé pour la partie en boucle de la chanson et cet instrument en comporte quatre sections intégrées.

Appuyez sur les boutons [MAIN A] - [MAIN D] pendant la lecture du style pour passer d'un motif à l'autre. La nouvelle section principale commencera à jouer à la mesure suivante.

Lorsque [AUTO FILL IN] est activé, si vous appuyez sur le bouton [MAIN] de la section en cours, il jouera automatiquement un remplissage Fill In, qui reviendra ensuite à la partie principale.

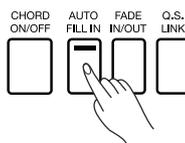


- [FILL IN A] - [FILL IN D]

Ajouter des remplissages entre les parties principales offre une variante originale à votre style de jeu. Cet instrument comporte quatre des sections de remplissage intégrées.

Lorsque vous appuyez à nouveau sur le bouton [MAIN], le remplissage correspondant sera automatiquement inséré, même si [AUTO FILL IN] est désactivé.

Vous pouvez également activer la fonction [AUTO FILL IN], qui ajoutera automatiquement un Fill lorsque vous passerez d'une section principale à l'autre. Une fois le remplissage joué, la partie principale sera rejouée en boucle.



- [BREAK]

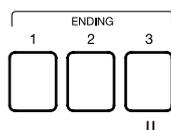
Lors de la lecture du style, l'utilisation d'une section Break peut donner encore plus de dynamique à la boucle de la section principale. Appuyez sur le bouton [BREAK] pour jouer une section Break dans la mesure suivante. Après celle-ci, la boucle principale sera automatiquement rejouée.



<b>Con-seils</b>	<p>Cet instrument dispose d'une fonction appelée "Auto Break Trigger" qui permet de déclencher la section Break en jouant au clavier avec une certaine force. Cette façon de déclencher une section Break sans appuyer sur la touche [BREAK] facilite le jeu. Le déclenchement de la section Break est désactivé par défaut. Pour l'activer, veuillez aller dans "styles et chansons", cliquez sur "Auto Break Trigger" pour l'allumer, et régler la vitesse de déclenchement appropriée en fonction de vos habitudes de jeu.</p> <p>La fonction Auto Break Trigger ne peut être utilisée dans le mode de détection d'accords Smart Full Range. Veuillez vous référer aux sections correspondantes pour plus de détails.</p>
------------------	--

- [ENDING 1] - [ENDING 3]

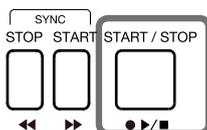
Une fin est généralement utilisée pour terminer un spectacle. Cet instrument comporte trois sections de fin intégrées. Appuyez sur l'un des boutons [ENDING 1] - [ENDING 3] pour démarrer la section de fin dans la mesure suivante et la lecture du style s'arrêtera lorsque la fin se termine.



### Boutons de contrôle

- [START/STOP]

Commencez ou arrêtez la lecture d'un style. Lorsque celui-ci est en cours de lecture, la LED du bouton [START/STOP] clignote en fonction du tempo en cours.

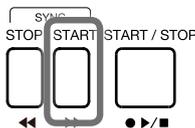


- [SYNC START] (DÉMARRAGE SYNCHRONISÉ)

Lancez la lecture d'un style lorsque vous jouez au clavier.

Lorsque [CHORD ON/OFF] est éteint, activez le bouton [SYNC START], et les canaux de percussion commenceront à être joués lorsque vous appuierez sur n'importe quelle touche.

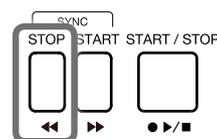
Lorsque [CHORD ON/OFF] et [SYNC START] sont tous deux activés, la lecture de style est déclenchée lorsque vous jouez un accord dans la zone correspondante du clavier.



- [SYNC STOP]

Pour arrêter le style en jouant un accord, appuyez sur le bouton [SYNC STOP]. Cela ne se produit que lorsque [CHORD ON/OFF] est activé.

Lorsque [SYNC STOP] est activé, le style s'arrête lorsque vous relâchez un accord. Le [SYNC START] s'activera alors automatiquement pour vous permettre de contrôler facilement le démarrage et l'arrêt du style.



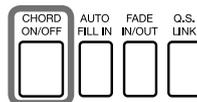
### Conseils

La fonction [SYNC STOP] ne peut pas être utilisée dans le mode de détection d'accords intelligents à longue portée.

- [CHORD ON/OFF]

Lorsque le bouton [CHORD ON/OFF] est activé, la zone gauche du clavier devient la plage des accords. L'accompagnement automatique produit des résultats différents selon les accords joués.

Lorsque le bouton [CHORD ON/OFF] est éteint, seul le canal de percussion du style est joué.



### Conseils

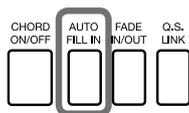
L'instrument dispose d'un contrôle de vitesse des accords. Si cette fonction est activée, le volume du style variera selon la vitesse de jeu des accords.

La vitesse des accords est désactivée par défaut. Pour activer cette fonction, allez dans le menu des styles et des chansons et appuyez sur le "contrôle de vitesse des accords".

# Styles

- [AUTO FILL IN]

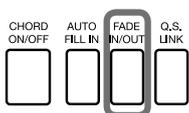
Activez cette fonction en appuyant sur le bouton [AUTO FILL IN]. Il jouera automatiquement un Fill lorsque vous passerez d'un motif principal à l'autre.



- [FADE IN/OUT]

Commencer le style avec un Fade In produit un début au son doux, dont le volume augmentera progressivement. Appuyez sur le bouton [FADE IN/OUT] lorsque la lecture du style est arrêtée et le voyant [FADE IN/OUT] s'allume. Lorsque le Fade In est terminé, ce voyant s'éteint.

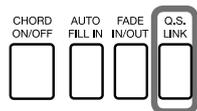
L'arrêt du style avec le Fade Out produit une fin douce, avec un volume qui diminue progressivement. Appuyez sur le bouton [FADE IN/OUT] pendant la lecture d'un style. Le voyant [FADE IN/OUT] s'allume. Lorsque le Fade Out est terminé, le style s'arrête automatiquement et la LED s'éteint. Le volume du clavier sera également plus bas si vous jouez en même temps.



<b>Conseils</b>	Vous pouvez régler la durée du Fade In/Out en fonction de vos besoins. Pour régler ce paramètre, allez dans le menu des fonctionnalités et reportez-vous à la section correspondante.
-----------------	---

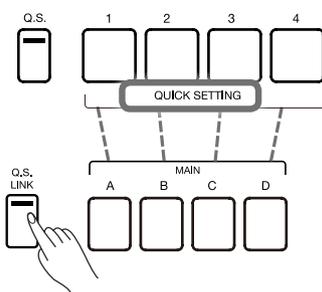
- [Q.S. LINK]

Q.S. Link est une fonction très utile. Lorsque vous jouez différents styles et que vous changez de section principale, la fonction Q.S. applique les paramètres prédéfinis des principaux motifs à votre performance.

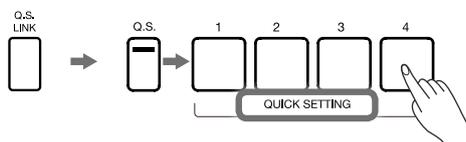


L'instrument possède quatre motifs principaux : Main A, Main B, Main C et Main D, correspondant à Q.S.1, Q.S.2, Q.S.3 et Q.S.4.

Appuyez sur le bouton pour activer le [Q.S. LINK], la touche [Q.S.] s'allume simultanément. Maintenant, lorsque vous passez d'un modèle principal à l'autre, le bouton [Q.S.] s'allume également pour s'adapter au modèle principal.



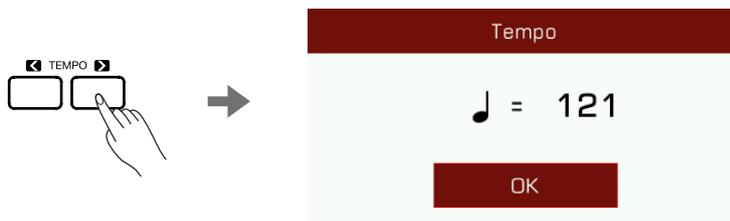
Bien entendu, vous pouvez désactiver le [Q.S. LINK] et passer manuellement d'une option à l'autre lorsque le bouton [Q.S.] est activé.



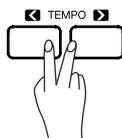
## Ajuster le rythme

Vous pouvez également ajuster le tempo en suivant les méthodes suivantes. Gamme de tempo : 30~280.

1. Appuyez sur l'un des boutons [TEMPO <]/[TEMPO >] pour faire apparaître une fenêtre contextuelle.

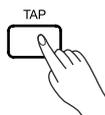


2. Utilisez les boutons [TEMPO <]/[TEMPO >] pour régler le tempo.
3. Utilisez le bouton [DATA DIAL] ou appuyez et maintenez les boutons [TEMPO <]/[TEMPO >] pour modifier rapidement sa valeur.
4. Appuyez sur les boutons [TEMPO <]/[TEMPO >] en même temps pour le réinitialiser par défaut.



Vous pouvez également utiliser la fonction Tap Tempo pour modifier le tempo actuel et qui est un moyen efficace d'obtenir le tempo souhaité.

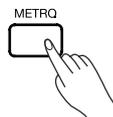
1. Lorsque le style est en cours de lecture, vous pouvez appuyer plusieurs fois sur le bouton [TAP] pour changer le tempo.
2. Lorsque le style s'arrête, appuyez sur le bouton [TAP] plusieurs fois de suite, et le style commencera à jouer au tempo que vous avez choisi.



<b>Con-seils</b>	Le tempo du style est affiché au-dessus du nom du style. Lorsque vous sélectionnez un autre, le tempo change également. Pour passer d'un style à l'autre tout en utilisant l'accompagnement automatique sans changer de tempo, vous pouvez activer le "verrouillage du tempo" dans le menu "Style et morceau" pour le garder. La fonction "Tap Tempo" est tout aussi efficace dans le mode des chansons. Si le style ou la chanson est arrêté(e), un son de percussion est entendu lorsque vous appuyez sur le bouton [TAP]. Si vous souhaitez modifier ou désactiver ce son, vous pouvez aller dans le menu des fonctionnalités..
------------------	--

## Métronome

1. Appuyez sur le bouton [METRO] pour allumer le métronome et la LED du bouton clignotera en synchronisation avec le son de ce dernier.



2. Appuyez à nouveau sur ce bouton pour éteindre le métronome.

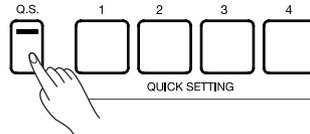
<b>Con-seils</b>	Vous pouvez régler les paramètres du métronome, y compris la signature temporelle, la sonnerie ON/OFF et le volume. Veuillez vous référer au menu des fonctionnalités pour plus de détails. Quelle que soit la signature temporelle que vous avez définie pour le système, lorsque le style ou la chanson commence à jouer, elle se synchronise avec le style/la chanson en cours de lecture.
------------------	---

# Styles

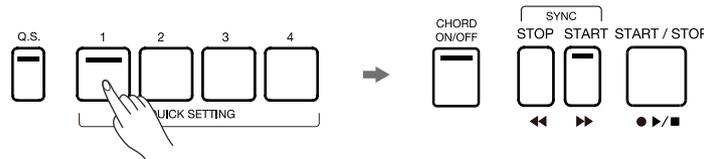
## Réglage rapide (Q.S.)

Lorsque le réglage rapide est activé, vous pouvez rappeler instantanément tous les réglages liés à l'accompagnement automatique, y compris le réglage rapide et les effets numériques, d'une simple pression sur un bouton.

1. Appuyez sur la touche [Q.S.] pour activer la fonction de réglage rapide.  
Les boutons [1] - [4] agiront comme [Q.S. 1] - [Q.S. 4].



2. Appuyez sur l'une des touches [Q.S. 1] - [Q.S. 4]. La LED du bouton s'allumera, tout comme les commutateurs [CHORD ON/OFF] et [SYNC START]. Les paramètres du panneau qui correspondent au style actuel seront rappelés instantanément.



3. Lorsque vous appuyez sur un accord dans la zone de détection des accords, le style commence à être joué automatiquement. Il y a 4 réglages prédéfinis pour chaque style. Vous pouvez appuyer sur les boutons [Q.S. 1] - [Q.S. 4] lorsque vous essayez de jouer les différents sons et effets.

### Conseils

Lors de la lecture du style, appuyer sur [Q.S.] n'allumera pas automatiquement le début de la synchronisation. Si vous voulez changer le [Q.S.] d'un style, vous pouvez éditer la fonction d'enregistrement de style. Veuillez vous référer à la partie correspondante pour plus d'informations.  
Si vous souhaitez que le réglage [Q.S.] change à chaque changement de motif principal, veuillez allumer le commutateur [Q.S. LINK].

## Enregistrer de style

L'instrument dispose de puissantes fonctions de changement et d'enregistrement de style. Grâce à ces fonctions, vous pouvez modifier un style pré-réglé, combiner ses données musicales, changer ses effets ou enregistrer votre propre style. Plus vous expérimentez avec l'enregistrement de style, plus vous disposez d'un arsenal important pour votre usage professionnel. Vous pouvez enregistrer jusqu'à 500 styles d'utilisateur.

Les styles sont composés de différentes sections (INTRO x 3, MAIN x 4, FILL IN x 4, ENDING x 3, Break x 1). Chacune d'entre elles comporte huit canaux distincts.

Percussif	Un canal composé de phrases d'accent de percussions
Tambour	Élément de base du style d'accompagnement, le canal du tambour contient des phrases fondamentales
Basse	Le canal de basse contient des phrases de basse qui correspondent au style d'accompagnement.
Accord 1	Canal des accords 1, contient généralement quelques phrases rythmiques.
Accord 2	Canal des accords 2, contient généralement quelques phrases rythmiques
Accord 3	Canal des accords 3, contient généralement quelques phrases rythmiques
Phrase 1	Canal des phrases 1, contient généralement quelques phrases mélodiques
Phrase 2	Canal des phrases 2, contient généralement quelques phrases mélodiques

Enregistrer les canaux séparément ou importer les données des modèles à partir d'autres styles existants pour créer votre propre style. Sélectionnez-en un dans son menu de sélection et appuyez sur le bouton "Modifier" pour entrer dans le menu d'enregistrement des styles.

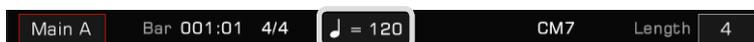


Le menu affiche les paramètres modifiables du style en cours.

## Paramètres de base des styles

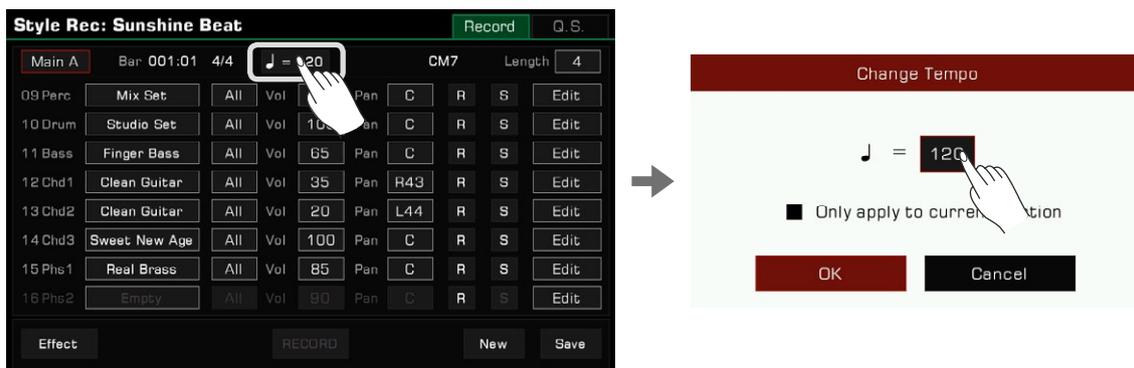
Cette section explique brièvement chaque paramètre modifiable dans le menu d'enregistrement des styles et comment les ajuster.

### Ajuster un tempo

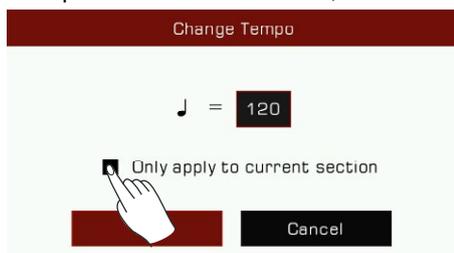


Ajustez le tempo de votre style. En général, le tempo de chaque section est cohérent avec les autres. Cependant, la fonction d'enregistrement du style permet de régler des tempos différents pour chaque section afin de créer vous-même des styles uniques.

1. Appuyez sur le bouton "Tempo" pour faire apparaître une fenêtre contextuelle, appuyez sur la valeur indiquée dessus et modifiez-la en appuyant sur les flèches, les boutons [DATA DIAL] ou [</>].



2. Dans la fenêtre contextuelle de réglage du tempo, il y a l'option "Appliquer seulement à la section en cours". Si vous souhaitez uniquement modifier le tempo de la section en cours, sélectionnez-la.



La plupart des sections ont un tempo uniforme. Si vous n'activez pas l'option "Appliquer uniquement à la section en cours", le tempo de toutes les autres sections sera synchronisé avec le nouveau après confirmation.

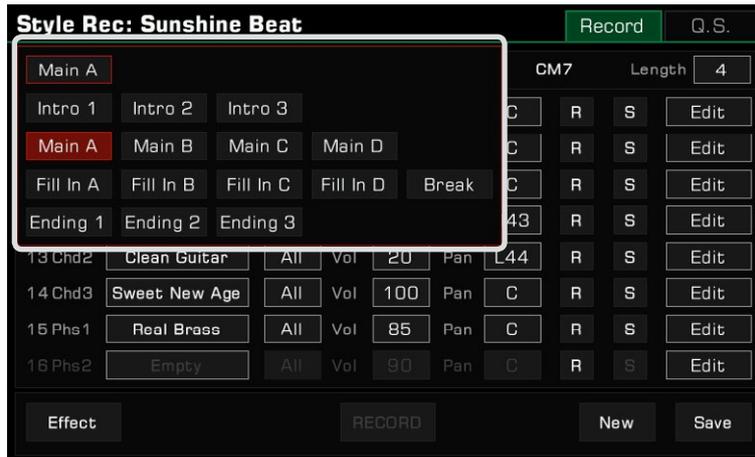
# Styles

## Sélection de sections

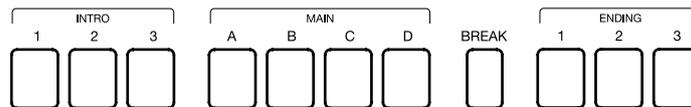


Sélectionnez la section que vous souhaitez modifier.

Appuyez sur le nom d'une section pour faire apparaître sa liste, puis utilisez les boutons [DATA DIAL], [<]/[>] ou appuyez sur son nom pour la sélectionner.



Vous pouvez également appuyer sur les boutons de sélection des styles du panneau pour passer directement d'une section à l'autre.



## Sélection des canaux

Lorsque la section d'édition est une introduction ou une fin, le bouton, le bouton de "sélection du canal" apparaît en haut. Appuyez dessus pour sélectionner le canal 1-8 ou 9-16.



Si la section d'édition n'est pas une introduction ou une fin, le bouton "sélection du canal" n'apparaîtra pas. Dans ce cas, vous ne pouvez modifier ou enregistrer la section que dans le canal 9-16.

Un nom d'accord (CM7) sera utilisé à la place, ce qui signifie que les sections autres que l'introduction et la fin sont enregistrées sur la base de l'accord CM7. Peu importe ce que vous jouez sur le clavier, seules les notes de l'accord CM7 peuvent être enregistrées sur le canal. Ce n'est qu'en suivant les règles ci-dessus que vos enregistrements auront l'effet approprié en fonction des différents types d'accords.



## Longueur de mesure



Modifier la longueur (en barres) de la section d'édition. Lors de l'enregistrement ou de la lecture, la section en cours d'édition lira en boucle l'un des deux, en fonction de la longueur de la barre.

Cette page de paramètres est liée à la section de style en cours d'édition : les sections d'introduction, de fin et principales ne supportent pas plus de 32 mesures. Les sections de fill et de break sont limitées à 2 mesures.

Appuyez sur la valeur et modifiez la longueur en appuyant sur les flèches, ou utilisez les boutons [DATA DIAL] ou [<|>].

Track	Instrument	Vol	Pan	Effect	Other
09	Perc	Mix Set	All	127	C, R, S, Edit
10	Drum	Studio Set	All	100	C, R, S, Edit
11	Bass	Finger Bass	All	65	C, R, S, Edit
12	Chd1	Clean Guitar	All	35	R43, R, S, Edit
13	Chd2	Clean Guitar	All	20	L44, R, S, Edit
14	Chd3	Sweet New Age	All	100	C, R, S, Edit
15	Phs1	Real Brass	All	85	C, R, S, Edit
16	Phs2	Empty	All	90	C, R, S, Edit

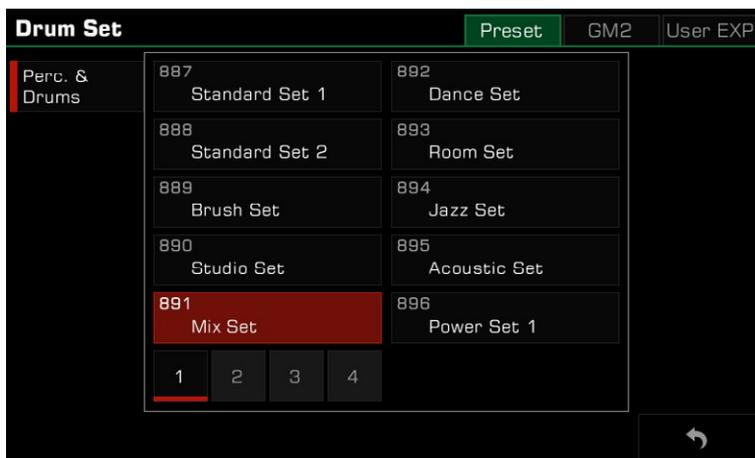
# Styles

## Sélectionner les sons des canaux

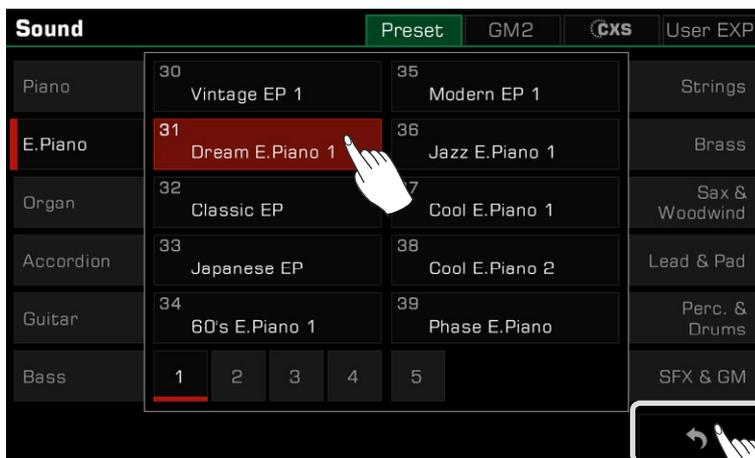


Changez le son du canal comme suit :

1. Appuyez sur le nom du canal que vous souhaitez modifier pour entrer dans le menu de sélection du son. Ce menu n'affichera que tous les sons sélectionnables pour ce canal. Les sons non pris en charge seront cachés. Par exemple, vous ne pouvez sélectionner que les sons de percussion pour le canal percussion et de batterie, et que les sons de basse pour le canal de basse.



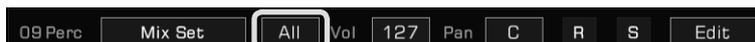
2. Sélectionnez le son pour un canal en touchant son nom. Appuyez sur le bouton "Retour" dans le coin à droite en bas pour revenir au menu d'enregistrement du style.



### Conseils

Lorsque vous sélectionnez le son d'un canal pour un style, vous pouvez sélectionner un son GM2 dans son onglet. Après avoir appuyé sur le bouton "Retour", il est possible que le nom du son ne corresponde pas à celui que vous avez vu lorsque vous l'avez sélectionné. Cela est dû au fait que certains sons GM2 peuvent avoir le même nom que certains sons prédéfinis. C'est normal.

## Régler la réponse des accords



Définissez les accords qui seront joués par le canal en cours. Appuyez sur les paramètres pour afficher la liste des types d'accords.



Maj	Ce canal ne sera joué que si vous utilisez des accords majeurs.
Min	Ce canal ne sera joué que si vous utilisez des accords mineurs.
All	Ce canal sera joué avec des accords majeurs et mineurs.
Non	Ce canal ne répond pas aux accords.

Le nombre d'options de paramètres disponibles est lié à la section en cours de paramétrage :

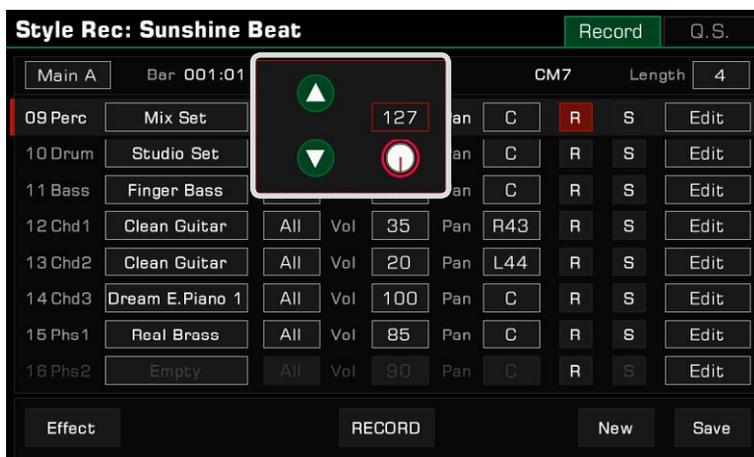
- Lorsqu'elle est une introduction ou une fin, Maj, Min, All et Non sont tous disponibles. Ceci est dû au fait que lors de la création d'une section d'introduction ou de fin, les accords majeurs et mineurs du canal sont séparés. Lorsque vous jouez un accord majeur, le canal 9~16 sera joué ; lorsque vous jouez un accord mineur, le canal 1~8 sera joué. Lorsque vous modifiez et enregistrez les sections d'introduction et de fin, veuillez considérer la façon dont le "type d'accord" est lié au "canal de sélection".
- Lorsque cette section est Main, Fill ou Break, Maj et Min ne sont pas disponibles. Ceci est dû au fait que le canal de percussion des sections Main, Fill et Break doit prendre en charge tous les accords mais qu'il n'est pas du tout configuré pour ça.

**Attention !** N'oubliez pas que les canaux de style 1~8 et 9~16 utilisent le même canal lorsqu'ils sont joués (1 et 9, par exemple). Si la réponse en accord des deux canaux est réglée sur All, mais que leurs autres paramètres (tonalité, volume, etc.) sont différents, il peut y avoir des problèmes lors de la lecture du style, et il se peut qu'il ne soit pas joué selon vos réglages. Pour éviter ce problème, assurez-vous que les paramètres sont compatibles avec votre style lors de la configuration.

## Volume du canal



Appuyez sur la valeur du volume, puis sur les flèches ascendantes/descendantes et utilisez le bouton [DATA DIAL] ou [←]/[→] pour l'ajuster.



# Styles

## Panoramique du canal

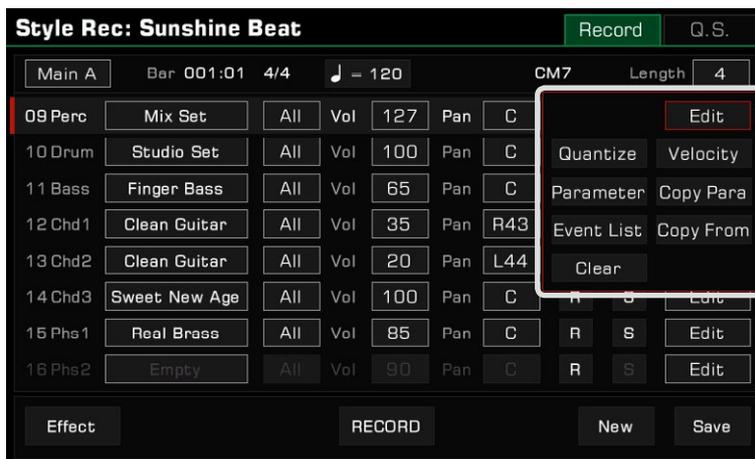


Appuyez sur la valeur panoramique, puis sur les flèches gauche/droite, les boutons [DATA DIAL] ou [<]/[>] pour l'ajuster.



## Modifications approfondies d'un style

Amusez-vous à modifier de façon approfondie votre enregistrement de style ! Appuyez sur les boutons d'édition à droite de chaque canal pour accéder à des menus de paramètres détaillés.



## Quantifier

La fonction de quantification peut vous aider à organiser les notes dans un canal selon certaines règles de temps.. Ajustez ce paramètre pour que vos notes soient jouées avec plus de netteté.

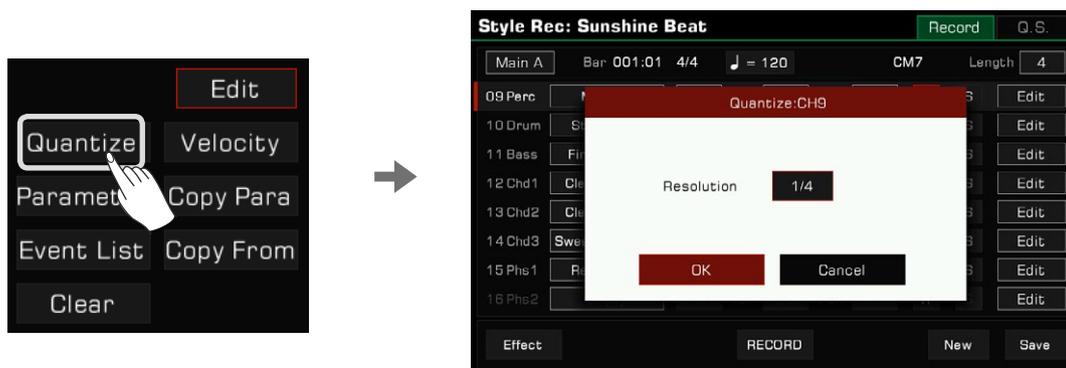
### Original



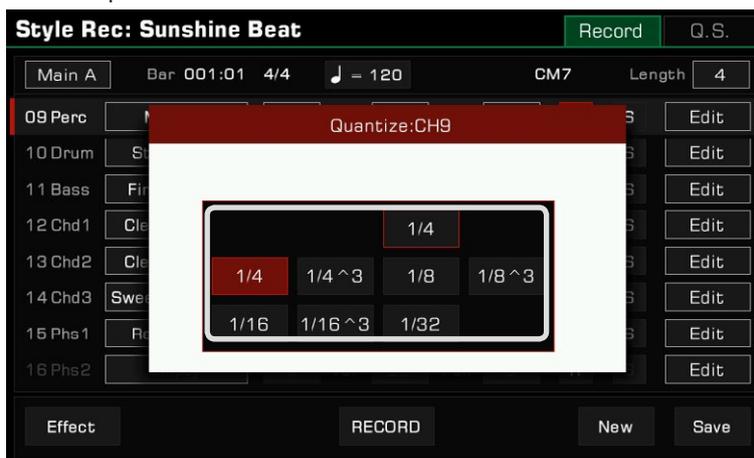
### Quantifié à 1/8 notes



Appuyez sur le bouton "Quantifier" de la liste pour faire apparaître une fenêtre contextuelle.



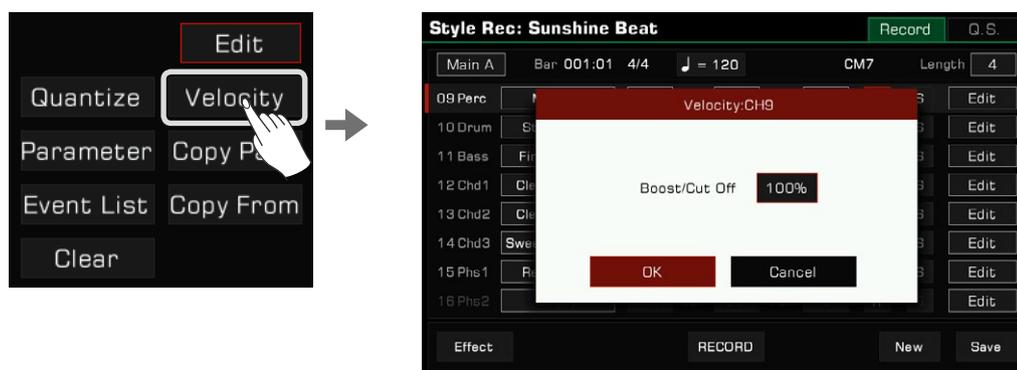
Appuyez sur la précision de la quantification pour faire apparaître une liste. Sélectionnez une valeur de précision et les notes seront quantifiées en conséquence.



Pour optimiser votre précision, réglez la quantification sur la valeur de note la plus courte dans le canal. Par exemple, si les croches sont les plus courtes, réglez les croches en tant que valeur de quantification.

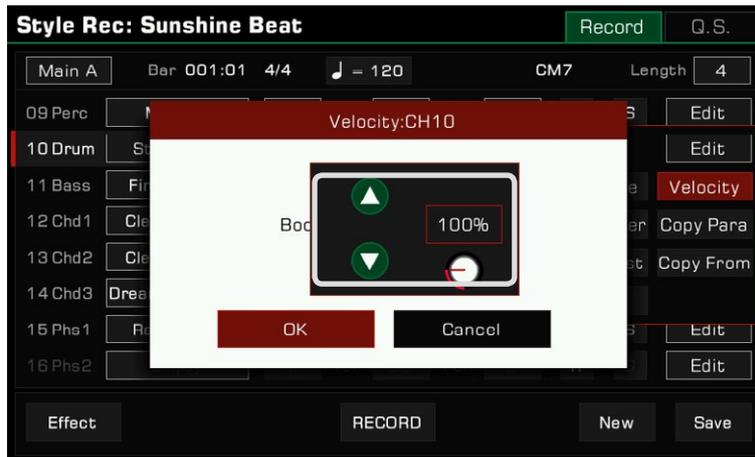
## Vélocité

Modifiez le pourcentage de vélocité des notes dans le canal édité. Si vous pensez que la vitesse globale d'un canal est trop élevée ou trop faible, utilisez cette fonction pour ajuster la vitesse globale sans perdre la dynamique de votre morceau. Appuyez sur "Vélocité" pour faire apparaître une fenêtre contextuelle.



# Styles

Appuyez sur la valeur de la vitesse, puis sur les flèches ascendantes/descendantes, le bouton [DATA DIAL] ou [-]/[+] pour ajuster son pourcentage.

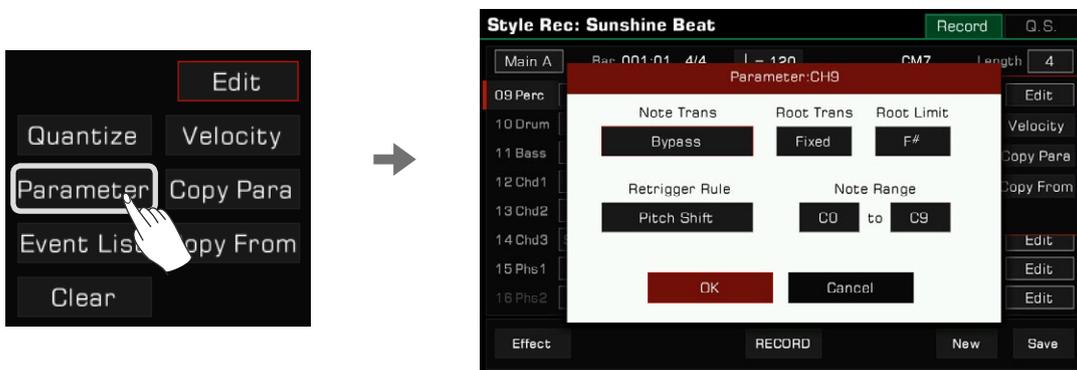


Réglez le pourcentage de vitesse au-dessus de 100% pour augmenter la vitesse globale du canal ou en dessous de 100 % pour la diminuer.

## Régler les paramètres du contrôle des accords

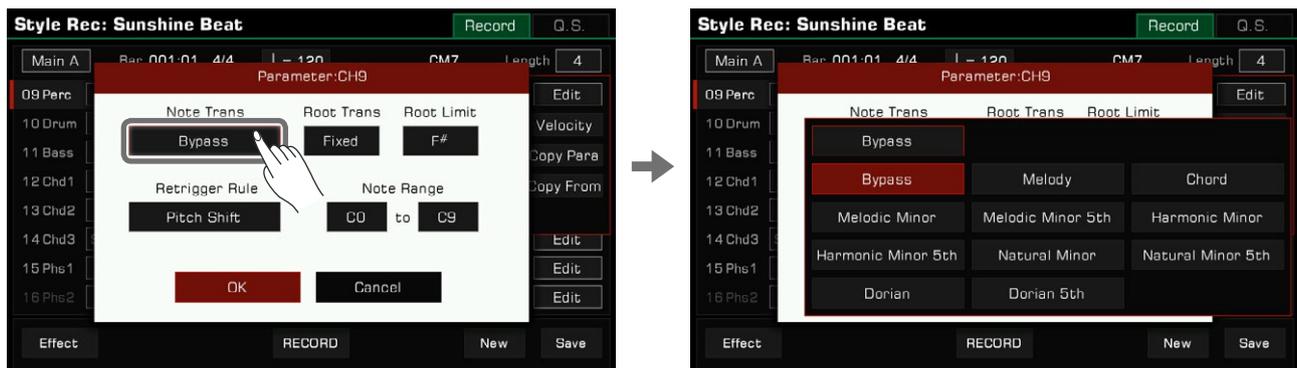
Pendant la lecture du style, les notes de chaque canal répondront à votre jeu d'accord selon leurs réglages, ce qui entraînera divers changements. Voici comment les régler :

Appuyez sur le bouton "Paramètres" pour ouvrir la fenêtre de ces derniers.



### 1. Note Trans

Appuyez sur le bouton "Note Trans". Ceci établit la table de transposition des notes pour le modèle source.



Lorsqu'un accord majeur se transforme en accord mineur, les notes originales de la gamme deviennent plus basses. Lorsqu'un accord mineur change en un accord majeur, les notes originales de la gamme deviennent plus hautes.

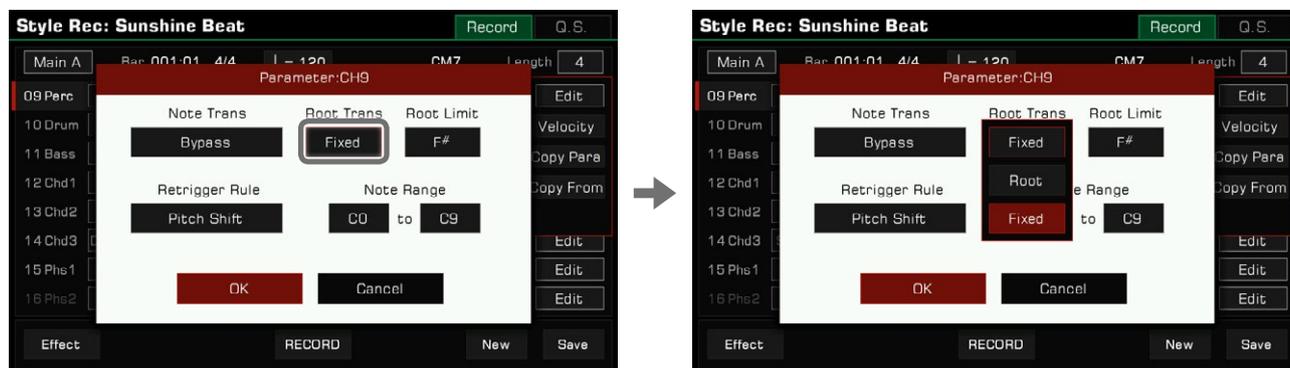
Voici un bref aperçu de l'utilisation générale de la transposition des notes :

Bypass	Convient aux canaux de percussion.
Mélodie	Convient pour les canaux de mélodie et de basse.
Accord	Convient à la transposition des accords
Mineur mélodique	Convient aux introductions et aux fins. Changement d'échelle : Troisième
Vème mineur mélodique	Convient pour les introductions et les fins. Changement d'échelle : Tierce, Cinquième
Mineur harmonique	Convient pour les introductions et les fins. Changement d'échelle : Tierce, Sixième
Mineur harmonique 5ème position	Convient pour les les introductions et les fins. Changement d'échelle : Tierce, Cinquième, Sixième
Mineur naturel	Convient pour les introductions et les fins. Changement d'échelle : Troisième, Sixième, Septième
Mineur naturel 5ème position	Convient aux introductions et aux fins. Changement d'échelle : Tierce, Cinquième, Sixième, Septième
Dorien	Convient pour les introductions et les fins. Changement d'échelle : Troisième, Septième
Dorien 5e position	Convient pour les introductions et les fins. Changement d'échelle : Troisième, Cinquième, Septième

## 2. Transposition de la fondamentale

La transposition de la fondamentale fixe les règles lorsqu'une note de base change.

Appuyez sur son bouton correspondant pour faire apparaître une liste, qui affiche la position de cette note de l'accord.

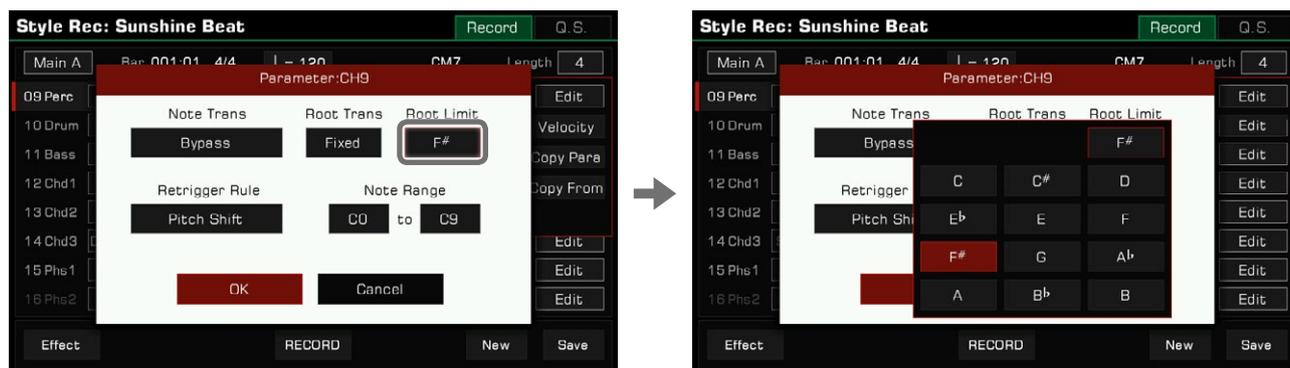


Ce qui suit est un bref aperçu de l'utilisation générale de la transposition de la fondamentale :

Fondamentale	Convient aux canaux de mélodie et de basse. La règle de transposition de la fondamentale : conserve la relation de hauteur entre les notes.
Fixe	Convient aux canaux de percussion, dont un est celui des accords. La règle de transposition de la fondamentale : maintient la note aussi proche que possible de la note de base de l'accord précédent.

## 3. Limites de la fondamentale

Appuyez sur "Limite de la fondamentale" pour faire apparaître une liste affichant les règles de ses limites.

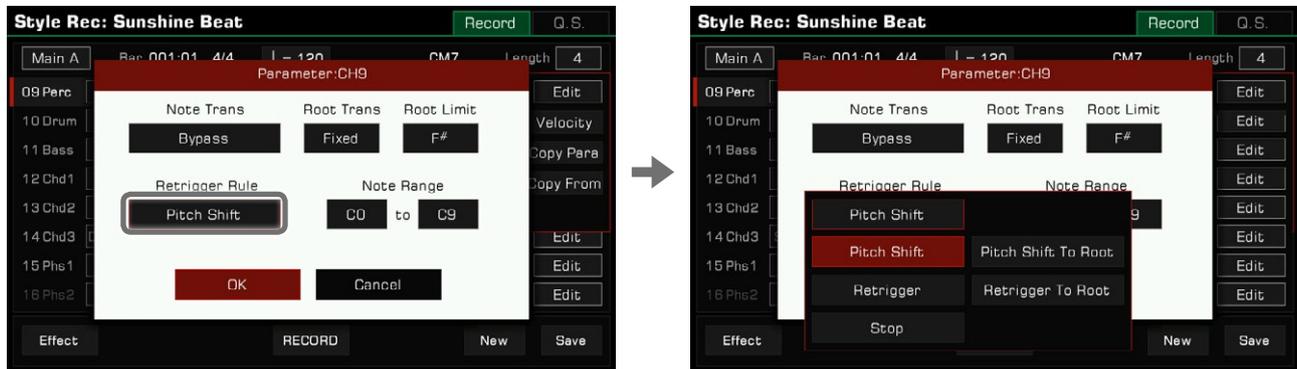


# Styles

Les instruments acoustiques ont une limite de notes déterminée par une gamme réelle. Ce paramètre définit la position à laquelle la note de base du canal sélectionné se décale d'une octave dans l'accord.

## 4. Règler le redéclenchement

Cliquez sur "régler le déclenchement" pour afficher la liste de ses paramètres.



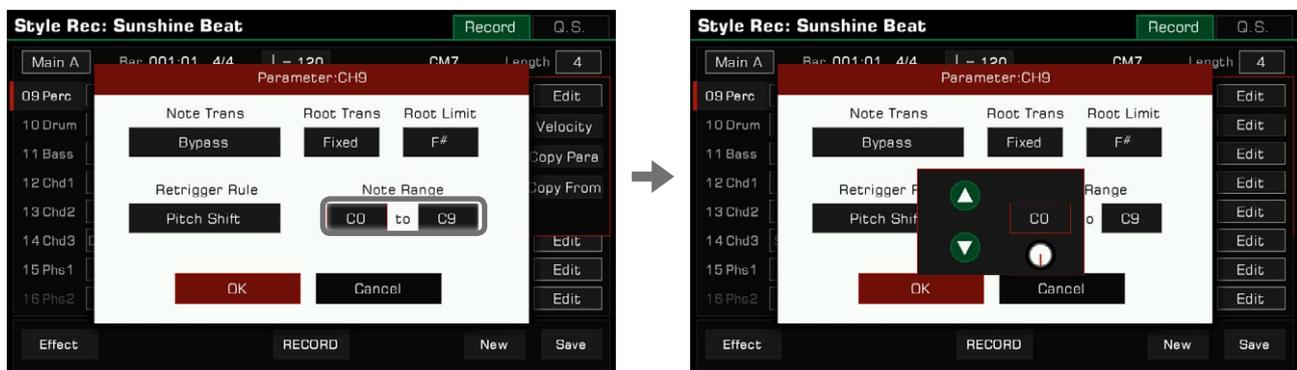
En les ajustant, vous pouvez déterminer comment les notes du canal en cours réagissent aux changements d'accords.

Voici une brève introduction aux "règles de redéclenchement" :

Décalage de la hauteur des notes	Lorsqu'un nouvel accord est joué, les notes jouées se plient à la nouvelle hauteur au lieu de se redéclencher avec de nouvelles attaques pour correspondre au nouveau type d'accord.
Changement de fondamentale	Lorsqu'un accord est joué, la hauteur des notes change pour correspondre à la nouvelle fondamentale.
Redéclenchement	Lorsqu'un nouvel accord est joué, les notes ne seront plus lues, puis de nouvelles seront redéclenchées pour correspondre à la nouvelle fondamentale de l'accord.
Redéclenchement de la fondamentale	Lorsqu'un nouvel accord est joué, les notes jouées ne seront plus lues, puis de nouvelles notes sont redéclenchées pour correspondre à la nouvelle fondamentale de l'accord dans la même octave.
Stop	Lorsqu'un nouvel accord est joué, les notes jouées ne seront plus lues.

## 5. Étendue des notes

Appuyez sur le nom des notes sous "Gamme des notes" et utilisez les boutons [DATA DIAL], [<]/[>], ou appuyez sur les flèches pour modifier ce paramètre.



La plage de notes décalera automatiquement les notes trop hautes ou trop basses dans celle que vous avez définie, ce qui rendra les sons aussi réalistes que possible.

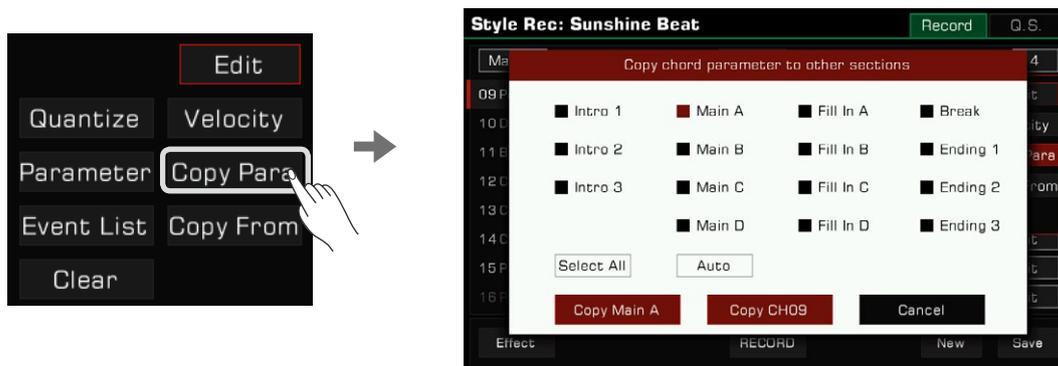
## Copier les paramètres des accords dans d'autres sections

Avec cette fonction, vous pouvez :

1. Copier rapidement les paramètres des accords du canal en cours d'utilisation dans le canal correspondant des autres sections.
2. Copier rapidement tous les paramètres des accords de la section en cours dans les canaux correspondants des autres sections.

De cette façon, vous n'avez pas à définir des paramètres complexes de façon répétitive.

Cliquez sur "Copier Para" dans la liste pour ouvrir la fenêtre pop-up.



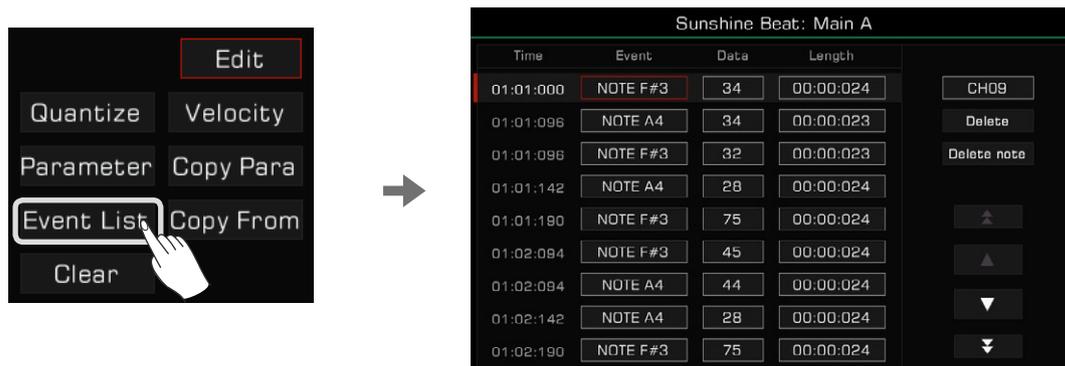
Sélectionnez la section cible qui doit copier les paramètres des accords, cliquez sur le bouton "Copier CA(n)" pour le faire avec les paramètres d'un seul canal vers celui de la section cible, ou cliquez sur le bouton "Copier (Section du style)" pour copier tous les paramètres de la section modifiée vers ceux de la section cible.

Si vous utilisez le bouton "Auto", le système sélectionnera automatiquement les sections cibles appropriées pour vous. Si la section modifiée est une introduction ou une fin, toutes ces sections seront automatiquement sélectionnées. Si la section en cours est un Main, un Fill ou un Break, toutes les sections Main, Fill et Break seront automatiquement sélectionnées. Utilisez le bouton "Sélectionner tout" pour sélectionner ou désélectionner toutes les sections.

## Modifier chaque note du style

Grâce à la puissante fonction de liste d'événements, vous pouvez modifier chaque note d'un canal ; cela est très utile pour une modification détaillée de votre style.

Appuyez sur "Liste d'événements" du menu de montage sonore pour entrer dans l'interface de la liste d'événements.



Dans le menu de la liste des événements, chaque ligne affiche les événements du canal en cours. Vous pouvez voir des informations sur chaque note jouée.

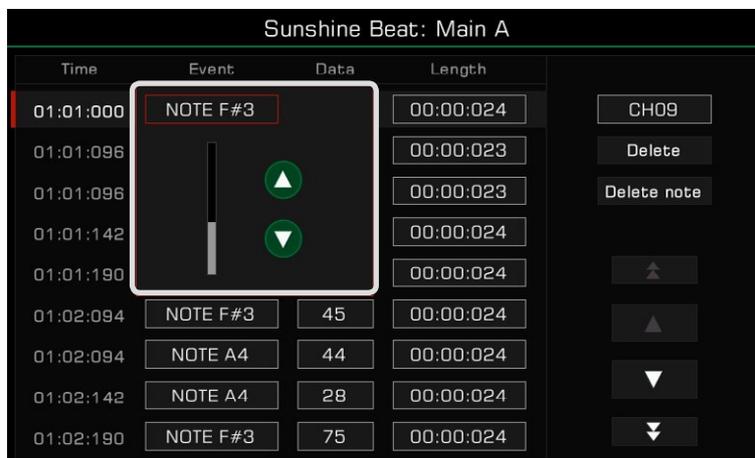
Time	Event	Data	Length
01:01:000	NOTE F#3	34	00:00:024

- Heure : L'heure à laquelle l'événement s'est produit, exprimée par "Barre : Battement : Tic-toc".
- Événement : Le type et le nom de l'événement. Vous pouvez utiliser les événements "NOTE", "CTRL" et "PROG".
- Données : Les paramètres de l'événement. Les paramètres et leurs expressions varient en fonction du type d'événement.
- Longueur : La longueur des notes.

Vous pouvez modifier en détails les informations relatives à chaque événement d'un canal.

## 1. Modifier un événement

Appuyez sur le bouton "Événement" pour le modifier.



Modifiez les différents objets correspondant aux différents types d'événements :

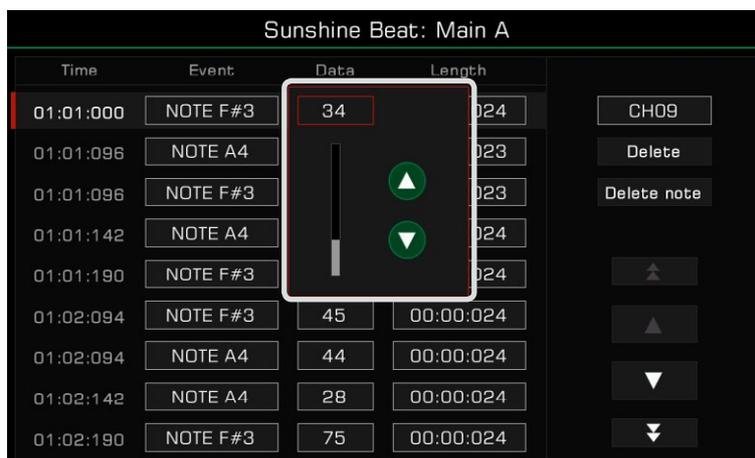
- NOTE : Cet événement modifie la hauteur de la note.
- CTRL : Cet événement modifie le nombre de manettes de contrôle.
- PITCH BEND : Cet événement modifie la hauteur des notes en cours.

### Conseils

Si vous avez sélectionné une section principale, de fill ou de break, les événements NOTE ne peuvent être réglés que sur les notes de l'accord CM7, à l'exception des deux canaux de percussion.

## 2. Modifier les paramètres de l'événement

Appuyez sur le bouton des "données" pour modifier celles de l'événement.

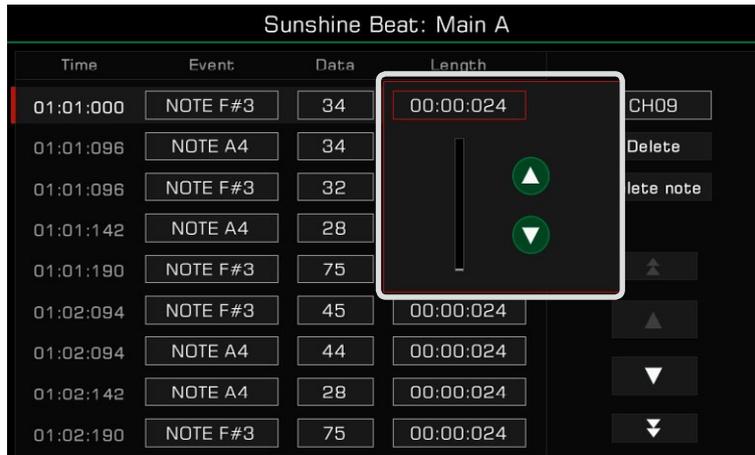


Modifiez les paramètres correspondant aux différents types d'événements :

- NOTE : Cet événement modifie la vélocité de la note.
- CTRL : Cet événement modifie les paramètres des manettes de contrôle.

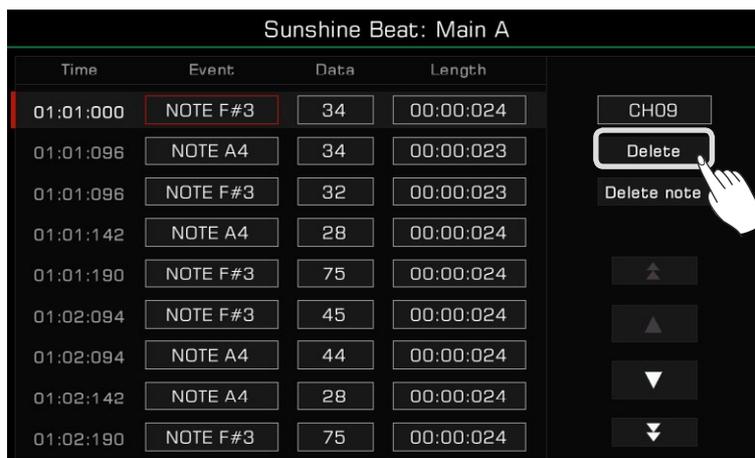
### 3. Modifier la longueur des notes

Appuyez sur le bouton "Longueur" pour modifier la longueur des notes (pour les événements "note"). Utilisez le bouton [DATA DIAL], les flèches ascendantes ou descendantes, ainsi que les boutons [<]/[>] pour ajuster le rythme et mesurer les longueurs (avec des tic-tocs).



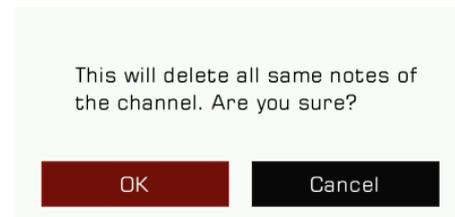
### 4. Effacer une note

Sélectionnez un événement, puis appuyez sur le bouton "Supprimer" à droite pour l'effacer.



### 5. Supprimer toutes les notes de la même hauteur

Sélectionnez un événement NOTE, puis appuyez sur le bouton "supprimer une note" pour effacer toutes les notes de même hauteur que celle que vous avez sélectionnée.



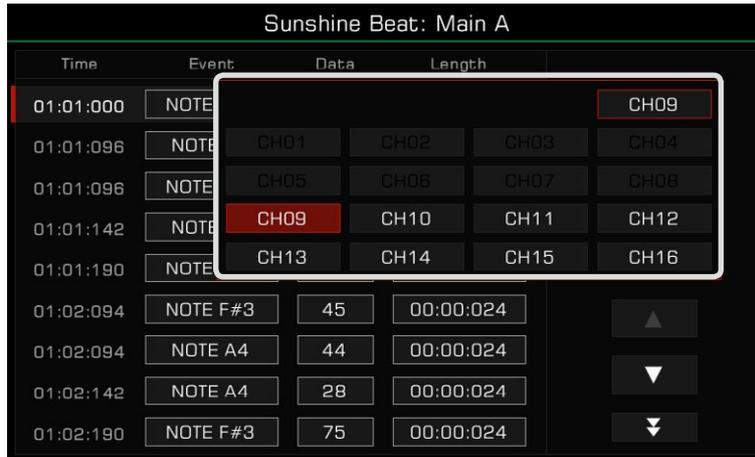
**Attention !**

Après avoir supprimé les notes de même hauteur, le contenu supprimé ne peut pas être récupéré, une fois que le style édité a écrasé le précédent.

# Styles

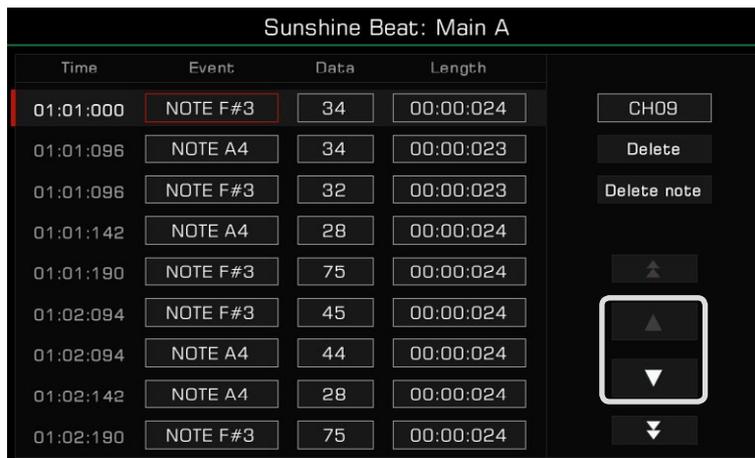
## 6. Sélectionner le canal

Pour modifier directement une sélection de canaux dans la liste des événements sans revenir au menu d'édition du style, il suffit d'appuyer sur la touche "canal" sur l'écran et en sélectionner un autre.

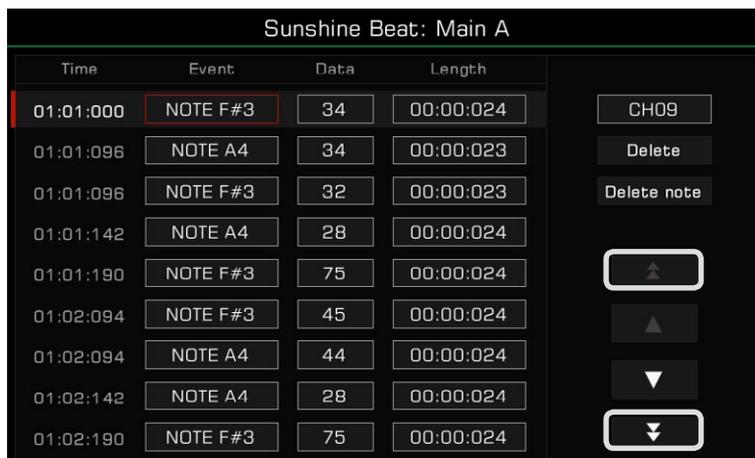


## 7. Avoir un aperçu de l'événement

Appuyez sur les flèches ascendantes/descendantes pour sélectionner un événement et l'écouter (s'il s'agit d'un événement musical).

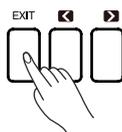


Appuyez sur les doubles flèches pour changer de page.



## 8. Liste des événements de sortie

Appuyez sur le bouton [EXIT] du panneau pour revenir au menu d'enregistrement de style. Vous pouvez y enregistrer vos modifications.



### Effacer

Appuyez sur le bouton "Modifier", puis sélectionnez "Effacer" et appuyez sur "OK" dans la fenêtre pop-up pour effacer le contenu du canal.



**Attention !** Une fois le contenu du canal supprimé et que le style édité a écrasé le style précédent, il ne peut être récupéré.

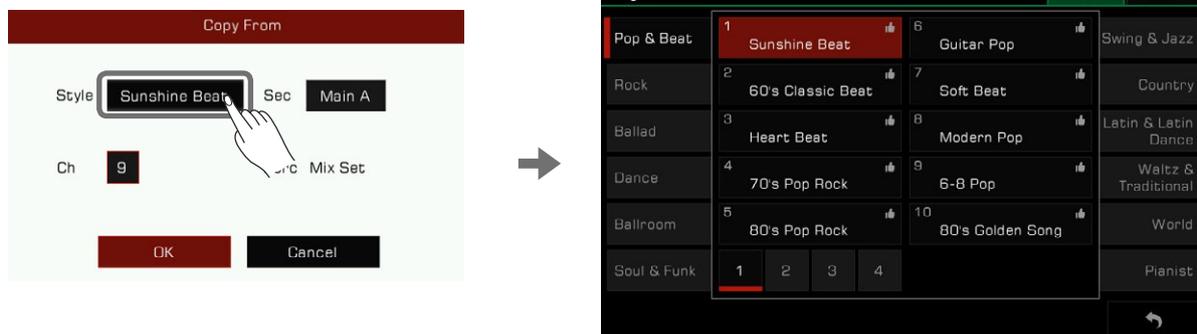
### Copier "à partir de"

Copiez le canal d'un style qui existe déjà vers le style d'édition.

Ouvrez le menu "d'édition", et appuyez sur "copier à partir de" pour faire apparaître une fenêtre pop-up. Sélectionnez la source du canal que vous souhaitez copier.



1. Appuyez sur le nom d'un style pour entrer dans son menu de sélection, puis sélectionnez en un parmi les différents onglets et les différentes catégories. Appuyez sur le bouton [EXIT] pour confirmer votre sélection et revenir à la fenêtre contextuelle "copier à partir de".

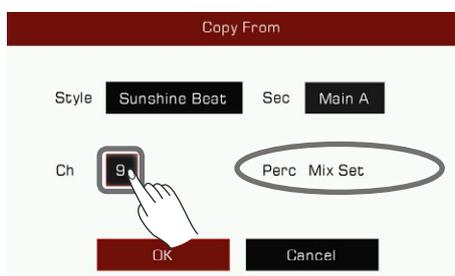


# Styles

- Appuyez sur le nom d'une section pour faire apparaître sa liste, puis sélectionnez-en une pour la définir comme étant la source.



- Appuyez sur le numéro du canal pour faire apparaître la liste de ces derniers, puis sélectionnez une source de canal, et des informations supplémentaires sur le canal apparaîtront à droite de la boîte de sélection.



<b>Conseils</b>	<p>La source de données que vous avez sélectionnée pour le canal des modifications en cours doivent se correspondre. Veuillez noter :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Si vous modifiez un canal Perc ou Drum, la seule source de données à partir de laquelle vous pouvez copier est d'un canal de percussion ou de batterie.</li><li>• Si vous modifiez le canal de basse, le seul canal source que vous pouvez copier est celui de la basse.</li><li>• Si vous modifiez un canal d'accord ou de phrase, vous pouvez choisir n'importe quel canal, sauf celui du rythme et de la basse comme source de copie.</li></ul>
-----------------	--

## Modifier des effets de style

Cet instrument dispose d'une puissante fonction de montage sonore des styles. Dans son interface, vous pouvez voir les effets qui s'appliquent à chaque section.

Dans l'interface de montage sonore des effets de style, vous pouvez définir les paramètres suivants :

- Régler le niveau de réverbération globale de chaque canal.
- Définir le type d'effet du chorus global et ajuster son niveau pour chaque canal.
- Ajoutez des effets MFX pour le style. MFX produit des effets multicanaux qui vous permettent de :
  - Sélectionner le type d'effet MFX.
  - Ajouter des effets MFX sur un ou plusieurs canaux.
  - Ajuster le niveau de l'effet MFX pour chaque canal.
- Ajouter un effet IFX à un style. IFX est un effet pour un seul canal. Vous pouvez :
  - Sélectionner le type d'effet IFX.
  - Ajouter l'effet IFX sur un canal.
  - Ajuster le niveau d'effet de l'IFX.

Dans l'interface d'enregistrement de style, cliquez sur le bouton "Effet" pour accéder à l'interface d'édition.



## 1. Sélectionner une section



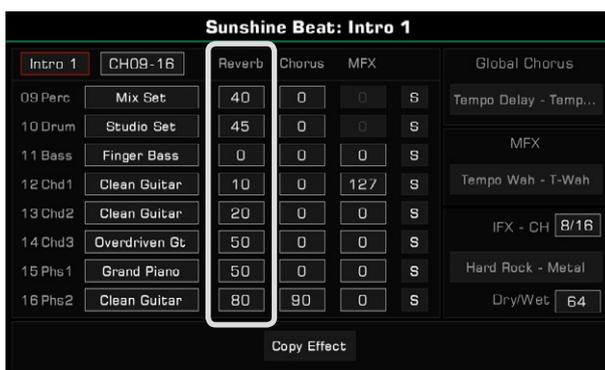
Vous pouvez sélectionner une autre section à modifier en cliquant sur le bouton ou en utilisant les boutons de sélection du panneau. Si la section en cours d'édition est une introduction ou une fin, l'option du canal 1-8 ou 9-16 apparaît.

## 2. Sélectionner le son du canal

Dans l'interface d'édition des effets de style, vous pouvez également modifier le son de chaque canal.

## 3. Niveaux de l'effet Global Reverb

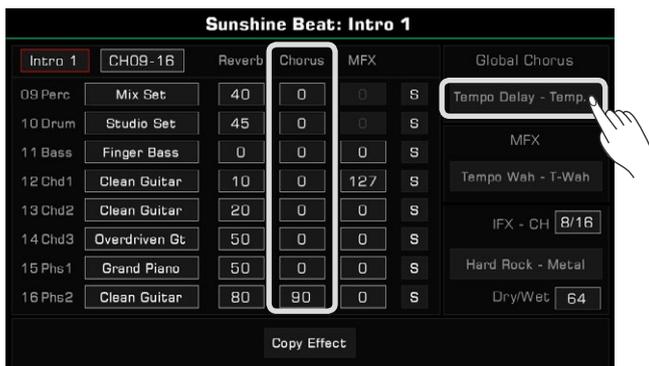
Cliquez sur les paramètres de l'effet Global Reverb de chaque canal pour régler sa valeur.



## 4. Sélectionner le type de Chorus Global et régler son niveau

Cliquez sur le nom du Global Chorus et faites apparaître le menu de sélection des types. Ensuite, ajustez le niveau global de chaque canal.

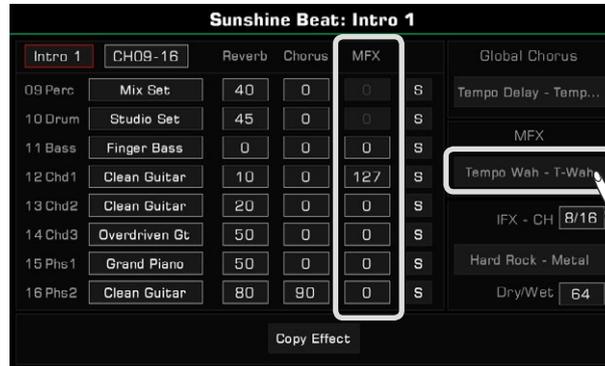
Si vous ne souhaitez pas ajouter un effet de Global Chorus au style, sélectionnez "Bypass" dans le menu des effets.



## 5. Sélection du type d'effet MFX et le réglage de son niveau

Cliquez sur le nom du type d'effet MFX et faites apparaître son menu de sélection. Ensuite, réglez le niveau de l'effet MFX de chaque canal.

Veuillez régler le niveau de l'effet MFX sur 0 pour les canaux de style qui n'en ont pas besoin. Si vous ne voulez pas ajouter cet effet au style, sélectionnez "Bypass" dans le menu des effets.

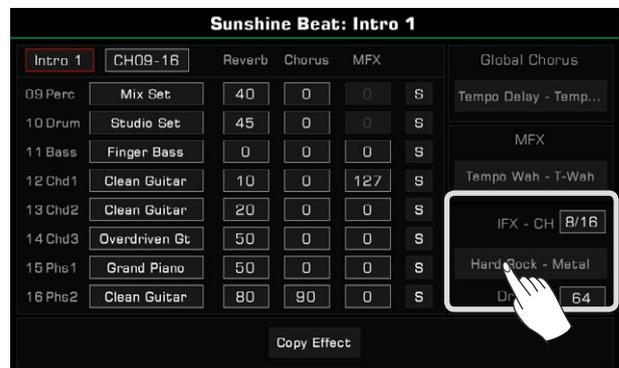
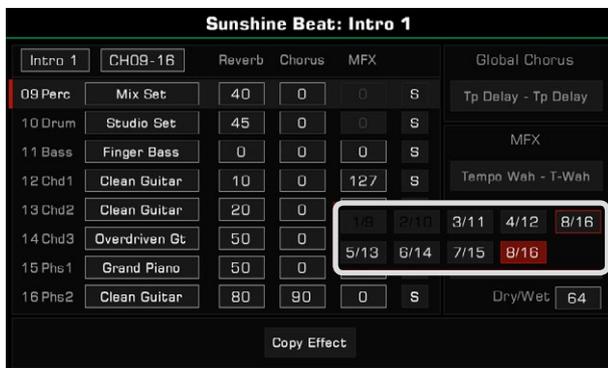


## 6. Sélection du type d'effet IFX et le réglage de son niveau

Cliquez sur le numéro du canal IFX et sélectionnez le canal de destination auquel vous souhaitez ajouter cet effet.

Ensuite, cliquez sur le nom du type d'IFX et faites apparaître le menu pour le sélectionner et régler son niveau.

Si vous n'avez pas besoin d'ajouter un effet IFX au style, sélectionnez "Bypass" dans le menu des effets.



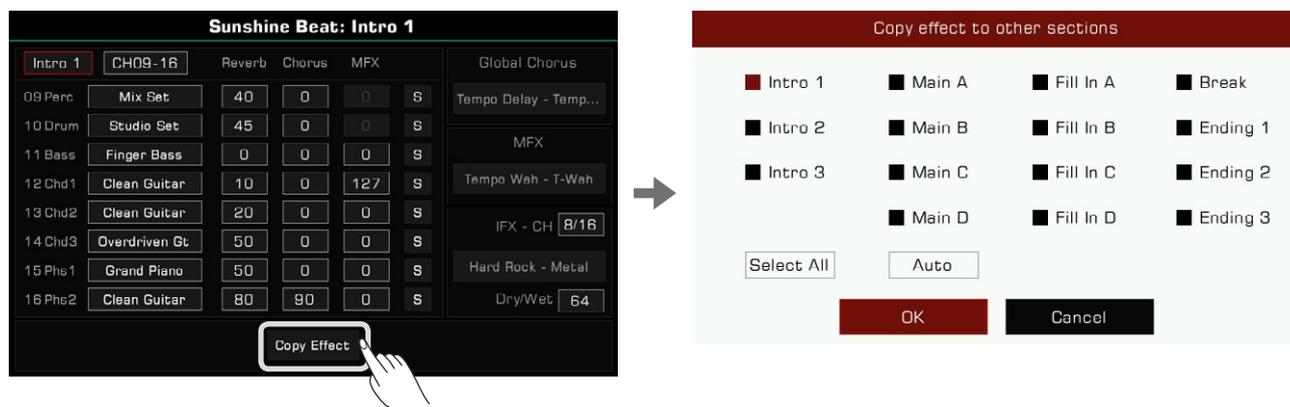
## 7. Écouter l'effet du canal

Cliquez sur le bouton "Solo" pour écouter uniquement l'effet du canal sélectionné.



## 8. Copier les paramètres des effets de style dans d'autres sections

Grâce à cette fonction, vous pouvez rapidement copier tous les paramètres d'effets de la section d'édition en cours dans d'autres sections. Cliquez sur le bouton "Copier l'effet" pour ouvrir une fenêtre contextuelle.



Sélectionnez la section cible du style qui doit copier les paramètres d'effet, et cliquez sur "OK" pour exécuter cette fonction. En utilisant le bouton "Auto", le système sélectionnera automatiquement les sections cibles appropriées pour vous.

Si la section en cours d'édition est une introduction ou une fin, toutes les sections du même nom seront automatiquement sélectionnées. Si la section en cours d'édition est Main, Fill, or Break, toutes les sections du même nom seront automatiquement sélectionnées.

Utilisez le bouton "Sélectionner tout" pour sélectionner ou désélectionner toutes les sections.

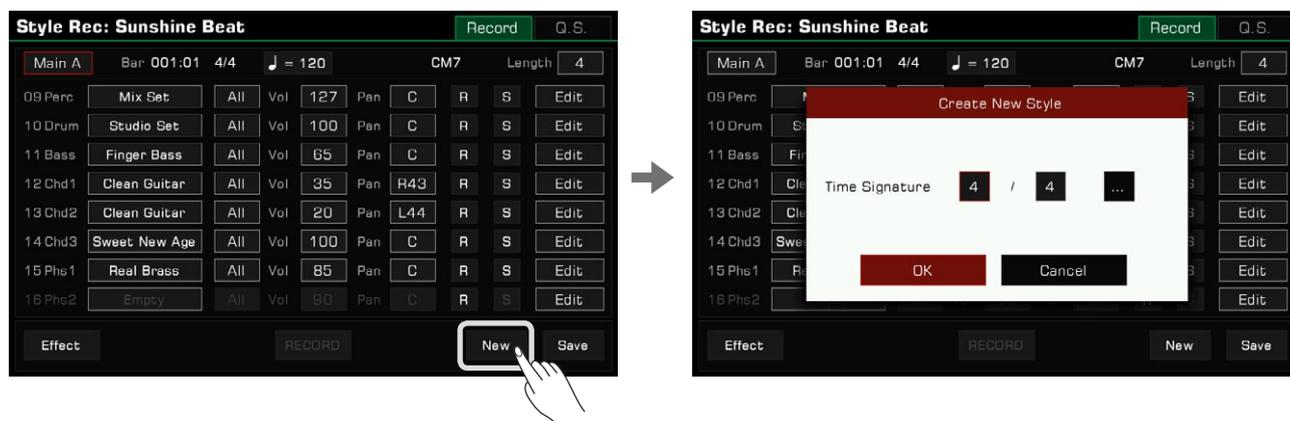
<b>Conseils</b>	<p>La réverbération globale ne peut pas être modifiée dans la fonction d'édition des effets de style. Vous pouvez voir celle qui est en cours d'utilisation dans l'interface "Effet DSP - Effet global".</p> <p>Les canaux 9 et 10 sont des canaux de percussion. Comme chaque touche de la batterie a sa propre réverbération, la fonction d'édition des effets du style pour cet instrument n'est pas recommandée/supportée pour ajouter MFX et IFX sur les canaux de percussion.</p>
-----------------	---

## Enregistrer votre performance comme un nouveau style

Outre les modifications du contenu musical existant, vous pouvez également enregistrer votre propre performance en tant que canal de style.

### 1. Créer un style vierge

Appuyez sur le bouton "Nouveau". Définissez une signature temporelle pour le nouveau style et appuyez sur "OK" pour confirmer.



# Styles

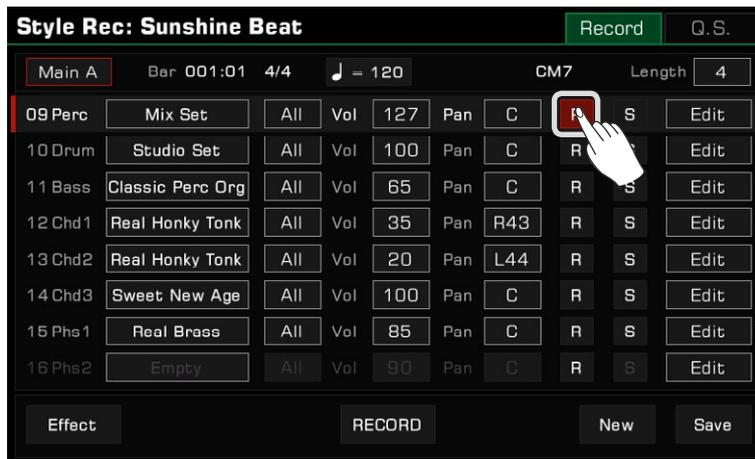
Appuyez sur le bouton "..." pour ouvrir la fenêtre contextuelle des paramètres avancés. Définissez des signatures temporelles différentes pour chaque section. Appuyez sur "OK" pour enregistrer et revenir au menu d'enregistrement du style. Grâce à la puissante et innovante fonction d'enregistrement de style, vous pouvez également définir différentes signatures temporelles pour les différentes sections comme suit.



**Conseils** Si vous souhaitez simplement enregistrer un nouveau style basé sur un style existant, sélectionnez un style et sautez cette étape.

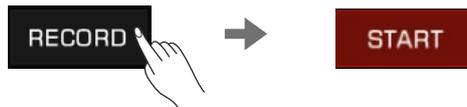
## 2. Sélectionner un canal pour l'enregistrement

Vous devez sélectionner un canal à enregistrer. Le bouton que vous choisissez s'allumera et préparera le canal pour l'enregistrement.

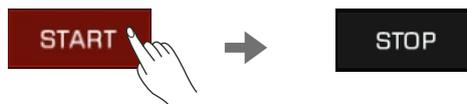


## 3. Démarrer l'enregistrement

Appuyez sur le bouton "ENREGISTRER". Le bouton se met en position "COMMENCER" et est prêt à exécuter cette fonction.



Jouez sur le clavier, appuyez sur le bouton "COMMENCER" ou sur le bouton [START/STOP] du panneau pour commencer l'enregistrement. Le bouton de l'écran se changera en "STOP".



La section de style en cours sera jouée de manière répétée pendant l'enregistrement, et les notes que vous jouez viendront s'ajouter au contenu musical existant du canal.

**Attention !** Les sections qui ne sont pas une introduction ou une fin sont réglées sur l'accord CM7. Peu importe ce que vous jouez, seules les notes de l'accord CM7 (1-3-5-7) seront enregistrées. Certaines fonctions et certains boutons du panneau sont indisponibles pendant l'enregistrement.

## 4. Arrêter l'enregistrement

Appuyez sur le bouton "STOP" de l'écran ou sur [START/STOP] du panneau pour arrêter l'enregistrement.



Vous pouvez maintenant écouter votre enregistrement ou le modifier plus tard.

## Écouter le style édité

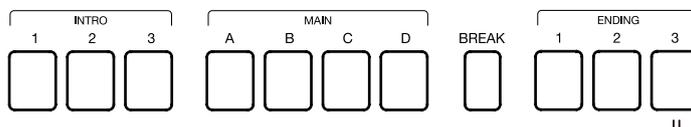
En appuyant sur le bouton [START/STOP] du panneau, la section modifiée du style sera jouée en boucle. Pendant la lecture, activez le bouton [CHORD ON/OFF] et jouez un accord dans la zone attribuée pour écouter l'effet.



Vous pouvez également écouter un canal de la section d'édition en appuyant sur le bouton "Solo".

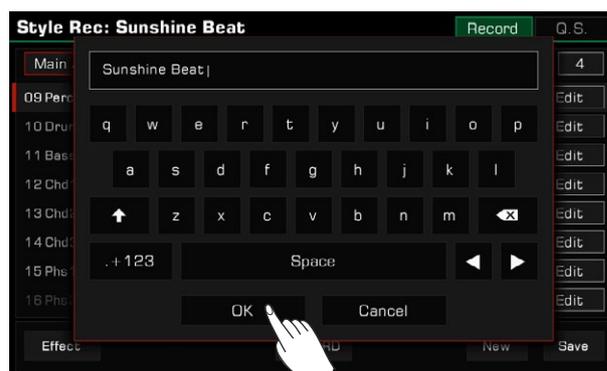
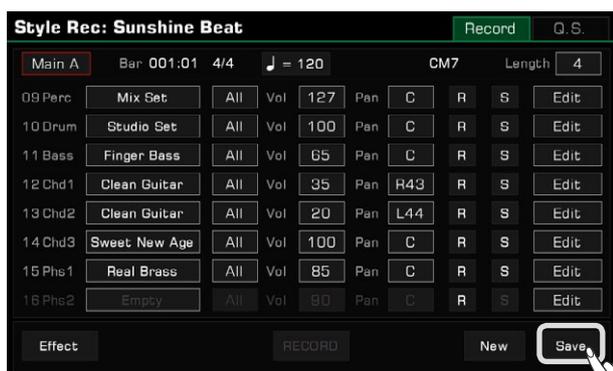


Passez à la section que vous souhaitez écouter en utilisant le bouton des sections de style du panneau. En mode de la lecture de l'enregistrement du style, contrairement à la lecture habituelle, toutes les sections seront jouées en boucle.



## Sauvegarder le style édité

Appuyez sur le bouton "Enregistrer" en bas à droite, entrez le nom du style et sauvegardez le nouveau style d'utilisateur en appuyant sur "OK".



# Styles

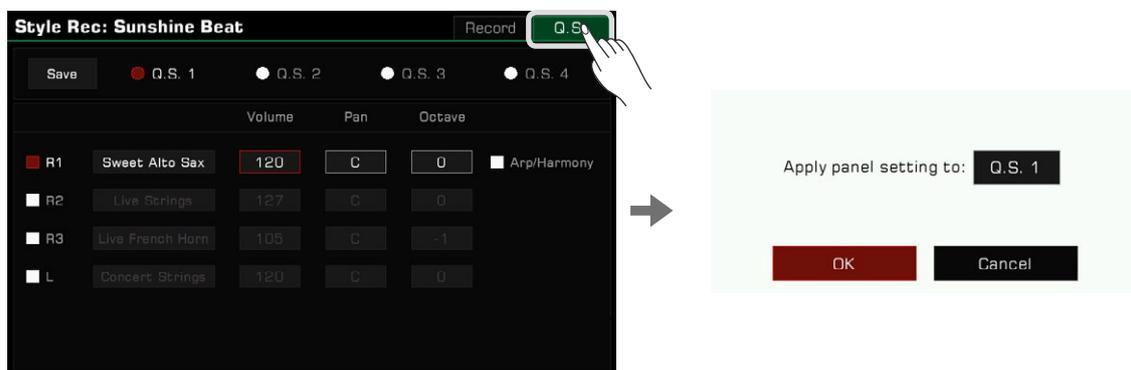
Vous pouvez trouver le nouveau style d'utilisateur que vous avez enregistré dans l'onglet d'utilisateur.



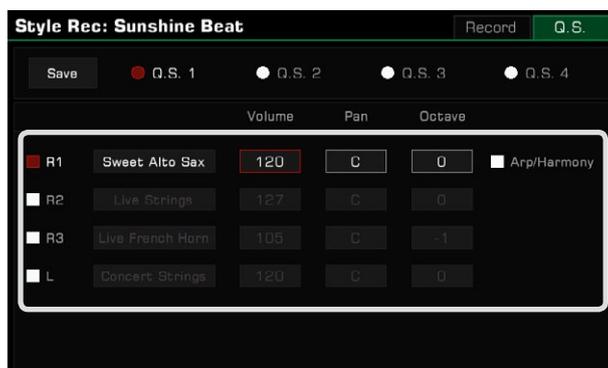
## Réglage du style Q.S. (Réglage rapide)

En modifiant le Q.S. du style, vous pouvez modifier les paramètres tonaux pour faire correspondre le style à vos préférences de jeu.

1. Appuyez sur l'onglet Q.S. pour entrer dans le menu des paramètres de ce dernier.  
Lorsque vous entrez dans ce menu pour la première fois, il vous sera demandé si vous voulez appliquer le panneau actuel ou fermer la requête et l'ajuster vous-même.

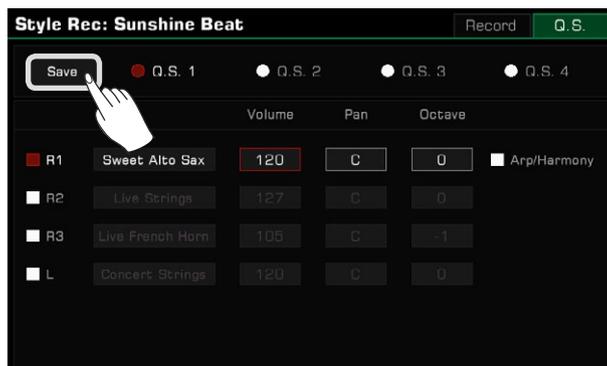


2. Ce menu vous permet de régler chaque paramètre détaillé du Q.S.



- Part ON/OFF : Activer/désactiver les parties (R1, R2, R3, L)
- Son : Sélectionner un son pour chaque partie.
- Volume : Régler le volume de chaque partie.
- Pan : Régler la valeur panoramique de chaque partie.
- Octave : Régler l'octave de chaque partie.
- R1 Arp/Harmony ON/OFF : Activer/désactiver l'harmonie/l'arp de R1.

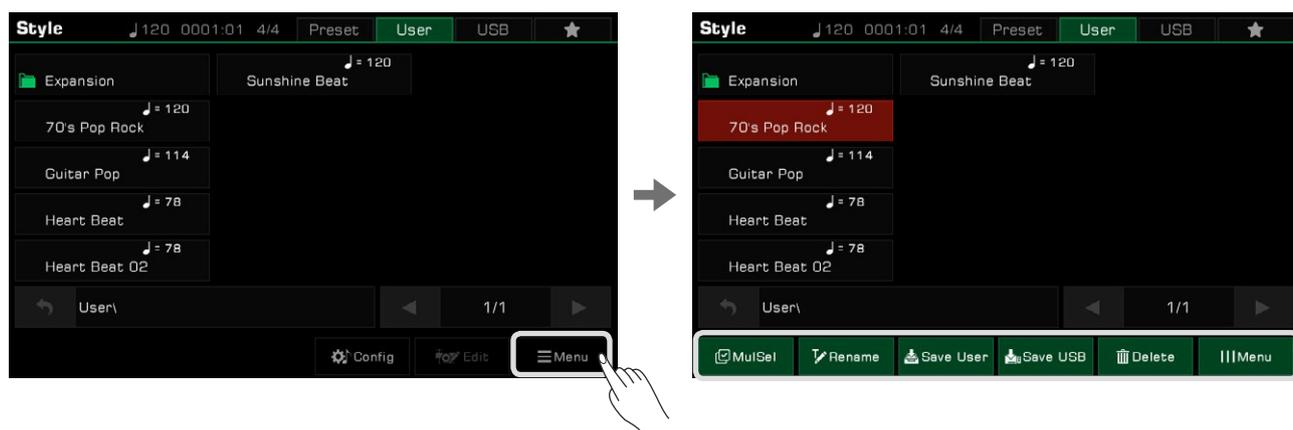
3. Appuyez sur le bouton "Enregistrer" pour sauvegarder vos paramètres.



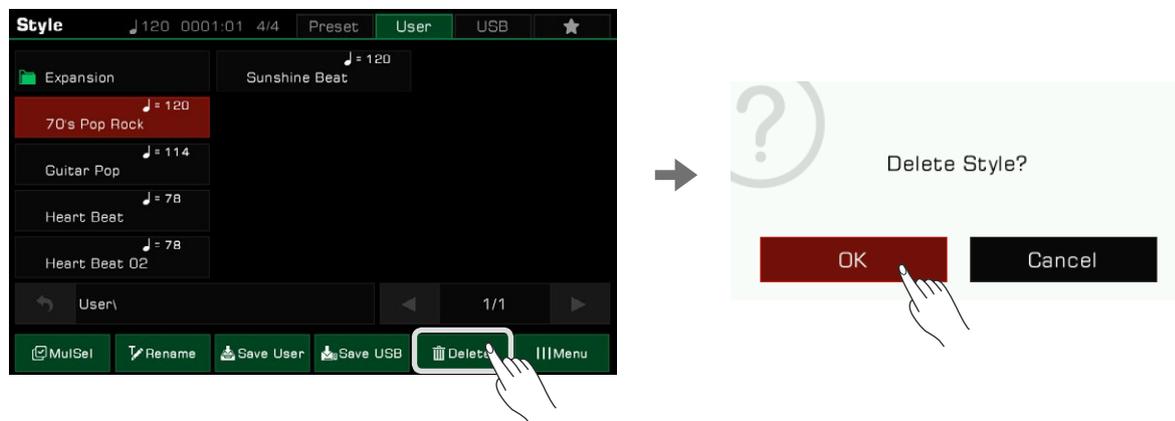
## Sauvegarder, supprimer ou renommer du style de l'utilisateur

Les styles d'utilisateur peuvent être supprimés, renommés ou enregistrés sur un périphérique de stockage USB.

1. Appuyez sur l'onglet "Utilisateur" et sélectionnez un style d'utilisateur.
2. Appuyez sur le bouton "menu" pour le faire apparaître.



3. Appuyez sur le bouton "Supprimer", puis sur "OK" dans la fenêtre contextuelle pour confirmer l'opération.

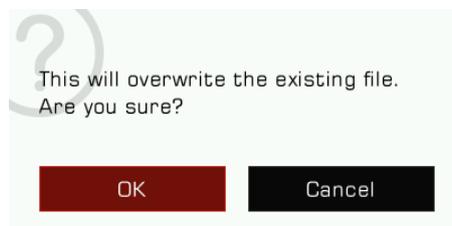


# Styles

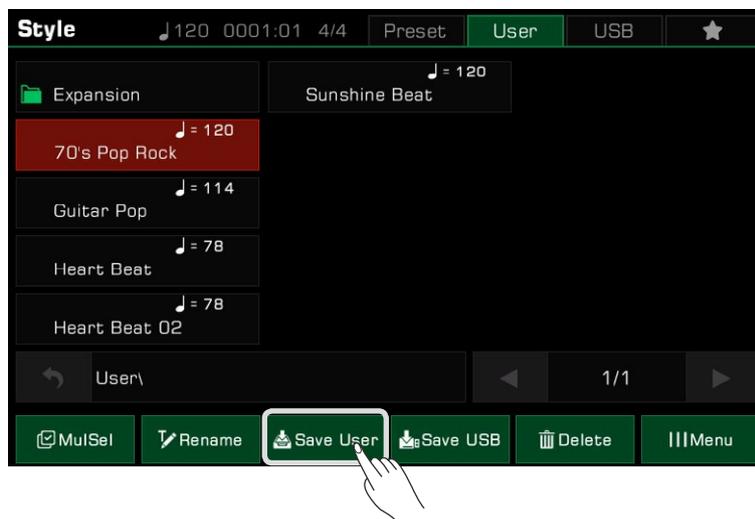
4. Appuyez sur le bouton "Renommer", entrez un nouveau nom à l'aide du clavier virtuel, puis appuyez sur "OK" pour enregistrer le nouveau style dans l'onglet d'utilisateur.



Si le nom existe déjà, une fenêtre d'avertissement vous demandera de confirmer si vous voulez écraser le fichier existant.



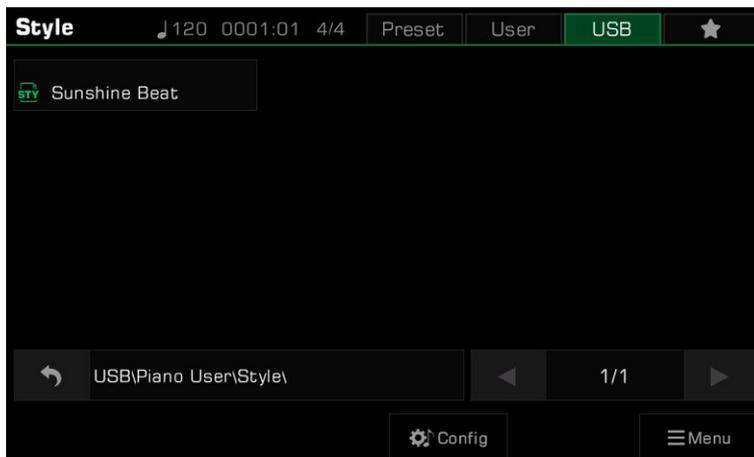
5. Appuyez sur l'icône "Enregistrer l'utilisateur" pour saisir un nouveau nom à l'aide du clavier virtuel, puis sur "OK" pour enregistrer le nouveau style dans le dossier correspondant.



- Appuyez sur l'icône "Save USB", entrez un nouveau nom à l'aide du clavier virtuel, puis appuyez sur "OK" pour enregistrer le nouveau style dans un périphérique USB.



Appuyez sur l'onglet "USB" pour trouver le style que vous avez enregistré dans ce périphérique.



# Chansons et audio

## Lecture des chansons et des fichiers audio

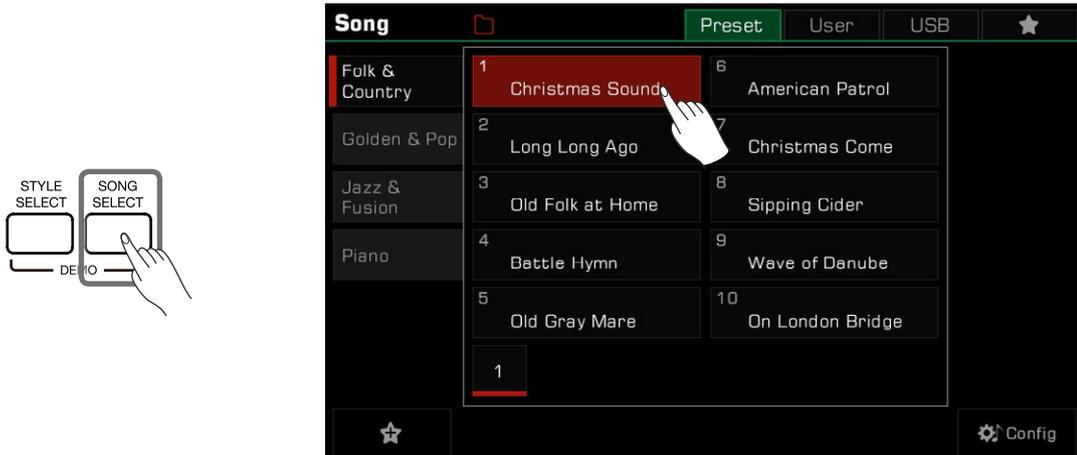
Cet instrument propose une variété de musique classique que vous pouvez écouter.

Vous pouvez également lire des fichiers audio (WAV / MP3 / AAC(.m4a)) à partir d'un périphérique USB grâce aux haut-parleurs intégrés.

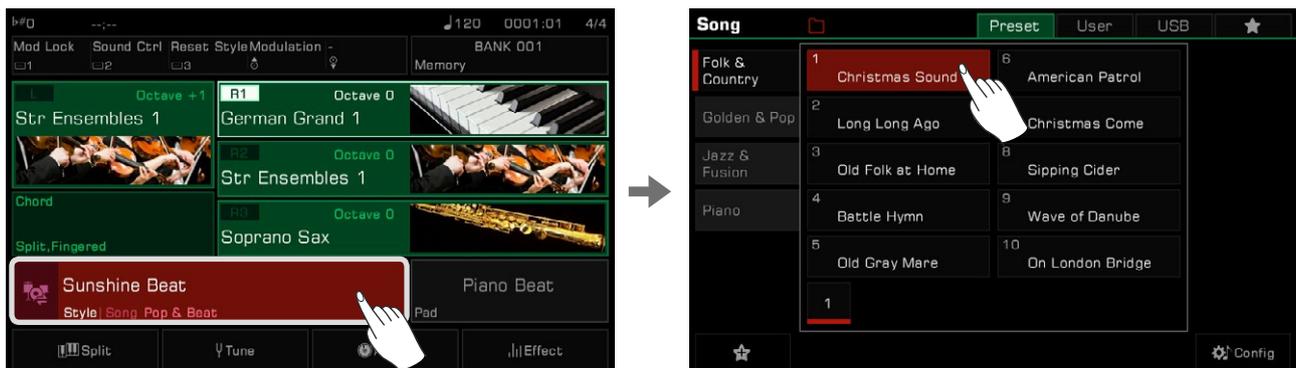
### Sélection des chansons

1. Vous pouvez sélectionner des chansons prédéfinies de deux façons :

- Appuyez sur le bouton [SONG SELECT] pour entrer dans le menu des chansons, puis sur le nom d'un genre pour afficher les chansons de différents styles et enfin, sur un nom de chanson pour la sélectionner.



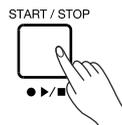
- Sélectionnez le mode chanson dans la zone style/chanson de l'écran principal, puis appuyez sur cette touche pour entrer dans le menu des chansons, et choisissez un genre et une chanson.



- Pour sélectionner les chansons d'utilisateur, appuyez sur l'onglet "User" ou "USB" et sélectionnez un fichier de chanson dans le menu.

### Utiliser le clavier pendant la lecture d'une chanson

En mode chanson, la LED du bouton [PLAY/STOP] s'allume. Appuyez dessus pour commencer la lecture de la chanson et une seconde fois pour l'arrêter.

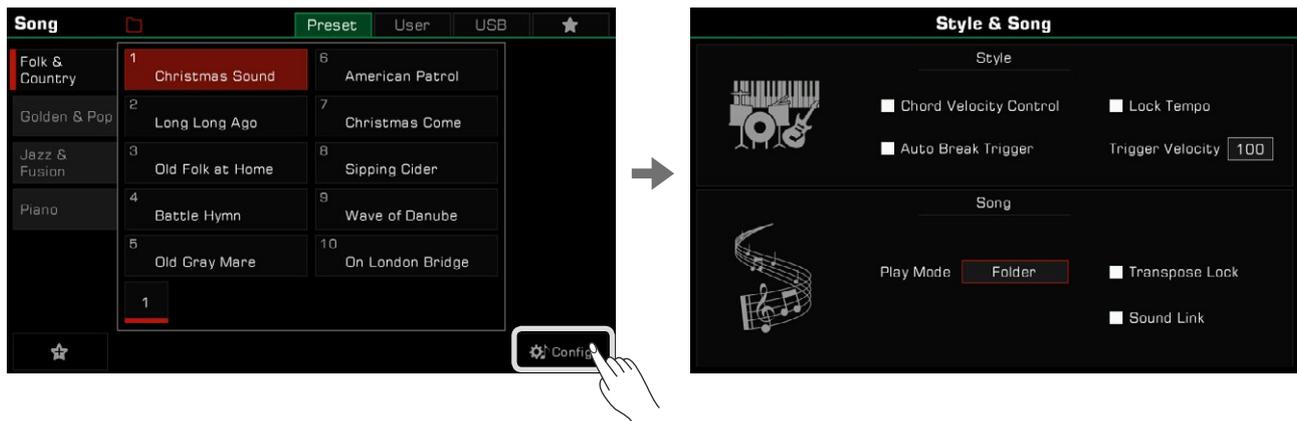


Appuyer sur le bouton [II] mettra la lecture en pause. Si vous appuyez dessus à nouveau, la lecture continuera à partir de son point d'arrêt.



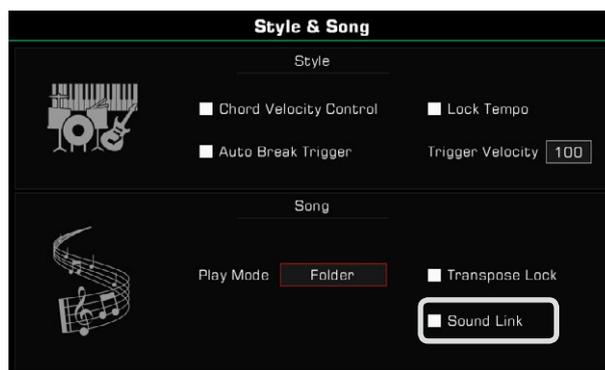
Voici comment jouer l'air d'une mélodie principale lorsqu'une chanson est lue :

1. Appuyez sur le bouton "Config" ci-dessous pour entrer dans le menu des styles et des chansons. Vous pouvez également y accéder via le bouton [GLOBAL SETTINGS].



2. Cochez la case pour sélectionner l'option "Song Sound Link". La tonalité R1 sera définie comme la mélodie principale de la chanson sélectionnée.

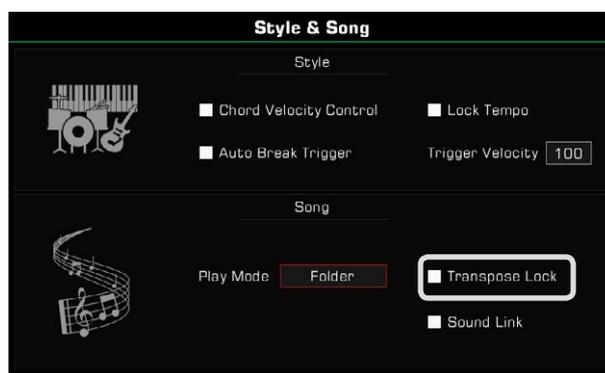
Vous pouvez également sélectionner d'autres sons, mais si l'option Song Sound Link est activée, le son du clavier suivra automatiquement celui du nouveau morceau sélectionné. Cette fonction ne s'applique qu'aux chansons préréglées. Lorsque vous jouez les chansons d'utilisateur, le son du clavier ne changera pas.



Dans certains cas, vous pourriez souhaiter que la chanson ne soit pas affectée par la transposition. Par exemple, lorsqu'une chanson est en Do# majeur et que vous voulez utiliser le moins de touches noires possibles, et ne jouer que les blanches.

Il existe un "verrouillage de la transposition des chansons" qui peut conserver les paramètres de transposition par défaut d'un morceau préréglé ou d'un morceau utilisateur, et modifier seulement celle du clavier.

1. Dans le menu du style et des chansons, cochez la case pour sélectionner l'option de verrouillage de transposition d'une chanson. Elle ne répondra pas aux changements de transposition mais conservera ses paramètres par défaut.



2. Maintenant, vous pouvez utiliser le panneau [TRANSPOSE<] ou [TRANSPOSE>] pour changer la hauteur du son du clavier et jouer sur le clavier pendant la lecture du morceau.

Désactivez le verrouillage de la transposition de la chanson, et la chanson réagira à la transposition du système.

# Chansons et audio

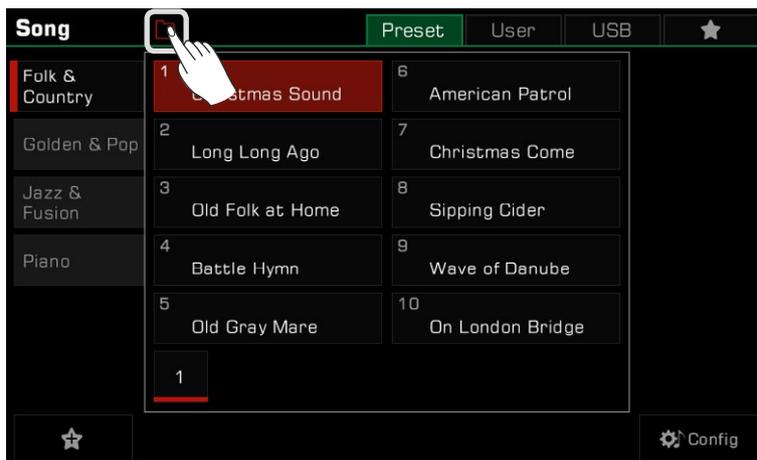
## Fonctionnement de la lecture des chansons

### Choisir le mode de lecture des chansons

Il y a trois façons de changer le mode de lecture :

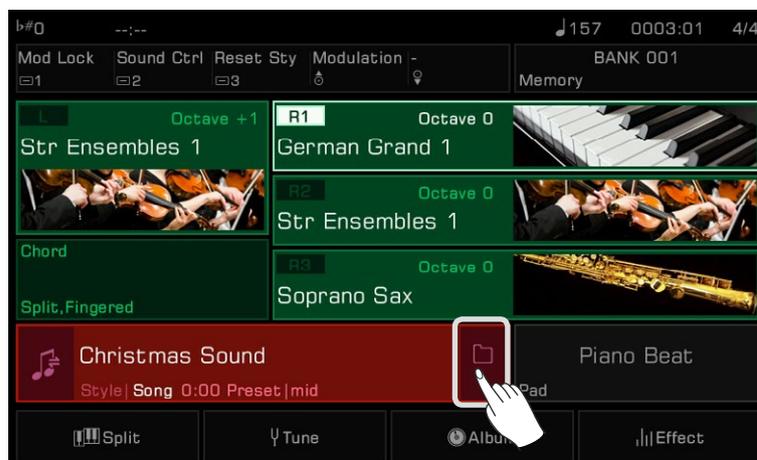
Le mode de lecture par défaut est Ordre. Dans ce mode de lecture, les chansons du groupe seront jouées dans l'ordre et s'arrêteront automatiquement après que la dernière chanson a été jouée.

1. Appuyez sur l'icône "mode de lecture des chansons" en haut du menu des chansons pour changer leur mode de lecture.

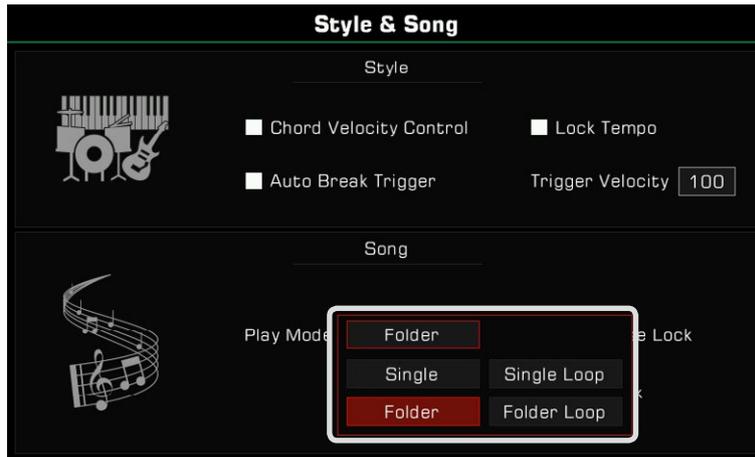


	Ordre : les chansons du groupe en cours sont jouées dans l'ordre et s'arrêtent automatiquement une fois que la dernière chanson a été lue.
	Simple : La chanson sélectionnée s'arrête automatiquement après avoir été jouée.
	Boucle unique : La chanson en cours sera jouée en boucle.
	Boucle de groupe : Le groupe de chansons en cours sera joué en boucle.

2. Appuyez sur l'icône du mode de lecture à droite dans le menu principal pour changer celui des chansons.



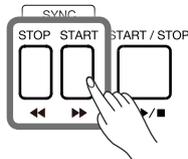
- Entrez dans le menu "Style & Song" en appuyant sur [GLOBAL SETTINGS], puis sur "Song Play Mode" et sélectionnez un mode dans le menu grâce aux boutons [<|>] ou [DATA DIAL].



## RETOUR et AVANCE RAPIDE

En appuyant sur le bouton [REW] ou [FF], vous pouvez passer à un moment précis d'une chanson pendant la lecture. L'avancée de la lecture sera visible.

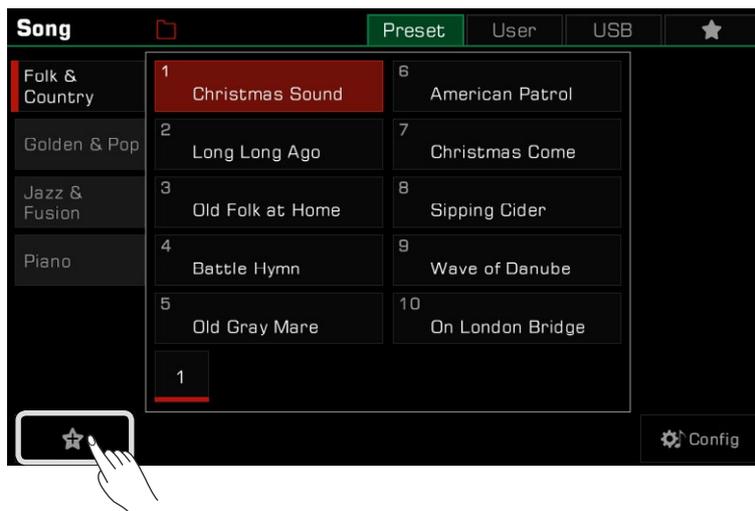
Appuyez sur l'une des touches et maintenez-la enfoncée pour avancer rapidement (flèches de droite) ou reculer (flèches de gauche).



## Ajouter des chansons à "Mes favoris"

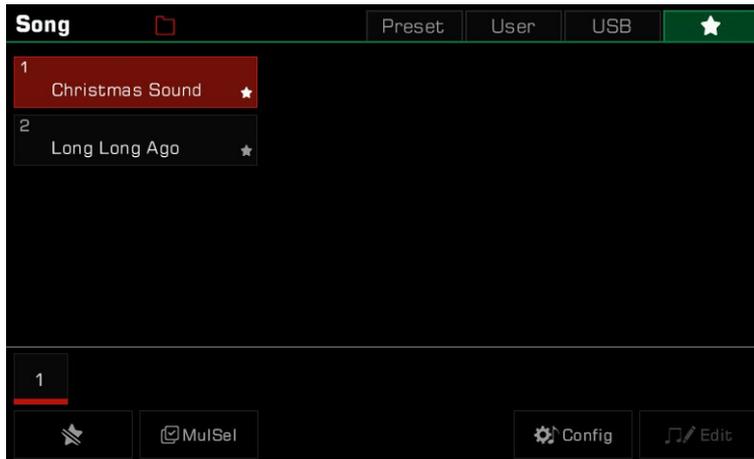
Ajoutez les chansons sélectionnées à "Mes favoris" comme suit :

- Appuyez sur l'icône "Ajouter aux favoris" en bas et une étoile apparaîtra à droite du nom de la chanson sélectionnée. Puis, appuyez sur la touche à nouveau pour supprimer le fichier de cette liste.



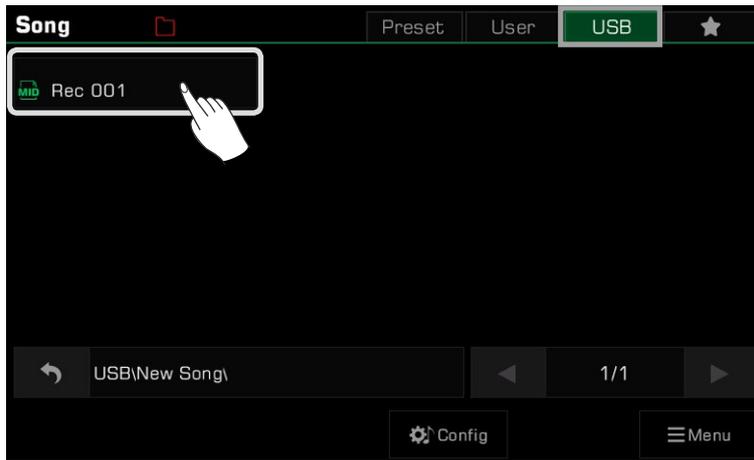
# Chansons et audio

- Appuyez sur l'onglet "Mes favoris" pour accéder aux chansons que vous avez enregistrées. Vous pouvez à tout moment supprimer une ou plusieurs d'entre elles de ce menu.

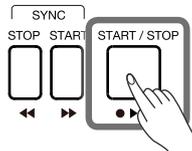


## Lecture audio

- Appuyez sur l'onglet "USB" pour afficher toutes les chansons et les fichiers audio enregistrés sur le périphérique externe. Appuyez sur le nom d'un fichier pour le sélectionner.



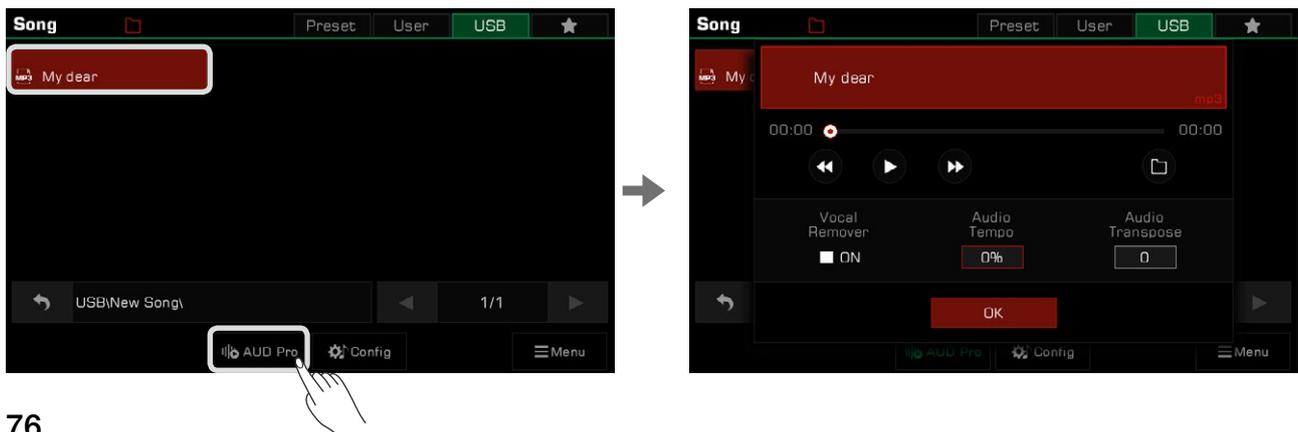
- Appuyez sur le bouton [PLAY/STOP] pour lancer la lecture du fichier audio.



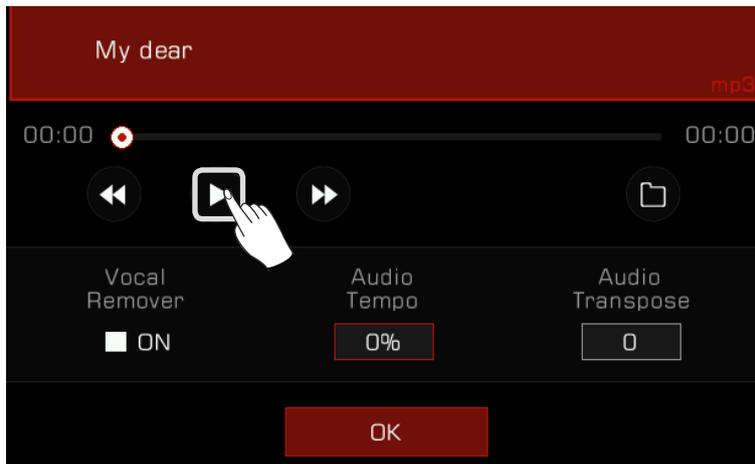
## Utilisation de la lecture audio

Jouez des fichiers audio à l'aide du lecteur audio intégré à l'instrument.

Lorsque vous sélectionnez un fichier audio à partir d'un périphérique USB, cliquez sur le bouton "AUD Pro" pour faire apparaître le lecteur audio.

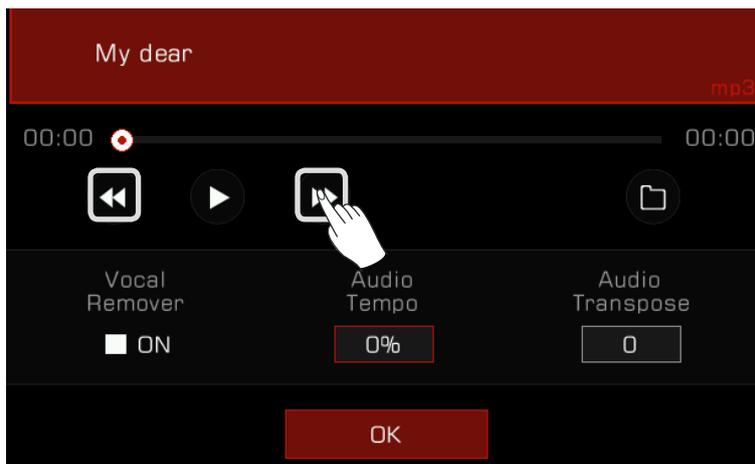


Utilisez le bouton "Play/Pause" du lecteur pour lire ou mettre en pause l'audio.

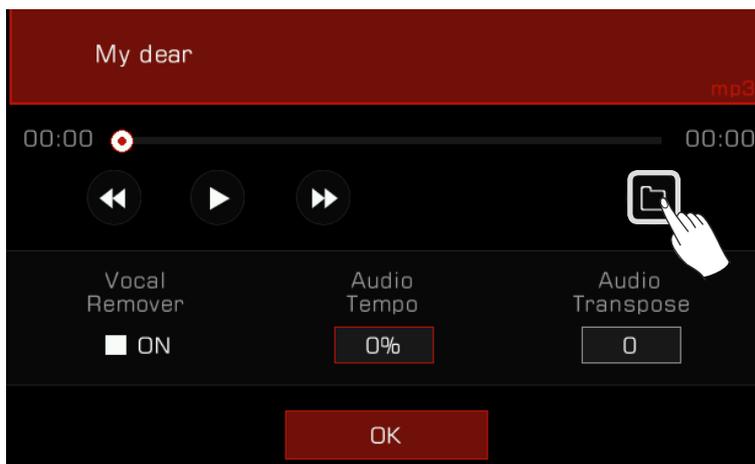


Lorsque l'audio est en cours de lecture ou en pause, vous pouvez appuyer sur les flèches "Rewind" ou "Fast forward" pour revenir en arrière ou avancer rapidement par secondes.

Appuyez et maintenez enfoncée l'une des flèches pour rembobiner ou avancer rapidement.



Vous pouvez appuyer sur le bouton "Mode de lecture audio" pour accéder à ce mode.



# Chansons et audio

## Traitement de l'audio en temps réel

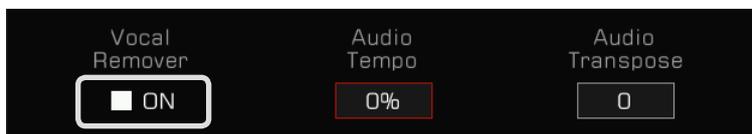
L'instrument dispose de puissantes fonctions de traitement audio en temps réel. La lecture audio est dotée d'une fonction de suppression de voix et de changement de tempo, qui transposent des fonctions qui vous permettent de faire du karaoké et de créer d'autres possibilités pour votre spectacle en direct.

### Suppresseur de voix

Le supprimeur de voix élimine la piste de la voix humaine de l'audio en temps réel. Cela vous permet d'utiliser un clavier ou un microphone pour jouer ou chanter la mélodie principale.

Il y a deux façons d'activer ou de désactiver le Vocal Remover :

1. Sélectionnez l'option "Vocal Remover" pour l'activer, et la piste de voix humaine sera éliminée. Vous pouvez activer et désactiver cette option à tout moment pour rétablir une lecture audio normale.



2. Appuyez sur l'icône "Vocal Remover" dans la zone d'affichage des chansons du menu principal pour l'activer ou le désactiver.



<b>Attention !</b>	Le résultat du Vocal Remover dépend du type et de la qualité des fichiers audio. Si le fichier n'a pas une piste vocale ou a une résolution faible, cela peut générer des effets sonores imprévisibles ou des artefacts vocaux.
--------------------	---

### Tempo de l'audio

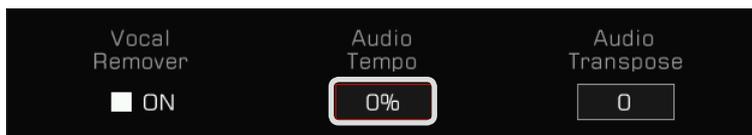
Le tempo de l'audio peut être modifié en temps réel sans affecter la hauteur du son de l'audio.

Il y a deux façons de régler ce tempo en temps réel :

1. Appuyez sur "Audio Tempo" dans le lecteur audio et réglez son pourcentage en utilisant l'écran tactile ou les boutons [DATA DIAL] et [<|>].

La plage de réglage est de -30% ~ +30%.

- Lorsque le pourcentage est de 0 %, le son est joué au tempo initial.
- Lorsque le pourcentage est négatif, l'audio est joué à un rythme plus lent que le tempo original.
- Lorsque le pourcentage est positif, l'audio est joué à un rythme plus rapide que le tempo original.



2. Appuyez sur l'icône "Audio Tempo" dans la zone d'affichage des chansons du menu principal pour ajuster le tempo de l'audio en temps réel.



<b>Attention !</b>	Le résultat de la fonction "Audio Tempo" dépend du type et de la qualité des fichiers audio. Il peut être imprévisible pour certains d'entre eux.
--------------------	---

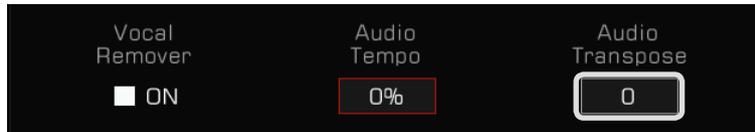
## Transposition de l'audio

Utilisez la fonction de transposition audio pour augmenter ou diminuer la hauteur de l'audio en temps réel sans changer le tempo.

Vous pouvez le faire de deux façons :

1. Appuyez sur "Audio Transpos" dans le lecteur audio et réglez la hauteur de la transposition en utilisant l'écran tactile ou les boutons [DATA DIAL] et [<]/[>].

La plage de réglage est de -5 ~ +6.



2. Appuyez sur l'icône "Audio Transpos" dans la zone d'affichage des chansons du menu principal pour transposer en temps réel.



**Attention** Le résultat de la fonction "Audio Transpos" dépend du type et de la qualité des fichiers audio. Les résultats peuvent être imprévisibles pour certains fichiers.

## Enregistrement audio et celui des chansons

Cet instrument possède de puissantes capacités d'enregistrement. Enregistrez vos performances, puis stockez-les dans la mémoire interne ou enregistrez les fichiers audio de haute qualité sur un périphérique USB, pour les partager avec votre famille et vos amis.

### Enregistrement MIDI

Avec l'enregistrement MIDI, vous pouvez enregistrer tout ce que vous jouez sur l'instrument, le modifier et le rejouer à tout moment.

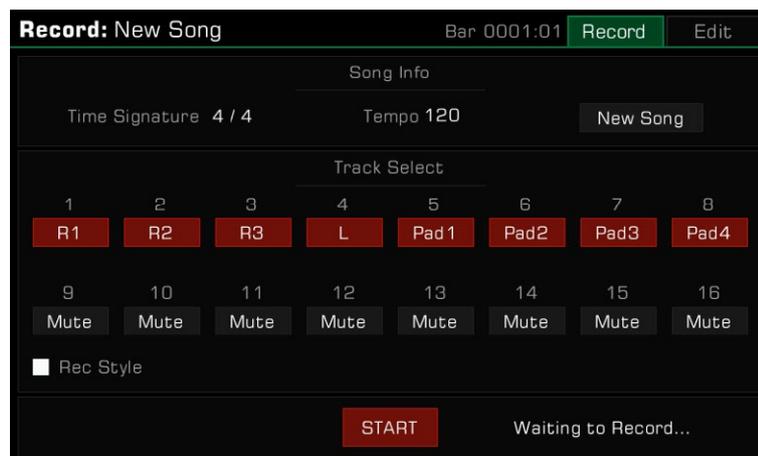
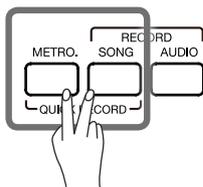
Les chansons MIDI que vous enregistrez seront sauvegardées dans la bibliothèque des chansons d'utilisateur. Vous pouvez les lire et les utiliser comme accompagnement pour vos performances.

Vous pouvez également sauvegarder vos chansons MIDI enregistrées sur un périphérique de stockage USB, effectuer des modifications détaillées et créer vos propres musiques en utilisant d'autres appareils MIDI.

### Enregistrement rapide

L'enregistrement rapide vous permet d'entrer directement dans le menu d'enregistrements.

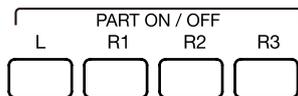
1. Appuyez sur les boutons [METRO] et [SONG RECORD] en même temps pour créer instantanément une nouvelle chanson. Le voyant LED [SONG ENREGISTREMENT] clignote. Maintenant, regardez vos paramètres avant de commencer à enregistrer.



# Chansons et audio

2. Voici comment régler les paramètres d'enregistrement lorsque l'appareil est prêt :

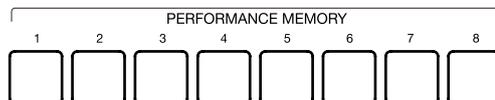
- Sélectionnez les parties à enregistrer  
Les deux pages de texte et de graphiques suivantes seront ainsi déplacées vers une nouvelle page.



- Enregistrer le style  
Si vous avez besoin d'enregistrer le style en cours d'utilisation, cochez la case "Enrg Style" pour activer cette option. Après cela, les canaux du style seront enregistré sous forme de notes sur les pistes 9 à 16.



- L'enregistrement et la performance de mémoire  
Appuyez sur l'un des boutons [PERFORMANCE MEMORY 1] - [PERFORMANCE MEMORY 8] et la mémoire de performance pourra être utilisée directement pour l'enregistrement.

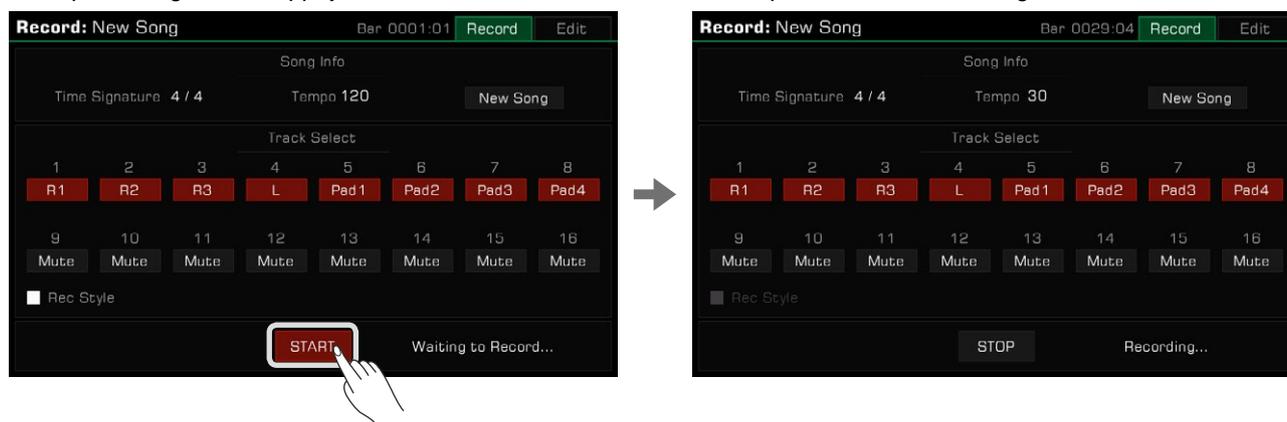


- Autres paramètres  
Vous pouvez également ajuster le tempo du système, la transposition et les réglages d'octave avant l'enregistrement.

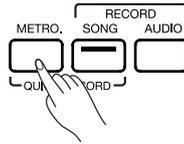
3. Après avoir réglé vos paramètres d'enregistrement, appuyez sur le bouton [START/ STOP], puis jouez un phrase pad ou sur le clavier pour commencer l'enregistrement. Le voyant [SONG RECORD] restera allumé.



Vous pouvez également appuyer sur le bouton "START" dans le menu pour commencer l'enregistrement.



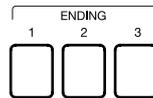
4. Allumez le métronome à tout moment pendant l'enregistrement pour vous aider. Le son de ce dernier ne sera pas enregistré.



5. Appuyez sur "STOP" dans le menu ou sur la touche [START/STOP] du panneau pour arrêter l'enregistrement et le voyant lumineux s'éteindra.

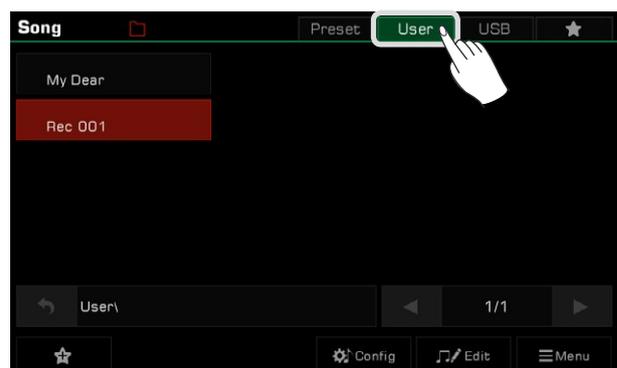
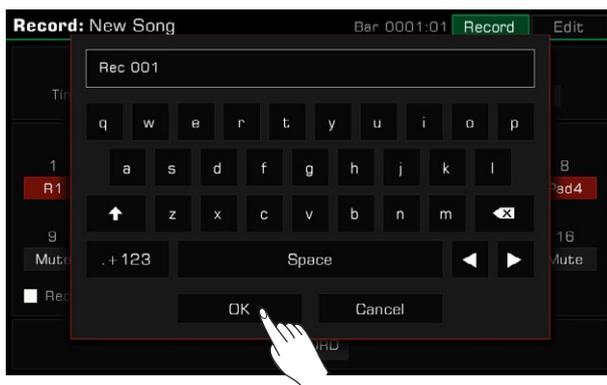


Si vous avez également enregistré un style, appuyez sur la section [ENDING] et l'enregistrement s'arrêtera automatiquement à la fin de sa lecture.



6. Une fois l'enregistrement arrêté, le clavier virtuel s'affiche. Entrez un nouveau nom et enregistrez votre chanson dans la bibliothèque des chansons de l'utilisateur en appuyant sur "OK".

Appuyez sur le bouton [PLAY/STOP] pour lire la chanson que vous avez enregistrée. Vous pouvez également accéder à tout moment à la catégorie des chansons d'utilisateur pour les lire.

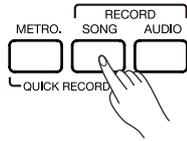


# Chansons et audio

## Enregistrement multi-pistes

Chaque chanson contient 16 pistes distinctes, et vous pouvez enregistrer chacune d'entre elles individuellement, et construire une chanson piste par piste.

1. Appuyez sur le bouton [RECORD SONG] pour entrer dans le menu d'enregistrement des chansons.



2. Appuyez sur le nom de la piste pour faire apparaître sa liste et sélectionnez la partie que vous souhaitez enregistrer. Vous pouvez alors préparer l'enregistrement. Pour modifier la partie attribuée à une piste, sélectionnez le champ sous le numéro et faites votre choix.



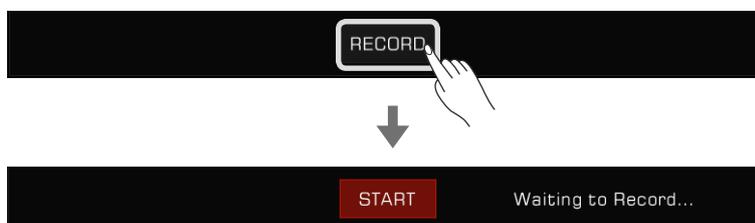
Par défaut, la partie correspondante de chaque piste est :

1	R1	6	Pad 2
2	R2	7	Pad 3
3	R3	8	Pad 4
4	L	9~16	le style des canaux
5	Pad 1		

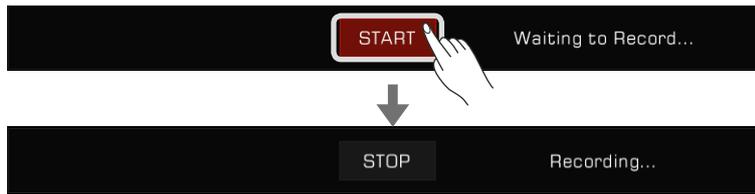
Après l'enregistrement des données musicales, la piste concernée est automatiquement réglée sur "ON". Lors de l'enregistrement d'autres pistes, ces dernières seront toutes lues.

Vous pouvez également régler certaines pistes sur "Mute" afin qu'elles ne soient pas lues lors de l'enregistrement d'autres pistes mais elles seront toujours entendues pendant la lecture de la chanson.

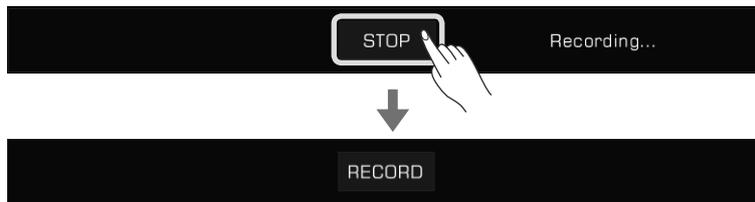
3. Appuyez sur le bouton "RECORD" dans le menu pour vous préparer à l'enregistrement. Vous pouvez encore effectuer les réglages nécessaires avant de commencer.



4. Appuyez sur le bouton "START" dans le menu pour commencer à enregistrer votre performance. Vous pouvez également le faire en jouant sur le clavier ou en commençant un phrase pad.



5. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur le bouton "STOP" dans le menu pour arrêter l'enregistrement.



Après cela, vous pouvez jouer ou lire vos chansons d'utilisateur.

Si des pistes supplémentaires sont nécessaires, répétez les étapes 2~5 ci-dessus.

Si vous souhaitez ajouter des pistes d'enregistrement à une chanson enregistrée, sélectionnez-en une dans la liste des chansons utilisateur et appuyez sur l'icône "Edit" pour entrer dans le menu d'enregistrement. De là, vous pouvez faire des enregistrements supplémentaires ou modifier la chanson.



## Conseils

### À propos de l'IFX :

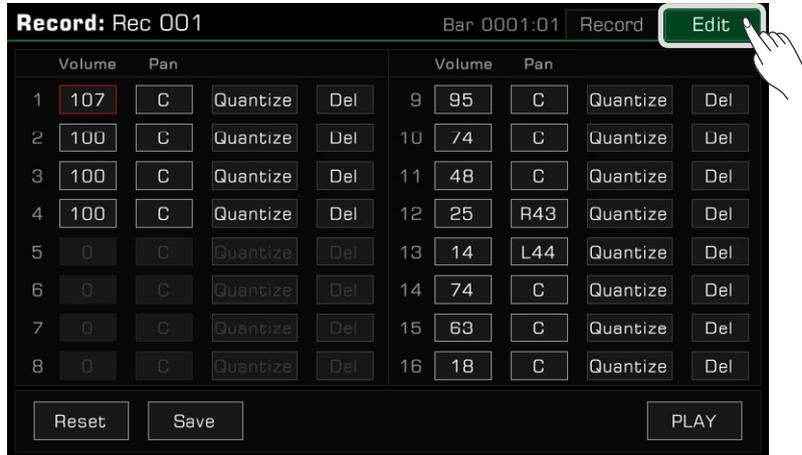
En raison des ressources limitées du système, un seul effet d'insertion peut être utilisé par canal pendant l'enregistrement MIDI. Si vous ajoutez plusieurs effets sur une partie, l'instrument suivra l'ordre de priorité "IF1 > IFX2 > IFX3 > IFX4". Pendant la lecture, l'IFX qui n'est pas ajouté est préféré pour la lecture. Cependant, si tous les IFX actuels sont utilisés, le système préempte celui qui est actuellement utilisé par la partie. Cela peut entraîner la perte d'effet d'une partie que vous avez jouée au clavier pendant la lecture. Ne vous inquiétez pas, il s'agit d'un phénomène normal. Après la lecture de l'enregistrement, les effets perdus seront restaurés. Voir la section IFX pour plus d'informations.

# Chansons et audio

## Modifier un morceau MIDI enregistré

La fonction d'édition des chansons vous permet de régler le volume, la panoramique et la quantification des chansons MIDI. Mais également de supprimer une piste.

Appuyez sur l'onglet "Edit" pour entrer dans le menu d'édition de la piste de la chanson d'utilisateur en cours. À partir de là, vous pouvez modifier les pistes du morceau MIDI.



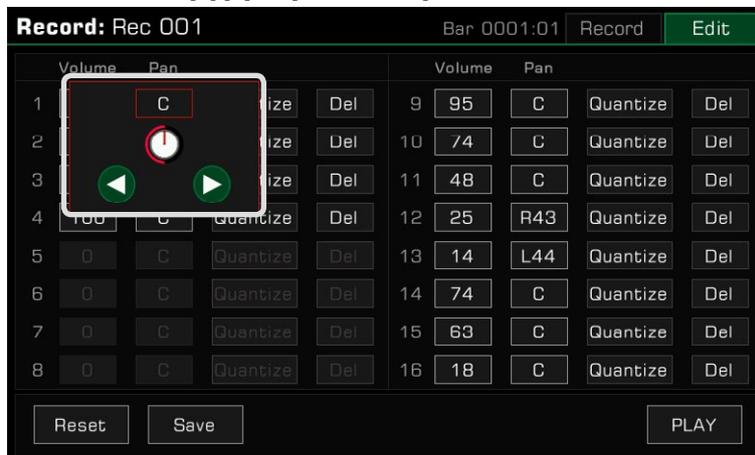
### Volume des pistes

Réglez le volume de la piste en cours. Appuyez sur la valeur du volume et réglez-la en appuyant sur les flèches ou en utilisant les boutons [<]/[>] ou [DATA DIAL].



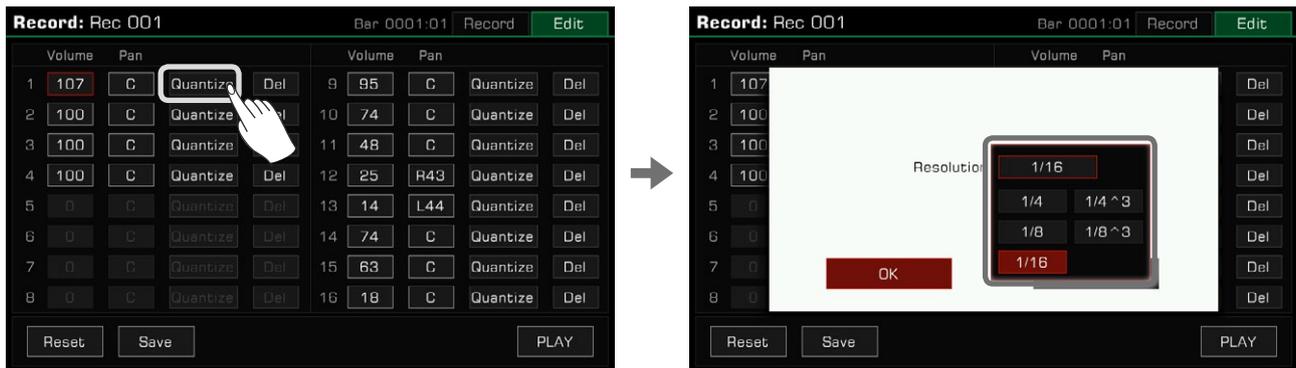
### Panoramique des pistes

Définissez la position panoramique de la piste en cours. Appuyez sur la valeur panoramique et ajustez-la en appuyant sur les flèches ou en utilisant les boutons [<]/[>] ou [DATA DIAL].



## Quantifier

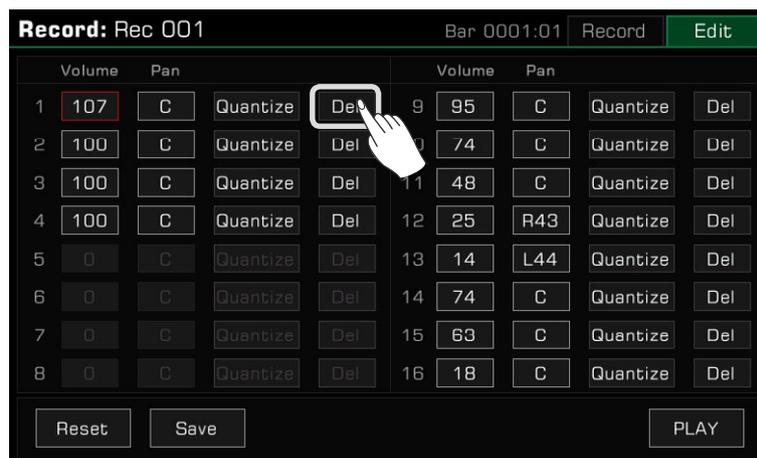
Appuyez sur "Quantifier" pour faire apparaître la fenêtre contextuelle de quantification. Sélectionnez sa précision, puis appuyez sur "OK" pour quantifier les notes de la piste en cours.



Pour de meilleurs résultats, réglez la précision sur la note la plus courte de la piste. Par exemple, si la note la plus courte de la piste est une croche (1/8), quantifiez la piste à 1/8.

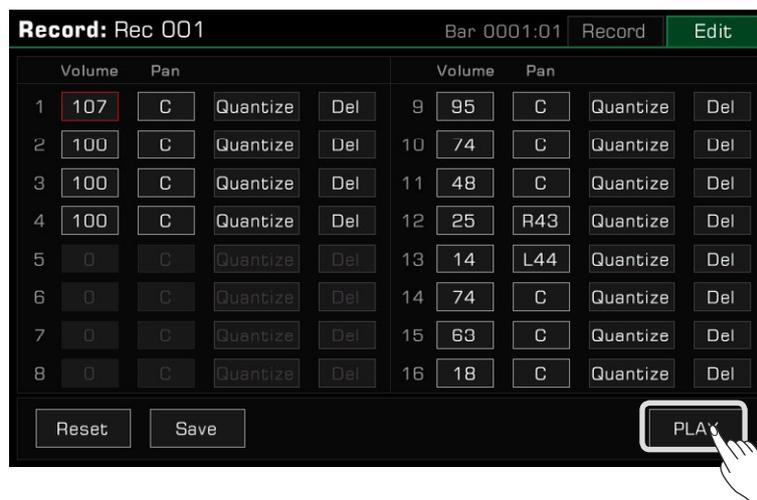
## Supprimer

Appuyez sur le bouton "Del" pour effacer toutes les informations relatives à la piste. Néanmoins, vous devez tout de même garder au moins une piste.



## Lire la chanson éditée

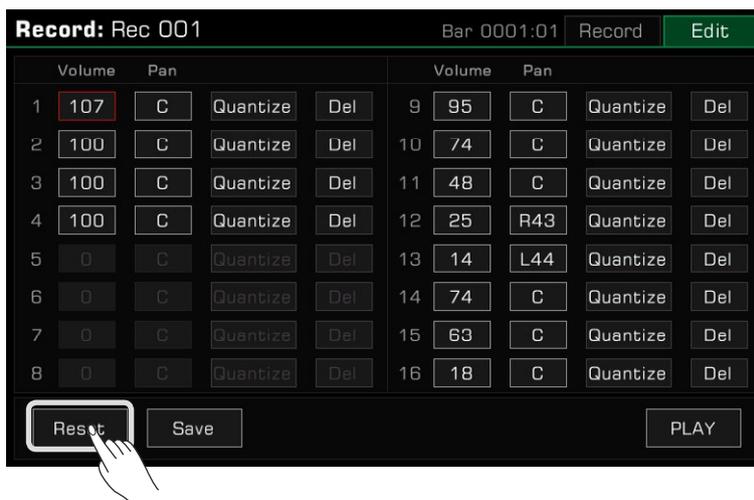
Appuyez sur le bouton "PLAY" pour écouter la chanson que vous avez éditée et sur "STOP" pour arrêter sa lecture. Utilisez la touche [PLAY/STOP] du panneau pour lire la chanson telle qu'elle était avant le montage. C'est un moyen facile de comparer la version éditée à la version originale.



# Chansons et audio

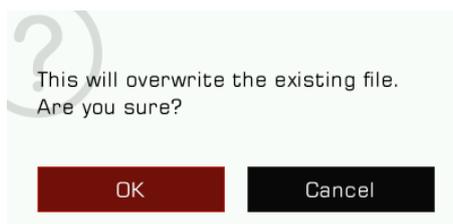
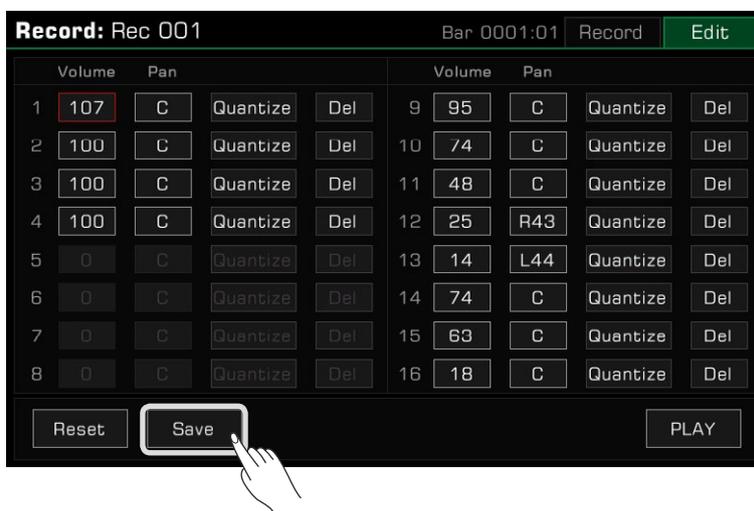
## Réinitialisation des modifications

Appuyez sur le bouton "Reset" pour réinitialiser toutes vos modifications. Les paramètres de la piste seront rétablis à leurs valeurs précédentes.



## Enregistrer vos modifications

Appuyez sur le bouton "Sauvegarder" pour appeler la fenêtre contextuelle de sauvegarde, puis appuyez sur "OK" pour appliquer vos modifications à la chanson de l'utilisateur en cours.



**Attention !**

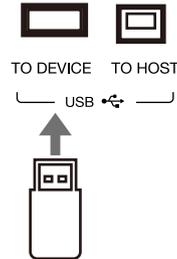
Si vous quittez le menu d'édition de la chanson avant la sauvegarde, tous les changements que vous avez effectués seront perdus.

## Enregistrer l'audio

Cet instrument dispose d'un enregistrement d'audio, qui vous permet de sauvegarder votre performance sur un périphérique de stockage USB en temps réel.

Tous les sons de cet instrument peuvent être enregistrés en tant qu'audio, y compris les sources audio externes telles que Mic In et Aux In, et la musique jouée via Bluetooth. Sauf le métronome.

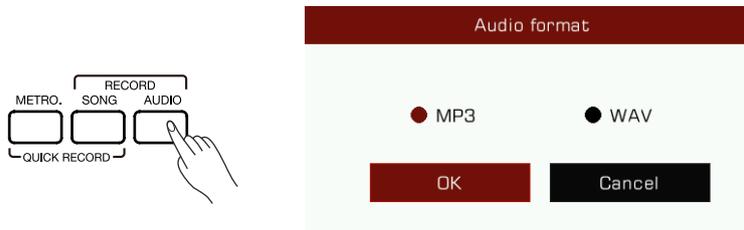
1. Connectez votre périphérique de stockage USB via la prise [USB TO DEVICE]. Les fichiers audio que vous avez enregistrés seront sauvegardés sur ce dispositif. Veuillez vous assurer que votre périphérique USB dispose d'une capacité de stockage suffisante.



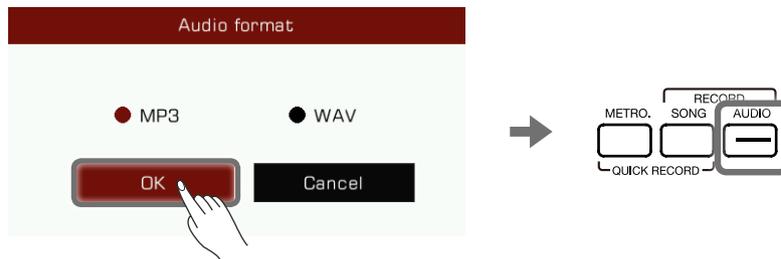
2. Appuyez sur le bouton [AUDIO RECORD] pour faire apparaître une fenêtre contextuelle sur le format d'enregistrement. Puis, sur l'écran pour sélectionner le format audio dans lequel l'enregistrement sera sauvegardé.

Cet instrument prend en charge les deux formats suivants :

- WAV (44.1KHz, 16bit, qualité CD stéréo Hi-fi)
- MP3 (320Kbps)

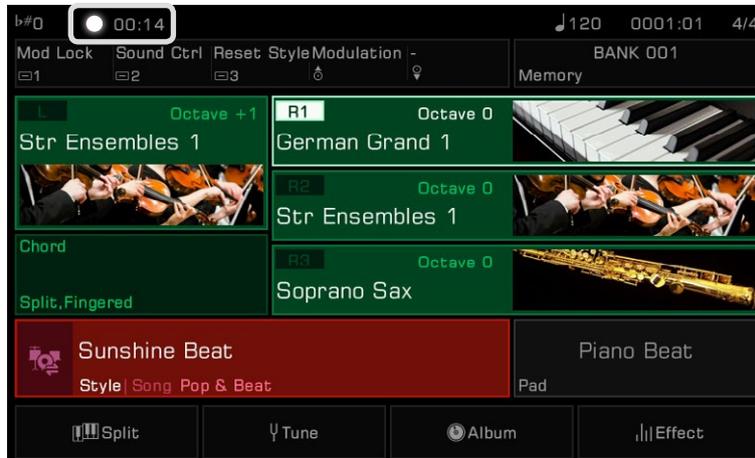


3. Appuyez sur "OK" et l'enregistrement commencera immédiatement. À ce moment, la LED du bouton [AUDIO RECORD] s'allume. Votre performance, le chant ou l'audio externe seront enregistrés et sauvegardés sur votre périphérique de stockage USB en temps réel.



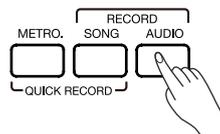
# Chansons et audio

L'instrument permet d'enregistrer pendant 90 minutes. Les informations relatives à la durée d'enregistrement apparaissent en haut de l'écran principal. Lorsque la durée d'enregistrement dépasse 87 minutes, elle clignote pour vous le rappeler. Au bout de 90 minutes, l'enregistrement s'arrête et le fichier audio est automatiquement enregistré. Après cela, vous pouvez aller à l'onglet des chansons USB pour changer le nom de l'audio.



**Attention !** Ne déconnectez pas le périphérique de stockage USB de l'instrument pendant l'enregistrement, sinon le fichier peut être corrompu. Maintenez l'instrument sous tension pendant l'enregistrement audio. Si vous passez en mode d'enregistrement audio pendant la lecture d'un fichier audio qui provient du périphérique USB, la lecture de l'audio s'arrêtera automatiquement. De même, vous ne pouvez pas lire de fichiers audio pendant l'enregistrement.

4. Lorsque vous avez terminé l'enregistrement, appuyez à nouveau sur le bouton [AUDIO RECORD] pour l'arrêter. Utilisez le clavier virtuel pour nommer le fichier audio. Vous pouvez lire le fichier ou le visualiser plus tard dans l'onglet des chansons USB.



Avant l'enregistrement audio, assurez-vous que le périphérique de stockage USB a une capacité de mémoire suffisante. S'il s'épuise pendant l'enregistrement, il s'arrêtera et sera sauvegardé.

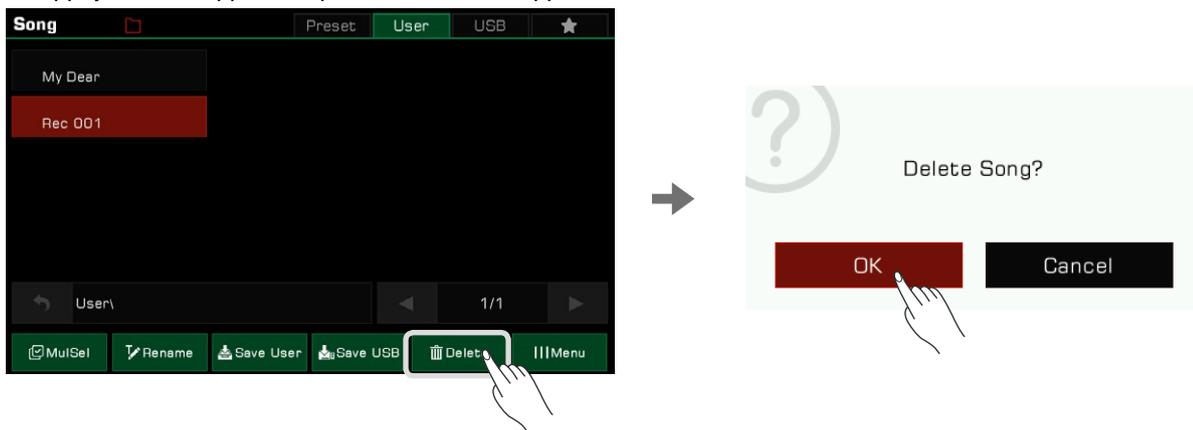
## Sauvegarder, supprimer et renommer des chansons d'utilisateur

Vous pouvez supprimer, renommer ou enregistrer une chanson d'utilisateur sur un périphérique de stockage USB à partir de l'onglet des chansons d'utilisateur.

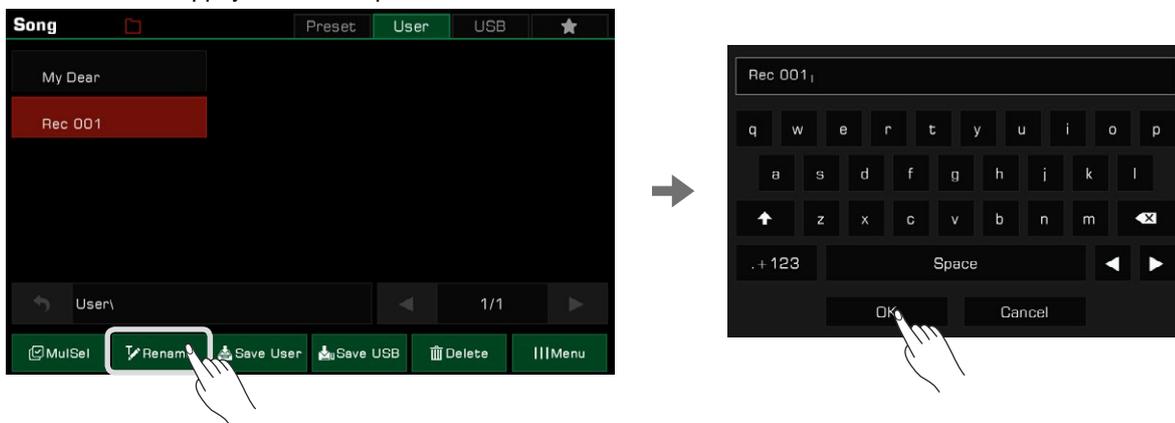
1. Sélectionnez une chanson d'utilisateur dans l'onglet "Utilisateur".
2. Appuyez sur l'icône "Menu" en bas à droite du menu pour faire apparaître la liste des fonctions.



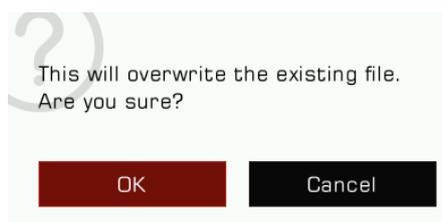
3. Appuyez sur "Supprimer", puis confirmez la suppression de la chanson d'utilisateur sélectionnée.



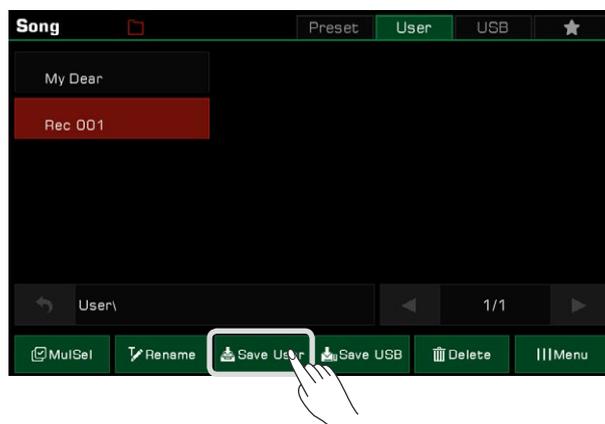
4. Appuyez sur "Renommer" pour faire apparaître le clavier virtuel et entrez un nouveau nom pour le morceau d'utilisateur sélectionné. Appuyez sur "OK" pour confirmer.



Si le nouveau nom que vous avez entré existe déjà, une alerte s'affiche pour vous demander d'entrer un nom différent.

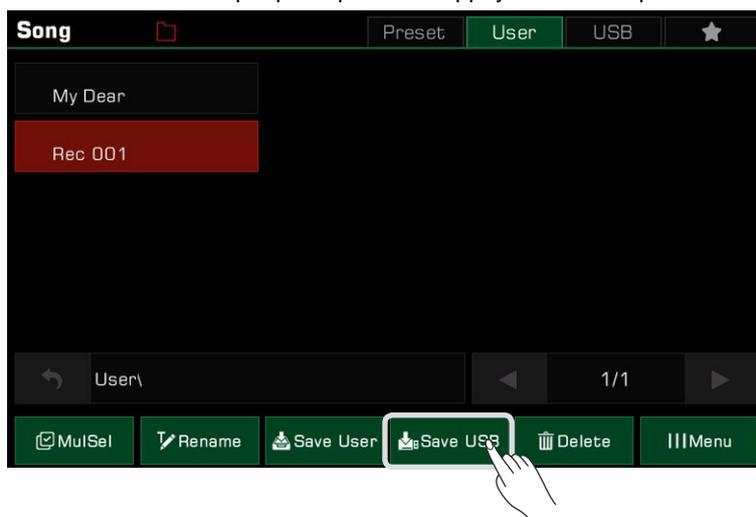


5. Appuyez sur "Sauvegarder l'utilisateur" pour faire apparaître le clavier virtuel et entrez un nouveau nom pour sauvegarder la chanson de l'utilisateur sélectionnée dans la liste. Appuyez sur "OK" pour confirmer.

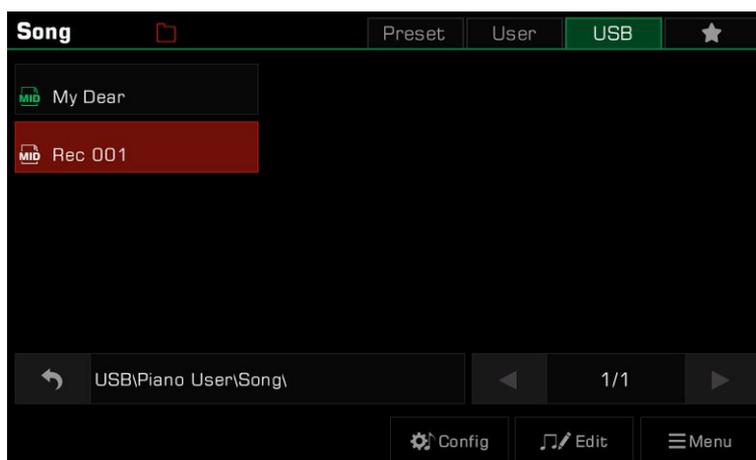


## Chansons et audio

6. Appuyez sur "Save USB" pour faire apparaître le clavier virtuel et entrez un nouveau nom pour enregistrer la chanson de l'utilisateur sélectionnée dans un fichier du périphérique USB. Appuyez sur "OK" pour confirmer.



Appuyez sur l'onglet "USB" pour afficher la nouvelle chanson que vous venez de sauvegarder.



**Conseils** Vous pouvez ajouter vos chansons préférées prédéfinies dans "Mes favoris". De la même manière, vous pouvez y ajouter des chansons d'utilisateur.

# Phrase pads

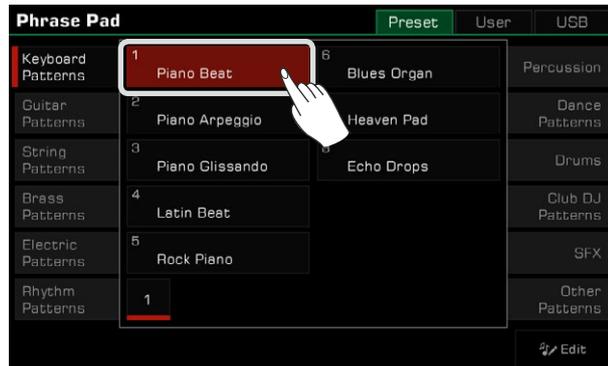
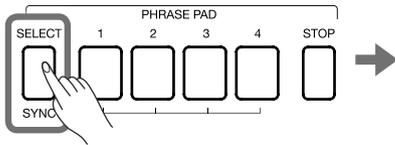
Un phrase pad est une courte séquence rythmique ou une suite de phrases. Des types de séquences similaires qui sont combinés pour former une banque de phrase pads.

L'instrument dispose de plus de 180 banques de phrase pads. Chacune contient quatre séquences, dont le style et la longueur varient, alors expérimentez pour trouver les séquences qui conviennent le mieux à votre performance.

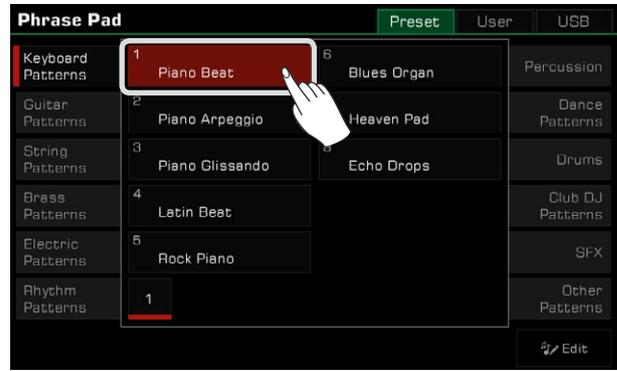
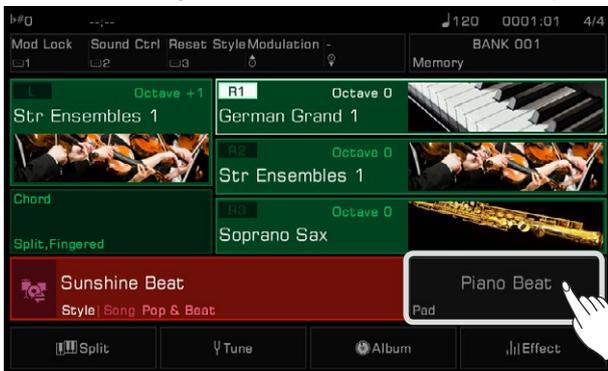
## Sélection d'une banque de phrase pads

Le phrase pad ne peut être utilisé qu'en mode style. Il y a deux façons de le sélectionner :

- Appuyez sur la touche [PHRASE PAD SELECT] pour accéder au menu de sélection. Sélectionnez un groupe pour afficher le phrase pad de ce style ou de ce type. Appuyez sur le nom d'un phrase pad pour le sélectionner.



- Appuyez sur la zone de phrase pad dans le menu principal pour accéder au menu de son groupe, changez-en et cherchez à travers les pages en utilisant l'écran tactile. Appuyez sur le nom d'un phrase pad pour le sélectionner.

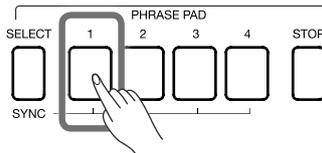


## Lecture des phrase pads

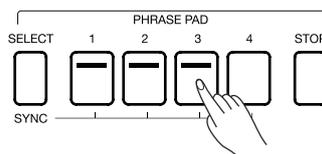
### Jouer un ou plusieurs phrase pads

Appuyez sur n'importe quelle touche [PHRASE PAD] pour lancer la lecture. Les voyants des boutons correspondants s'allument alors et le pad joue selon le tempo actuel du système.

Pendant la lecture, appuyez à nouveau sur le même phrase pad et il sera à nouveau joué depuis le début.



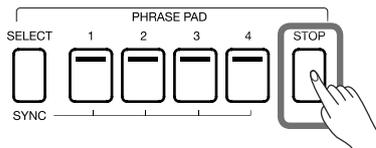
Vous pouvez jouer plusieurs phrase pads en même temps. Un nouveau phrase pad démarrera immédiatement après avoir été sélectionné.



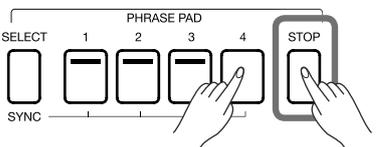
# Phrase pads

## Arrêter la lecture des phrase pads

Appuyez sur le bouton [PHRASE PAD STOP] pour arrêter tous les phrase pads en même temps et les voyants LED s'éteignent.



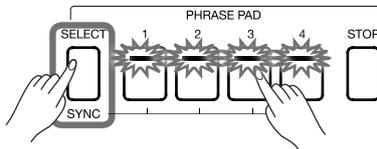
Si plusieurs phrase pads jouent en même temps, vous pouvez maintenir la touche [PHRASE PAD STOP] enfoncée et appuyez sur l'un d'eux pour l'arrêter immédiatement. Les autres phrase pads continueront à être lus.



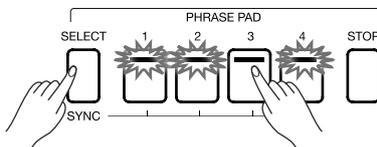
L'instrument possède deux types de séquences : les séquences en boucle et les séquences simples. La séquence en boucle se met en boucle lorsque vous jouez. Les séquences uniques s'arrêtent automatiquement après avoir été jouées une fois.

## Mettre les phrase pads en veille

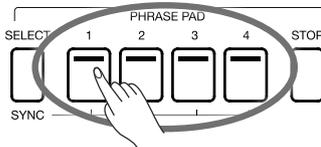
Appuyez sur le bouton [PHRASE PAD SELECT] et maintenez-le enfoncé, puis sur un ou plusieurs phrase pads en même temps. Les phrases pads correspondants peuvent être mis en état de veille, cela signifie que leurs LED continuent de clignoter.



- Maintenant, appuyez sur [PHRASE PAD SELECT] et maintenez-le enfoncé. Si vous appuyez sur l'un des phrase pads qui est en état de veille, il sera joué immédiatement. Les autres phrase pads resteront en état de veille.



- Si vous souhaitez lire tous les phrase pads qui sont en état de veille en même temps, il vous suffit d'appuyer sur l'un d'entre eux.



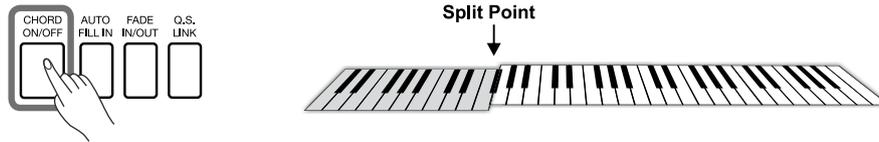
Lorsque [CHORD ON/OFF] est désactivé, la lecture du clavier déclenche tous les phrase pads qui sont en veille.

Si vous voulez annuler l'état de veille d'un phrase pad, maintenez [PHRASE PAD STOP] enfoncé et appuyez en même temps sur celui que vous souhaitez rallumer.

## Lecture des phrase pads dans le mode CHORD

De nombreux phrase pads de cet instrument répondent aux accords. Lorsque vous jouez différents accords, les notes des séquences de phrases changent.

Appuyez sur le bouton [CHORD ON/OFF] pour activer cette fonction. Le côté gauche du clavier devient la plage des accords.

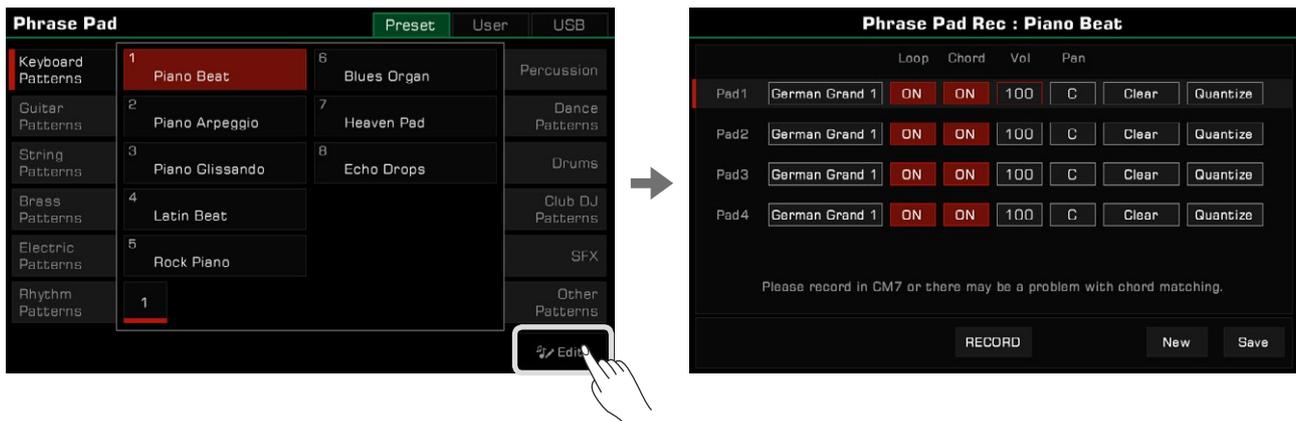


Choisissez un phrase pad et jouez différents accords avec votre main gauche dans la zone attribuée. Si vous jouez un accord alors que la touche [CHORD ON/OFF] est activée, le phrase pad sera lu en même temps.

<b>Conseils</b>	Les phrase pads peuvent être accompagnés d'un style pour donner plus de flexibilité à votre performance. Lorsque le style est joué, appuyez sur la touche phrase pad pour qu'elle soit synchronisée avec le style. Le phrase pad ne répond pas aux accords Cancel et Cancel2.
-----------------	---

## Enregistrer un phrase pad

La fonction d'enregistrement du phrase pad vous permet d'ajuster facilement le phrase pad pré-réglé, par exemple en changeant les sons ou les règles de jeu, le réglage du volume et de la panoramique, etc. Vous pouvez également enregistrer de nouveaux. Dans la catégorie utilisateur, vous pouvez stocker jusqu'à 500 banques. Appuyez sur le champ des phrase pads sur l'écran principal pour ouvrir leur interface. Puis, utilisez l'écran pour choisir un onglet de type de phrase et sélectionnez ceux que vous souhaitez modifier. Cliquez maintenant sur "Edit" pour entrer dans l'interface d'enregistrement et sélectionnez celui spécifique que vous voulez éditer.



## Paramètres de base des phrase pads

Cette section explique brièvement la signification des paramètres modifiables des phrase pads et comment les régler.

### Sélection du son du phrase pad



Changer le son du phrase pad sélectionné.

Cliquez sur le nom du son que vous souhaitez modifier pour entrer dans l'interface de sélection. À partir de là, vous pouvez sélectionner n'importe quelle phrase pad. Sélectionnez un nouveau son, puis cliquez sur le bouton de retour ou sur le bouton [EXIT] du panneau pour revenir au menu d'enregistrement des phrase pads.

### Mode de boucle de phrase pad



Il existe deux modes de boucle du phrase pad : boucle ON et boucle OFF. Cliquez sur l'écran pour choisir.

Boucle ON	Une fois que la phrase commence, elle est lue en boucle jusqu'à ce que vous l'arrêtez. En général, une phrase de percussion ou rythmée par une mélodie forte sera ainsi réglée pour être jouée.
Boucle OFF	Lorsque la musique démarre, elle s'arrête automatiquement après avoir été jouée une fois. En général, les effets sonores spéciaux ou des phrases décoratives sont ainsi mis en scène.

# Phrase pads

## Détection d'accords des phrase pads



Le phrase pad peut réagir ou non aux accords. Cliquez sur l'écran pour modifier cela.

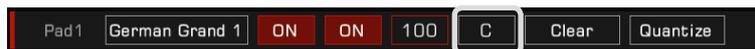
Accord ON	Le jeu des phrases est influencé par les accords, chacun produisant des hauteurs différentes. En général, les phrases mélodiques sont réglées pour répondre à ces derniers.
Accord OFF	Une phrase est jouée quel que soit l'accord, et la hauteur est toujours la même. En général, les batteries ou les effets sonores spéciaux sont réglés pour ne pas répondre aux accords.

## Volume des phrase pads



Cliquez sur la valeur du volume du phrase pad sélectionné pour l'ajuster.

## Panoramique des phrase pads



Ajustez la panoramique du phrase pad sélectionné en cliquant dessus.

## Effacer le contenu des phrase pads



Cliquez sur "Effacer" et il vous sera demandé de confirmer si vous souhaitez supprimer le contenu musical des phrase pads. Lorsque vous cliquez sur le bouton "OK", tout leur contenu sera immédiatement vidé. À ce stade, le voyant LED du bouton [PHRASE PAD] correspondant s'éteindra.

## Quantifier les notes dans les phrase pads



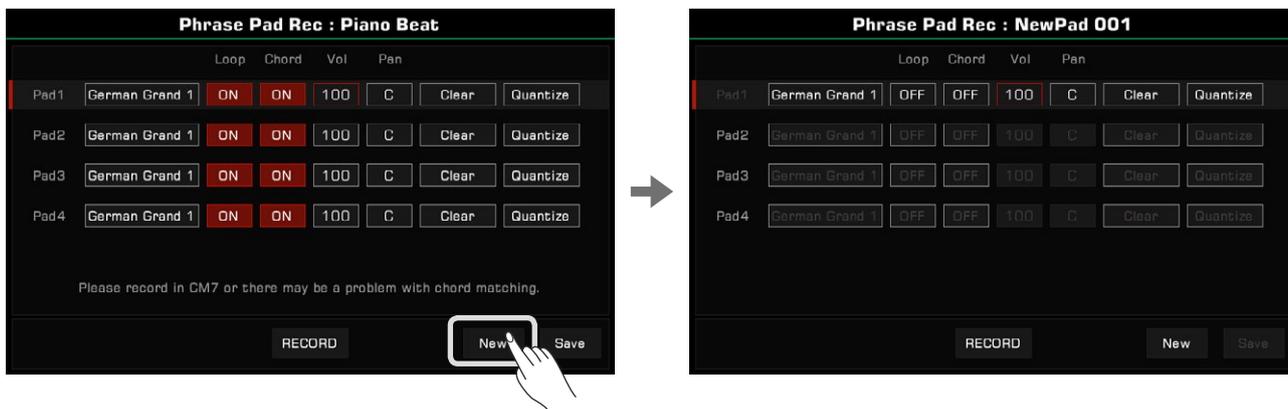
Cette fonction permet de quantifier avec précision toutes les notes des phrase pads selon une certaine règle. De cette façon, les notes sonneront plus pures.

Cliquez pour ouvrir la fenêtre pop-up et sélectionnez la précision de quantification souhaitée.

Pour l'obtenir, il est recommandé de régler sa valeur sur la note ayant la valeur de temps la plus courte du phrase pad. Par exemple, si cette note est la croche (1/8), alors il est recommandé de choisir 1/8 comme valeur de quantification.

## Enregistrement de nouveaux phrase pads

En plus de modifier le phrase pad pré-réglé dans cet instrument, vous pouvez également en créer vous-même. Dans l'interface d'enregistrement des phrase pads, cliquez sur le bouton "Nouveau" en bas à droite.

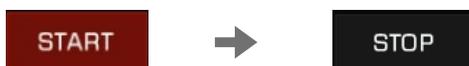


Appuyez sur "ENREGISTRER", le bouton se transforme en "COMMENCER" et l'instrument attend le début de l'enregistrement.

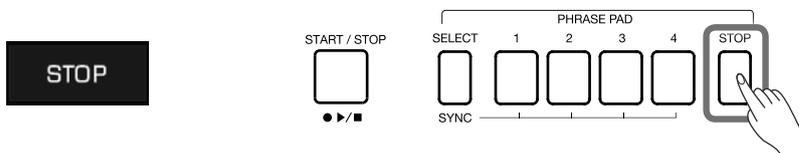


Dans l'état de préparation de l'enregistrement, cliquez sur l'écran ou appuyez sur le bouton [PHRASE PAD] du panneau pour sélectionner la phrase pad que vous voulez enregistrer. À ce stade, le métronome s'allume automatiquement et vous pouvez régler le tempo, le son, la hauteur des notes et ainsi de suite.

Vous pouvez jouer au clavier, appuyer sur "COMMENCER" à l'écran, ou sur le bouton [START/STOP] du panneau pour commencer l'enregistrement et le bouton de l'écran passera à "STOP". Les boutons [PHRASE PAD] et [PHRASE PAD SELECT] du panneau ne peuvent être utilisés pendant l'enregistrement.



Cliquez sur le bouton "STOP" à l'écran, ou appuyez sur [START/STOP] ou [PHRASE PAD STOP] du panneau pour arrêter l'enregistrement, une fois que vous avez terminé.



Vous pouvez enregistrer jusqu'à 32 mesures sur le système actuel.

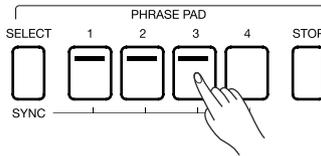
À ce stade, vous pouvez écouter et modifier les paramètres du phrase pad enregistré.

<b>Conseils</b>	<p>Si votre phrase enregistrée doit répondre à des accords, essayez d'enregistrer les notes internes dans un accord CM7. De cette façon, la phrase sera jouée normalement sous différents accords.</p> <p>Veillez noter que chaque enregistrement du phrase pad écrasera l'enregistrement précédent, et qu'il ne peut être restauré. En raison de la limitation des ressources du système, l'IFX ne peut pas être utilisé dans l'enregistrement du phrase pad.</p>
-----------------	--

# Phrase pads

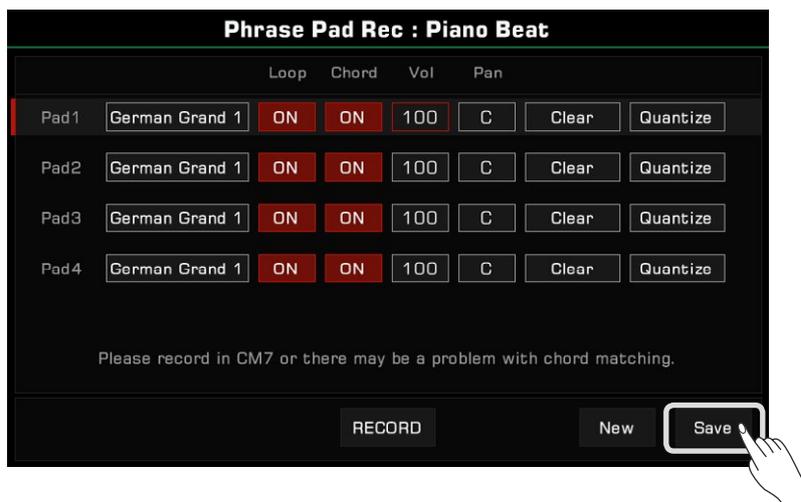
## Écouter les phrase pads modifiés

Vous pouvez utiliser le bouton [PHRASE PAD] de l'interface d'enregistrement pour les écouter normalement. Pendant l'écoute, les boutons des fonctions d'enregistrement ne peuvent pas être utilisés.



## Enregistrer les phrase pads modifiés

Cliquez sur "enregistrer" en bas à droite de l'interface d'enregistrement, entrez le nom de la banque dans laquelle vous souhaitez sauvegarder le phrase pad modifié à l'aide du clavier virtuel, et cliquez sur "OK" pour l'enregistrer dans le répertoire d'utilisateur.



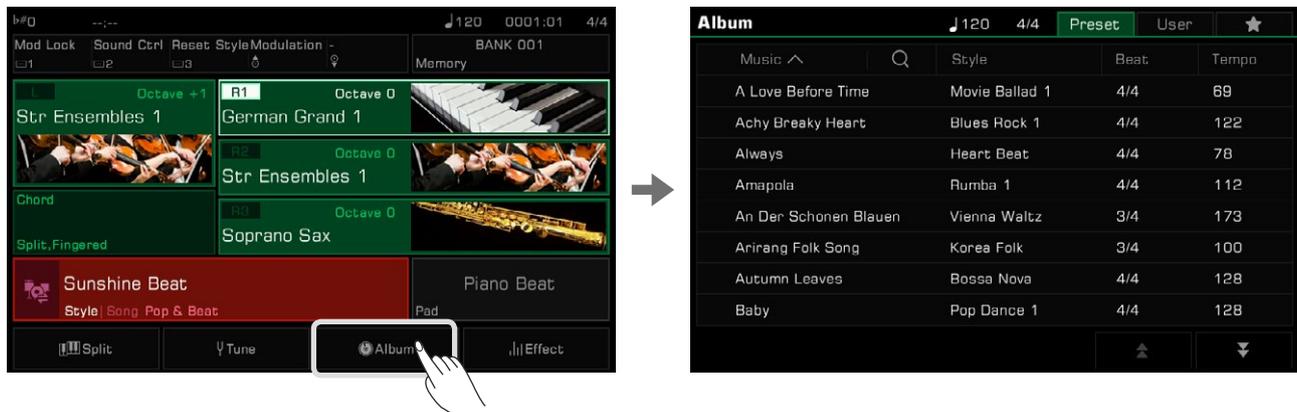
Vous pouvez également copier les banques du phrase pad d'utilisateur sur un périphérique de stockage USB et les supprimer ou les renommer.

La fonction Album de l'instrument vous aide à tirer le meilleur parti des réglages du panneau pour jouer des chansons. Lorsque vous trouvez et sélectionnez une chanson dans un album, l'instrument définit automatiquement le meilleur réglage pour cette chanson. Vous pouvez également enregistrer vos réglages de panneau en tant que nouveaux albums.

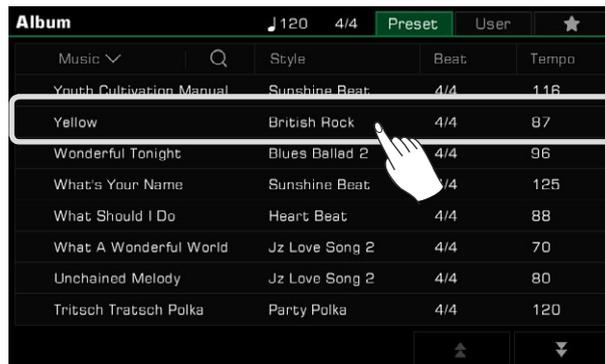
Vous avez la possibilité de trier les albums par style, rythme ou tempo, en plus de les classer par leur nom dans l'ordre alphabétique (colonne "Musique"). Appuyez sur l'en-tête de la colonne souhaitée pour modifier les critères de tri. Appuyez à nouveau pour inverser l'ordre de la colonne.

## Sélection d'un album et utilisation du clavier

1. Appuyez sur "Album" dans le menu principal pour entrer dans le menu de sélection des albums.



2. Appuyez sur l'écran pour sélectionner un album. Tous les paramètres du panneau changent immédiatement en fonction de l'album sélectionné et passent en mode "Style".



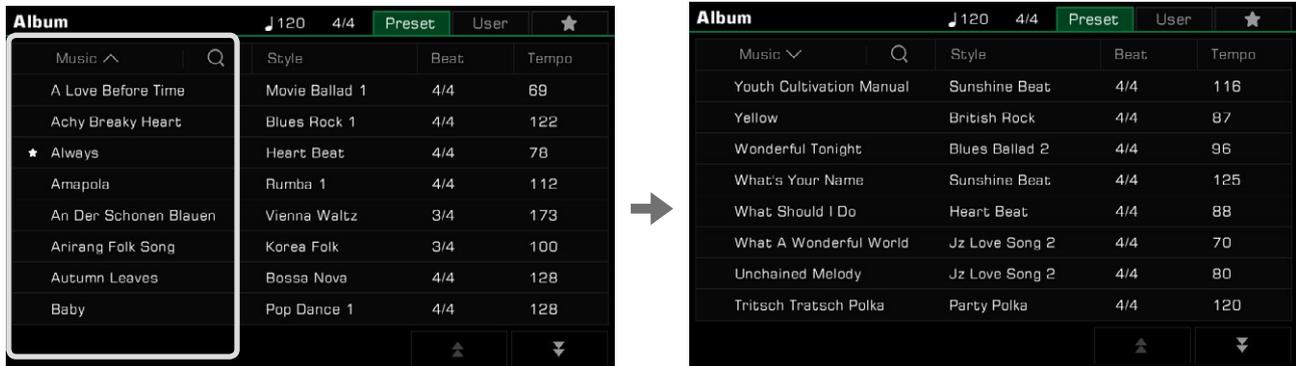
Faites défiler l'écran vers le haut ou vers le bas en appuyant sur les flèches en bas à droite.



3. Commencez à jouer la chanson sur le clavier.

## Trier les albums

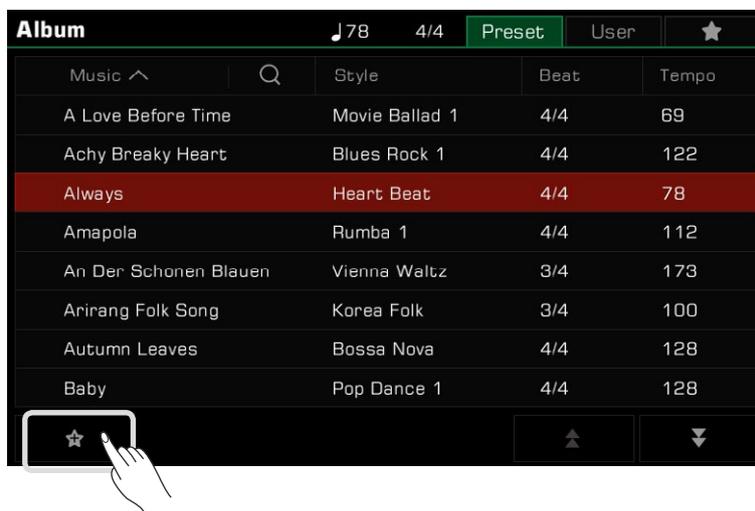
Pour vous aider à trouver plus facilement l'album dont vous avez besoin, vous pouvez utiliser la fonction de tri. Appuyez sur le nom du titre pour trier les albums en fonction de cette catégorie. Appuyez sur "Musique" pour trier les albums par ordre alphabétique de A->Z. Appuyez sur "Beat" ou "Tempo" pour trier les albums selon leur signature temporelle ou leur tempo dans l'ordre croissant.



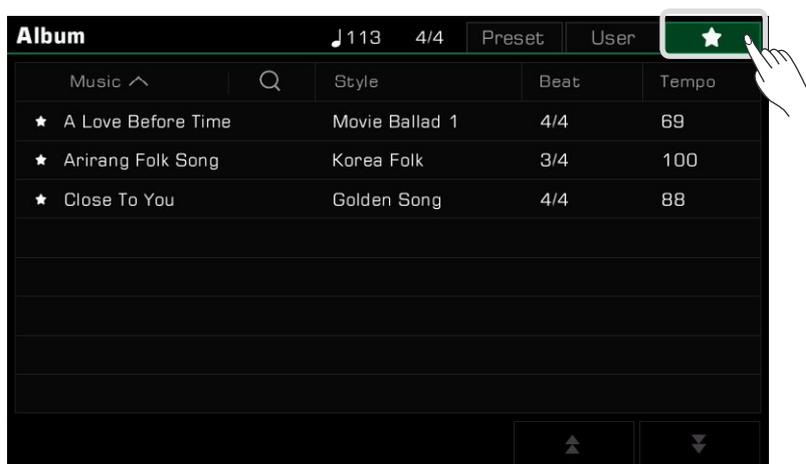
## Ajouter des albums à "Mes favoris".

Vous pouvez ajouter l'album sélectionné à "Mes favoris" comme suit :

1. Appuyez sur l'icône "Ajouter aux favoris" en bas du menu et une étoile apparaîtra sur l'album actuellement sélectionné. Appuyez à nouveau sur le bouton pour le supprimer de "Mes favoris".



2. Appuyez sur l'onglet "Mes Favoris" en haut à droite pour voir l'album que vous avez mis dans cette catégorie. Dans ce menu, vous pouvez également supprimer des favoris à tout moment.



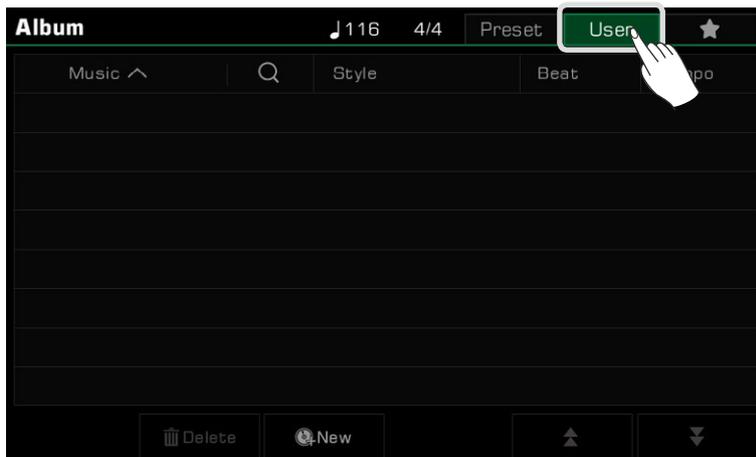
## Ajouter ou supprimer un album

### Ajouter un album d'utilisateur

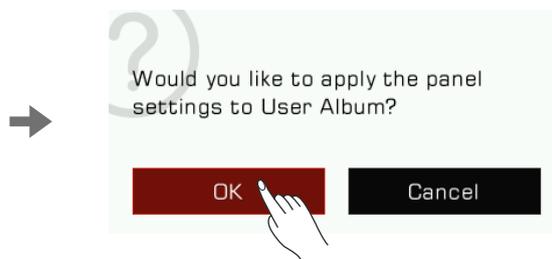
Vous pourrez avoir besoin d'ajuster les paramètres du panneau d'instruments pour jouer différentes chansons.

En utilisant la fonction d'album comme suit, vous pouvez rapidement ajouter vos réglages du panneau à un album utilisateur, le renommer, puis le retrouver par une simple recherche.

1. Appuyez sur l'onglet "Utilisateur" en haut du menu pour accéder à l'affichage de l'album utilisateur.

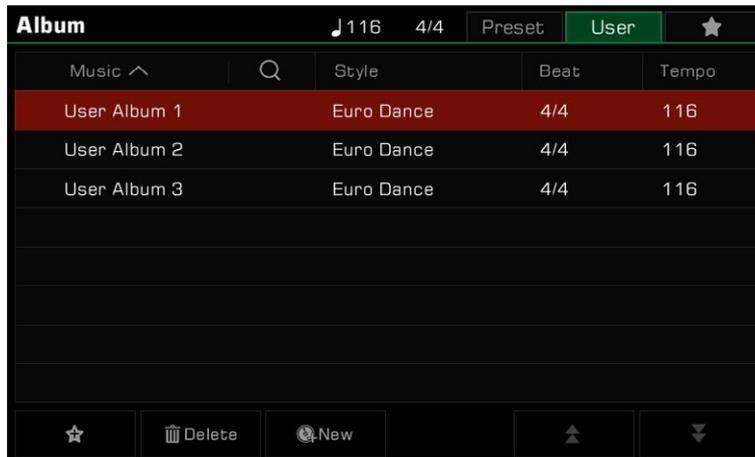


2. Appuyez sur l'icône "New" pour ouvrir une fenêtre pop-up vous demandant si vous souhaitez ajouter les paramètres actuels du panneau à la liste d'utilisateur. Appuyez sur "OK" pour afficher le clavier virtuel et nommer l'album.



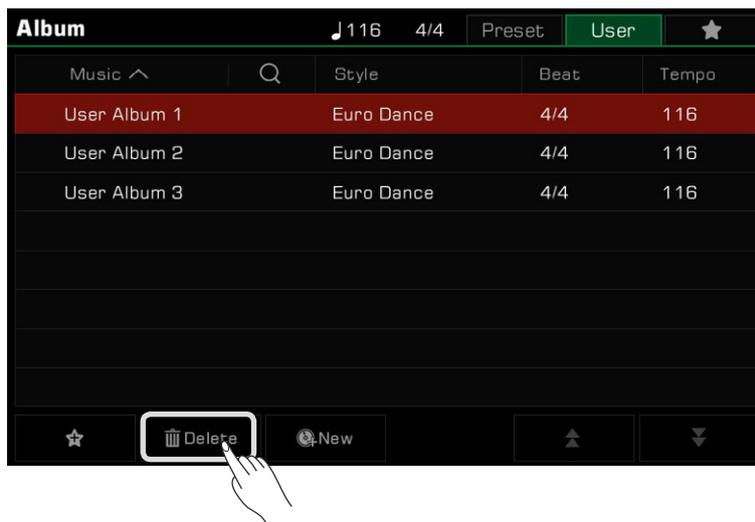
# Albums

3. L'album que vous venez d'ajouter apparaîtra dans la liste d'utilisateur. Chaque fois que vous avez besoin de jouer la chanson avec les mêmes paramètres, il vous suffit de sélectionner cet album.



## Supprimer un album d'utilisateur

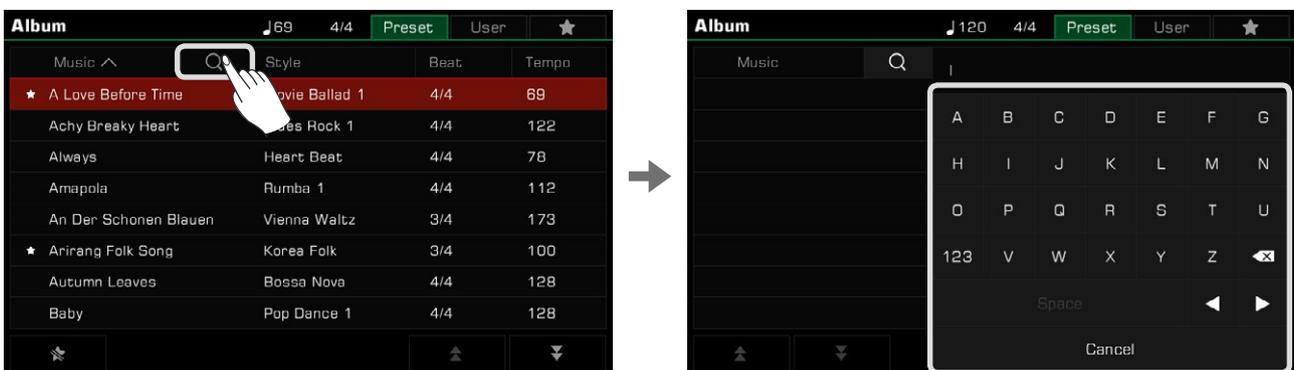
Vous pouvez supprimer l'élément sélectionné en cliquant sur l'icône "Supprimer". Appuyez sur "OK" dans la fenêtre pop-up et l'album sera supprimé. Les paramètres actuels du panneau ne changeront pas.



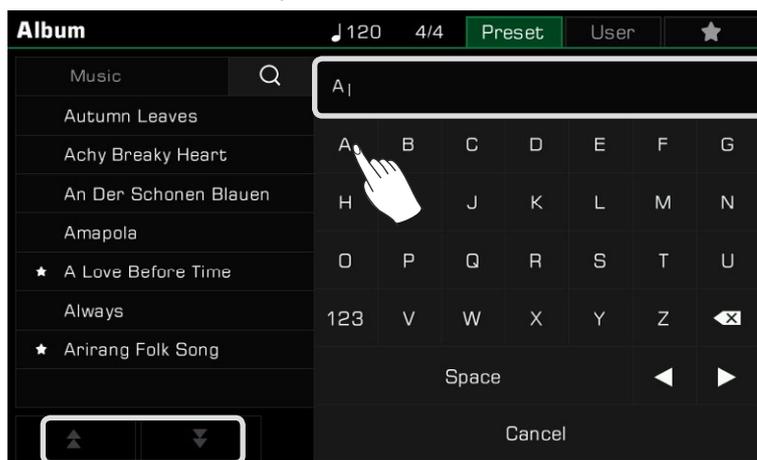
## Rechercher un album

Utilisez la fonction de recherche pour trouver un album.

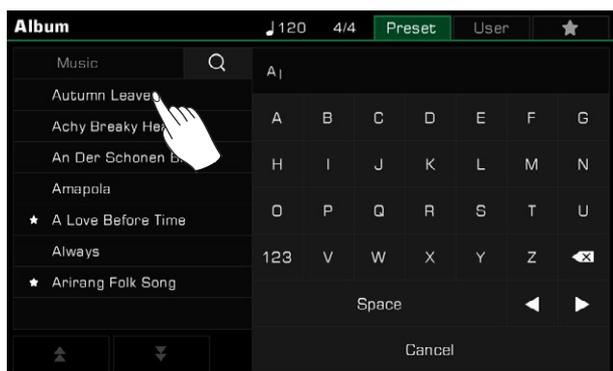
1. Appuyez sur l'icône "Recherche" dans le menu de sélection pour faire apparaître le clavier virtuel.



2. Entrez le nom de l'album que vous souhaitez rechercher. Les résultats de la recherche apparaîtront dans la colonne de gauche. Utilisez les flèches vers le haut et vers le bas pour faire défiler la liste.



Appuyez sur le nom de l'album pour le sélectionner.



# Démo

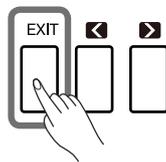
Cet instrument est pré-réglé avec 3 démos qui donnent un aperçu des propriétés musicales et des caractéristiques/fonctions de l'instrument.

Appuyez sur les boutons [STYLE SELECT] et [SONG SELECT] en même temps pour entrer dans le menu des démos. Leur lecture commencera immédiatement.

Appuyez sur le numéro en bas à droite ou utilisez les boutons [DATA DIAL] ou [<]/[>] pour passer d'une démo à l'autre. Vous pouvez également régler le tempo, et la démarrer ou l'arrêter.



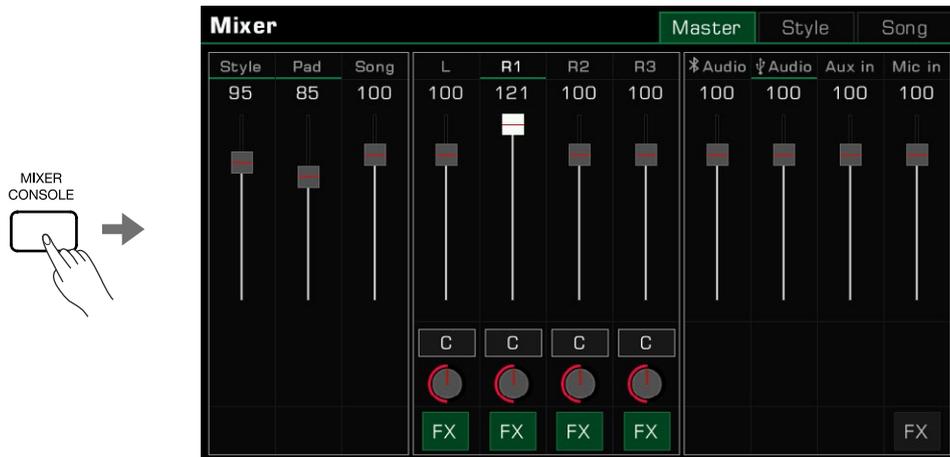
Appuyez sur le bouton [EXIT] pour arrêter la lecture de la démo et revenir au menu principal.



# Console de mixage

Cet instrument dispose d'une interface de mixage puissante et intuitive, qui permet de régler avec facilité la balance du volume de tous les canaux audio de l'instrument.

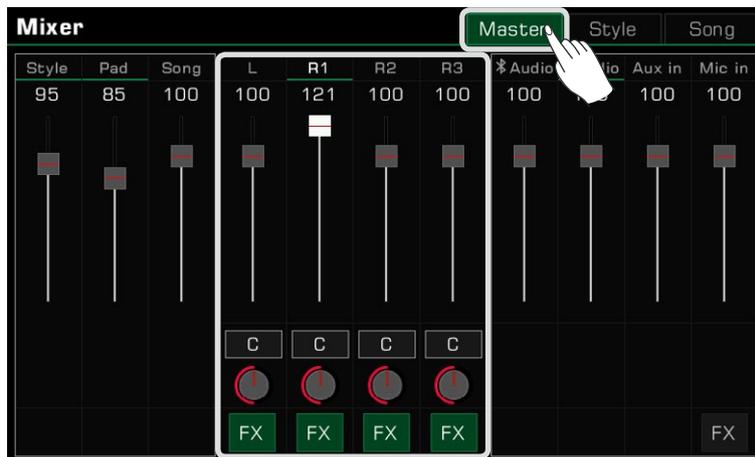
Appuyez sur le bouton [MIXER CONSOLE] pour faire apparaître l'interface de la console de mixage.



## Réglage du volume et de la panoramique pour les parties du clavier

Ajustez la balance du volume et la panoramique du canal comme suit :

1. Appuyez sur le bouton "Master" pour entrer dans l'interface de commande principale. De là, vous pouvez régler le volume de L, R1, R2 et R3.

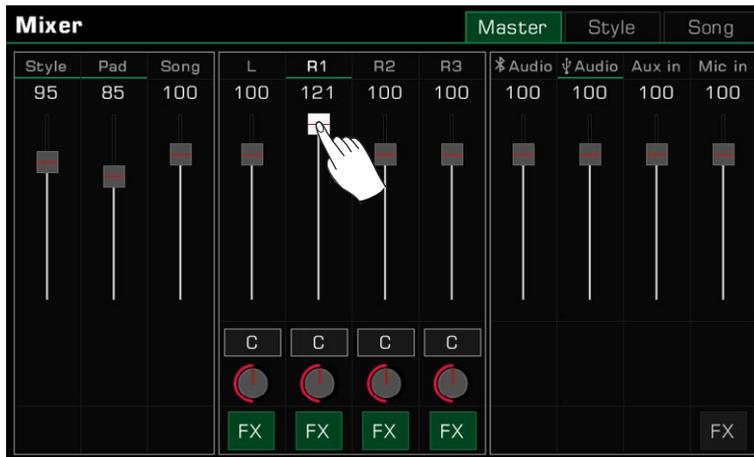


2. Assurez-vous que la partie que vous ajustez est activée.

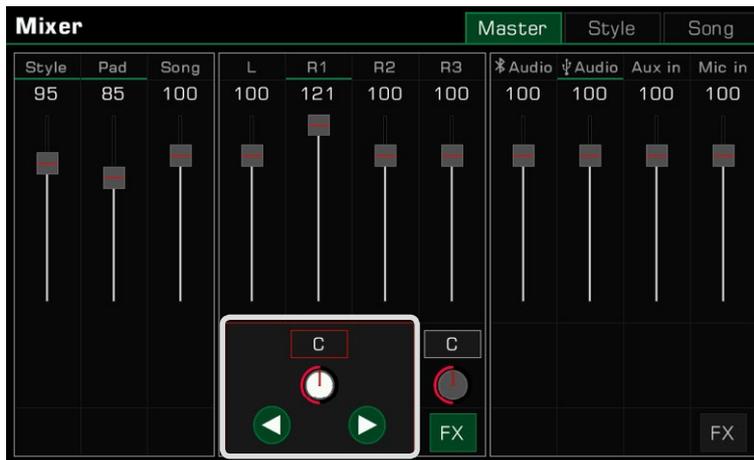


# Console de mixage

3. Appuyez et maintenez un curseur de volume. Déplacez-le vers le haut ou vers le bas pour régler le volume d'une partie. Cette opération peut être également effectuée grâce aux boutons [DATA DIAL] ou [<]/[>].



4. Pour régler la panoramique gauche/droite d'une partie, appuyez sur le bouton circulaire pour faire apparaître une boîte combinée. Pour ajuster la valeur de la panoramique, appuyez sur les flèches ou les boutons [DATA DIAL] ou [<]/[>].

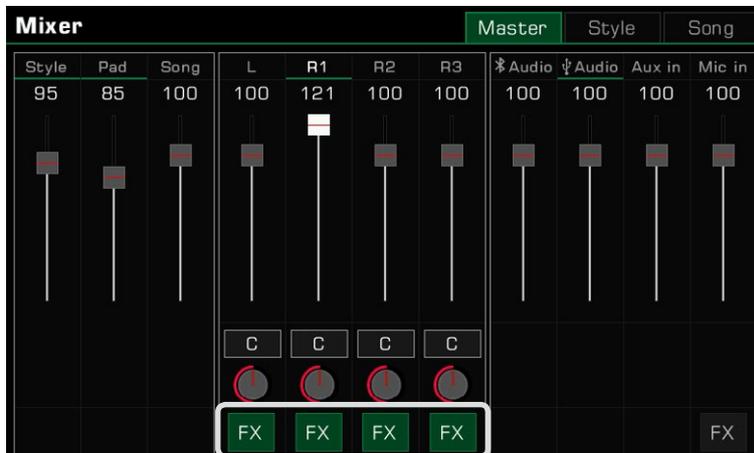


## Activer/désactiver l'effet d'insertion (IFX)

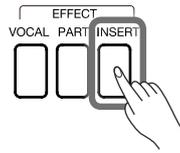
Cet instrument a des effets riches et puissants, notamment les effets globaux et les effets d'insertion (IFX). Le puissant IFX offre de la profondeur au son pour rendre votre performance plus dynamique.

Il y a deux façons d'activer ou de désactiver l'IFX :

1. Dans l'interface de contrôle principale, appuyez sur le bouton "FX" sous chaque partie pour activer ou désactiver l'effet. Le vert indique que l'effet est activé.



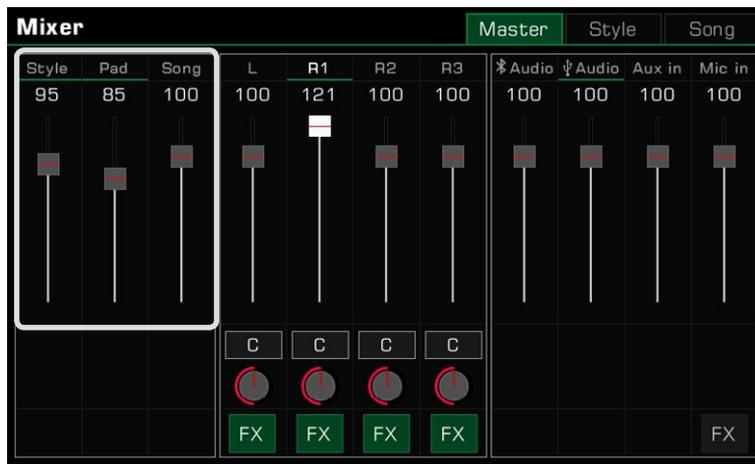
2. Appuyez sur le bouton [INSERT EFFET] du panneau pour activer ou désactiver l'IFX pour la partie en cours.



**Conseils** Pour plus d'informations, veuillez vous référer à la section sur les IFX.

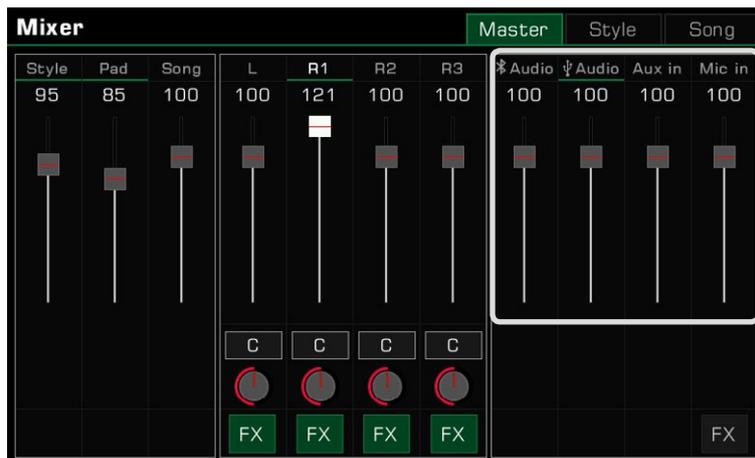
## Réglage du volume du style, du phrase pad et de la chanson

Réglez le volume du style, des phrase pads et des chansons dans la console de mixage lorsque vous jouez pour balancer leur volume avec le clavier.



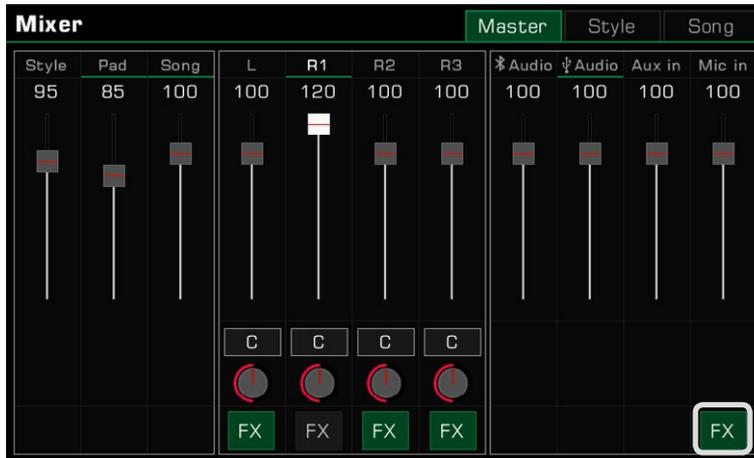
## Ajustement du volume de l'audio d'entrée et de sortie

Réglez le volume de l'audio Bluetooth, de l'audio USB, de l'audio AUX IN et du microphone dans la console de mixage.



# Console de mixage

Appuyez sur la touche "FX" du microphone pour activer ou désactiver son effet.

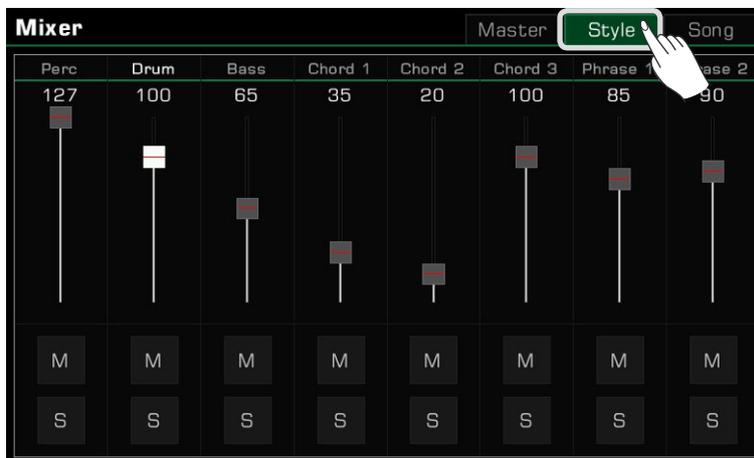


**Conseils** Pour plus d'informations, veuillez vous référer à la section du microphone.

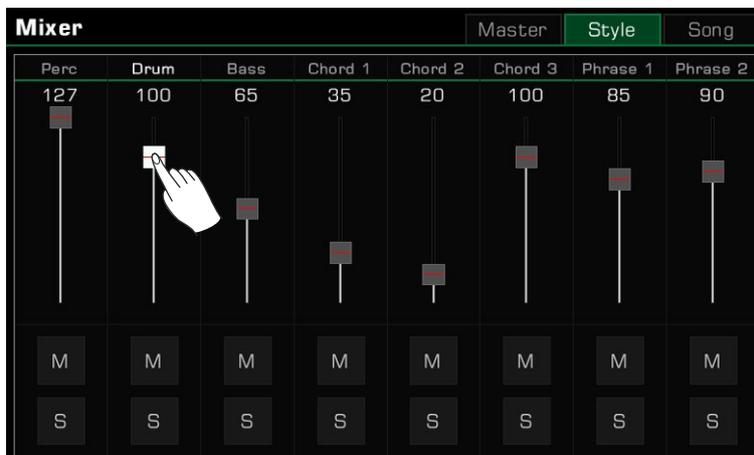
## Le volume du canal de contrôle du style

Ajustez la balance du volume de chaque canal de style comme suit :

1. Appuyez sur l'onglet "Style" pour entrer dans l'interface de contrôle.

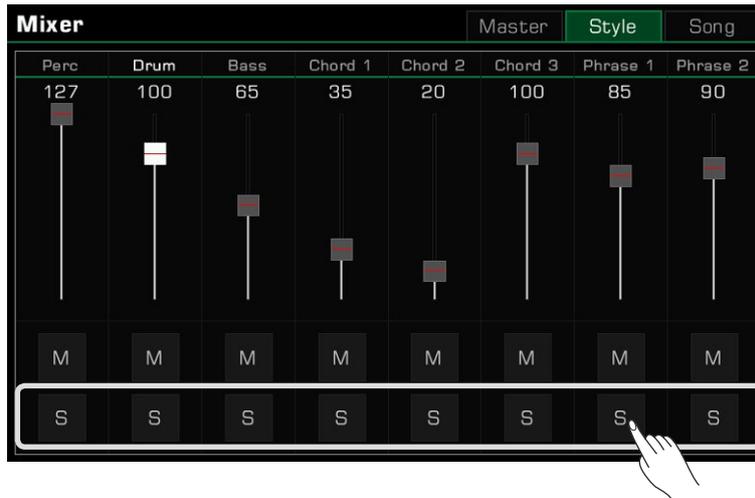


2. Utilisez les curseurs de volume pour régler les volumes des canaux.

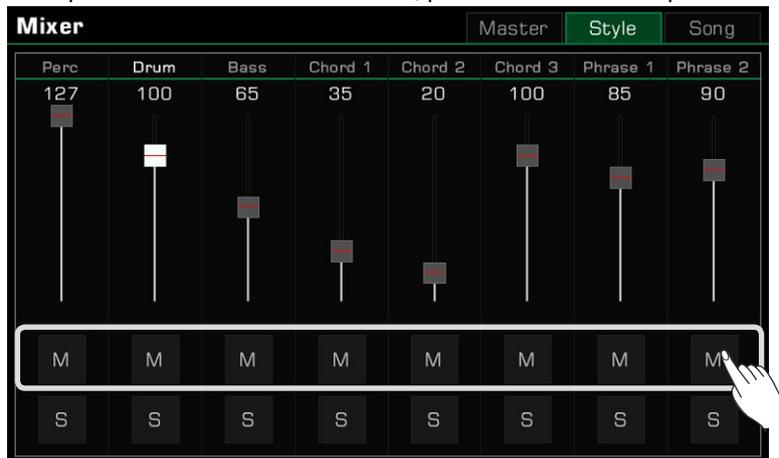


Vous pouvez également mettre en solo ou en sourdine certains canaux selon vos préférences.

1. Pour écouter un seul canal, appuyez sur la touche "S" pour l'activer, puis une seconde fois pour le désactiver.



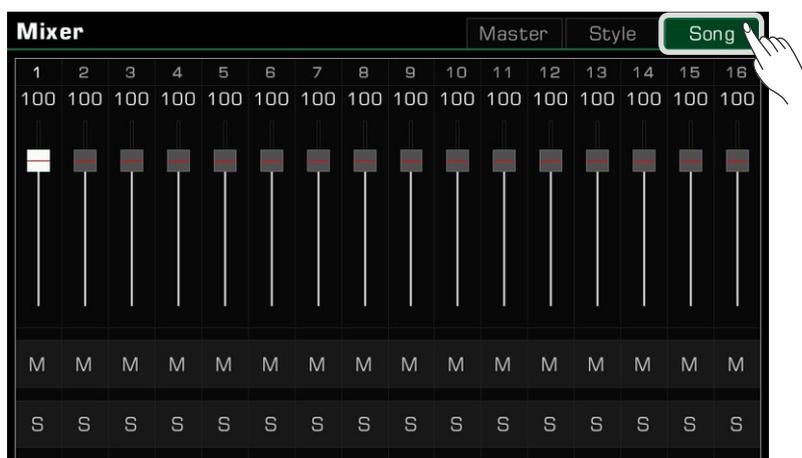
2. Appuyez sur la touche "M" pour mettre le canal en sourdine, puis une seconde fois pour le réactiver.



## Contrôle du volume des pistes de chansons

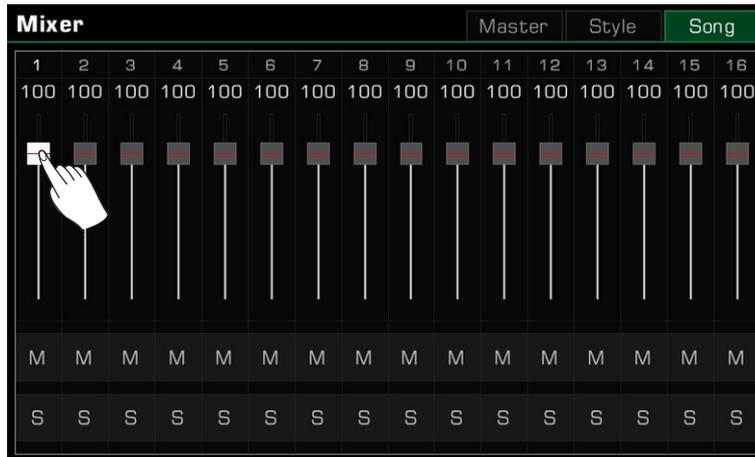
Ajustez la balance du volume entre chaque morceau de la chanson comme suit :

1. Appuyez sur l'onglet "Song" pour entrer dans l'interface de contrôle.



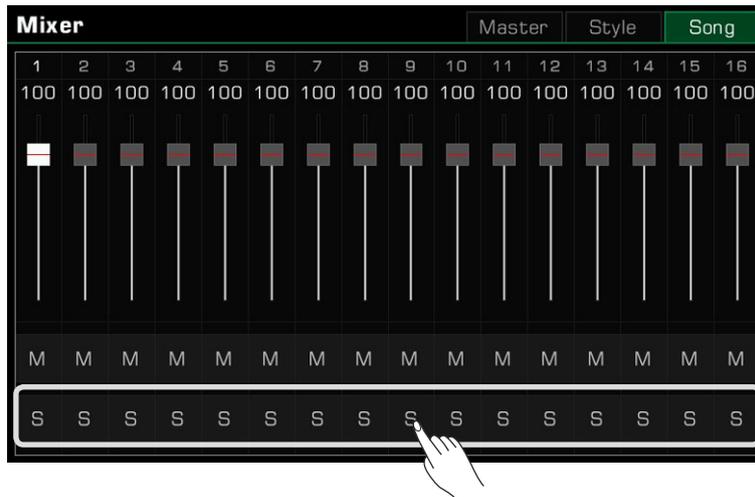
# Console de mixage

2. Utilisez les curseurs de volume pour régler le volume de chaque piste.

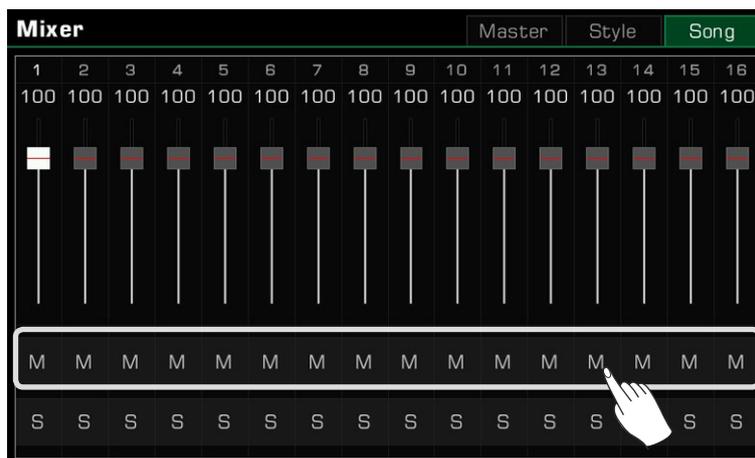


Vous pouvez également mettre en solo ou en sourdine certaines pistes selon vos préférences.

1. Pour écouter un morceau seul, appuyez sur le bouton "S" pour l'activer, puis appuyez dessus à nouveau pour le désactiver.



2. Appuyez sur le bouton "M" pour mettre la piste en sourdine, puis appuyez à nouveau dessus pour la réactiver.



# Mémoire de performance

La fonction de mémoire de performance vous permet d'accéder à vos performances enregistrées à la volée. Enregistrez les paramètres du panneau dans un bouton de mémoire de performance, puis rappelez instantanément vos paramètres de panneau personnalisé grâce à un seul bouton ([PERFORMANCE MÉMOIRE 1] - [MÉMOIRE DE PERFORMANCE 8]).

L'instrument dispose de 60 banques de mémoire de performance, chacune d'entre elles disposant de 8 mémoires.

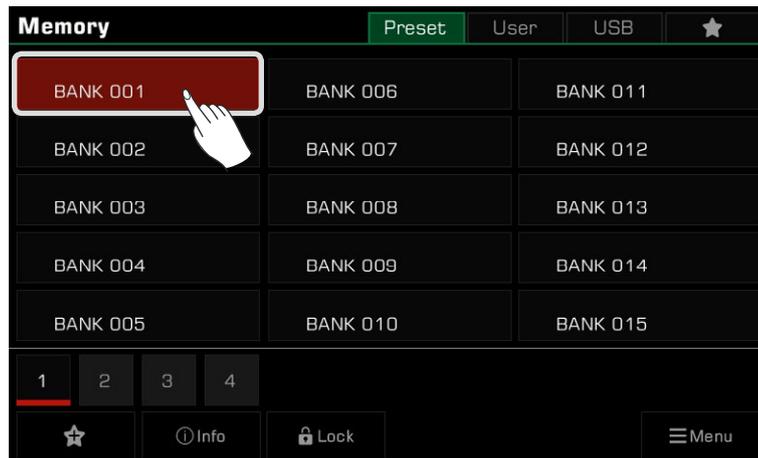
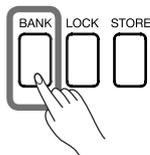
## Sélection d'une banque et d'une mémoire de performance

### Sélection d'une banque de mémoire de performance

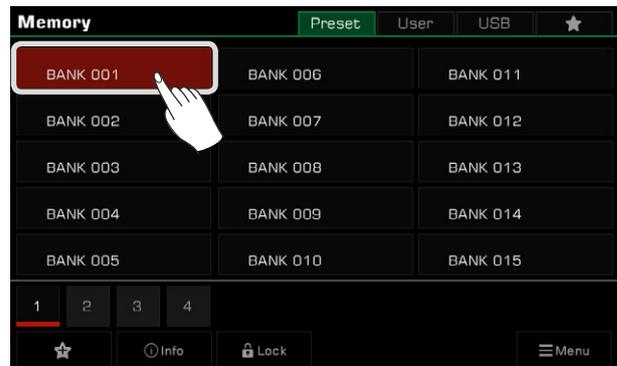
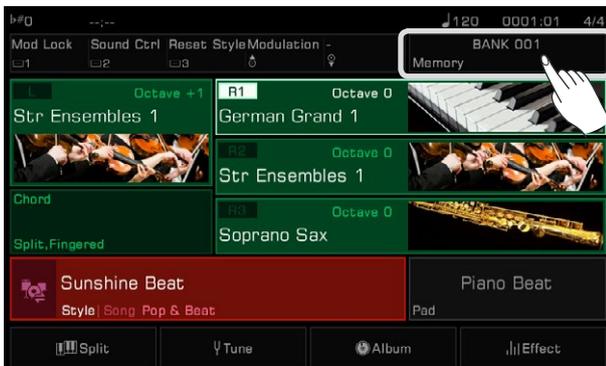
Chaque mémoire de performance est stockée dans une banque, qui elle contient huit mémoires de performance.

Il y a deux façons de sélectionner une banque de mémoire de performance :

- Appuyez sur le bouton [BANK] pour entrer dans le menu des banques de mémoire de performance. Vous pouvez passer d'une page à l'autre avec les touches en bas de l'écran, puis appuyer sur un nom pour sélectionner une des banques.

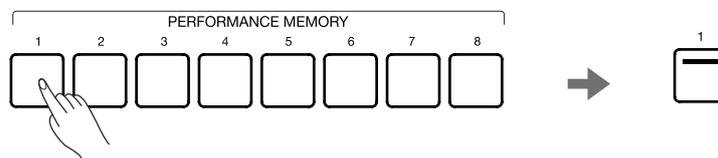


- Appuyez sur la zone d'affichage des mémoires dans le menu principal pour entrer dans leur menu de sélection. Vous pouvez changer de page avec les touches en bas de l'écran, puis appuyer sur un nom pour sélectionner une mémoire.



### Faire apparaître une mémoire de performance

Appuyez sur l'un des boutons [PERFORMANCE MEMORY] : ([PERFORMANCE MEMORY 1] - [PERFORMANCE MEMORY 8]) pour rappeler les réglages du panneau stockés dans une des mémoires. Le voyant LED s'allumera.



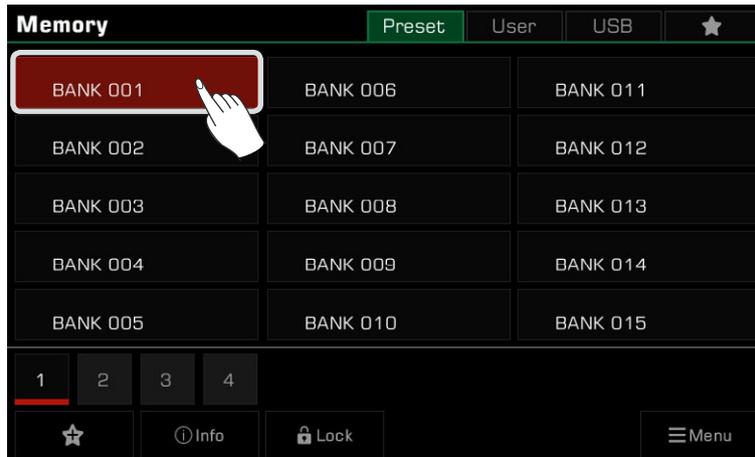
**Conseils** Assurez-vous que l'interrupteur [Q.S.] est éteint avant de sélectionner une mémoire.

# Mémoire de performance

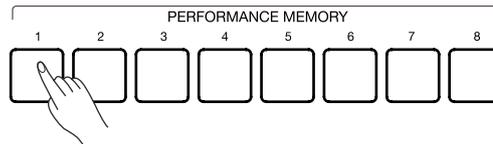
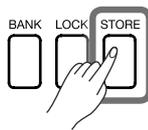
## Enregistrer les paramètres en tant que mémoire de performance

Enregistrez les paramètres actuels du panneau en tant que mémoire de performance comme suit :

1. Sélectionnez une banque de mémoire de performance dans laquelle ils seront sauvegardés.



2. Appuyez et maintenez le bouton [STORE] du panneau, puis appuyez sur l'un des boutons [PERFORMANCE MEMORY] pour les sauvegarder.

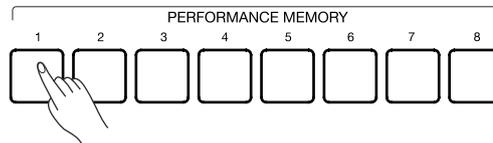
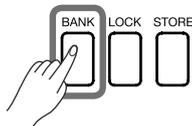


### Attention !

Après avoir enregistré une mémoire de performance, le nouveau réglage remplacera celui d'avant. Veuillez vérifier les paramètres de mémoire avant d'enregistrer pour éviter de perdre par accident ceux que vous souhaitez conserver.

## Effacer la mémoire de performance

Appuyez et maintenez le bouton [BANK] du panneau, puis appuyez sur l'un des boutons [PERFORMANCE MEMORY] pour effacer les données dans cette mémoire. Le voyant LED s'éteint, ce qui indique que cette dernière ne contient plus de données.



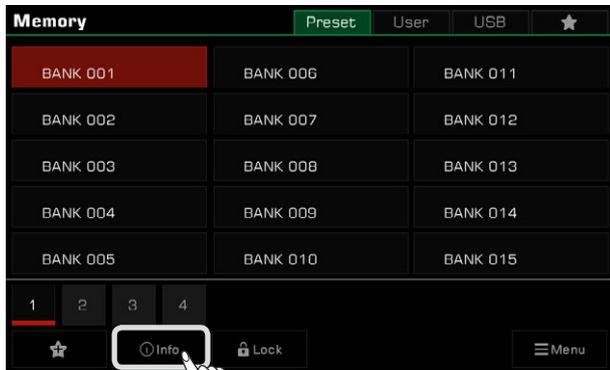
## Voir les informations de base de la banque de mémoire de performance

Les informations de base d'une banque de mémoire de performance incluent 9 paramètres de réglage de base :

- R1 Nom du son et commutateur de partie
- R2 Nom du son et commutateur de partie
- R3 Nom du son et commutateur de partie
- L Nom du son et commutateur de partie
- Nom du style

Ces informations vous aideront à vous souvenir du contenu de la mémoire sélectionnée. Appuyez sur l'icône "Info" en bas de page pour afficher la fenêtre contextuelle d'informations de base.

# Mémoire de performance



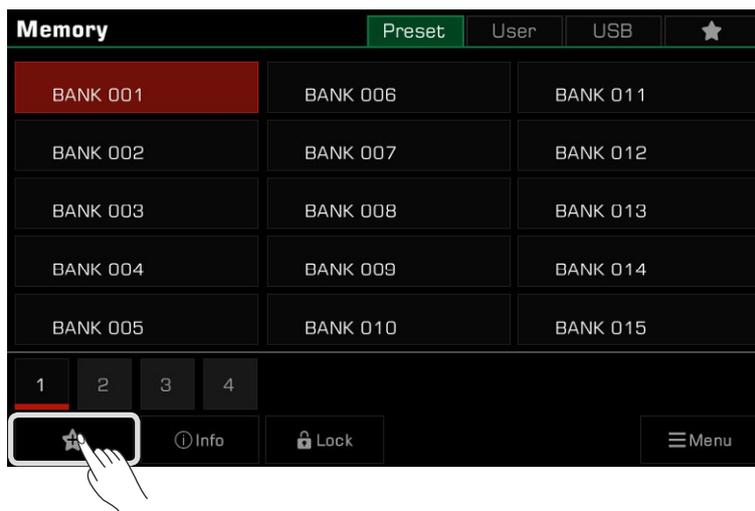
BANK 001					
	R1	R2	R3	L	Style
1	German Grand 1	Str Ensembl...	Soprano Sax	Str Ensembl...	Sunshine Beat
2	Stereo Draw...	Power Rotar...	Soprano Sax	Str Ensembl...	Rock&Roll 1
3	Dream E. Pia...	Real Strings	Soprano Sax	Str Ensembl...	Golden Song
4	Dream E. Pia...	Real Strings	Soprano Sax	Str Ensembl...	House 1
5	Dance Lead	Real Strings	Soprano Sax	Str Ensembl...	Cha Cha Dance
6	German Grand 1	Real Strings	Soprano Sax	Str Ensembl...	New Soul
7	Sweet Mt Trump	Sweet Trombone	Soprano Sax	Str Ensembl...	Md Big Band 1
8	Classic Str...	Live Vibrap...	Soprano Sax	Str Ensembl...	Italian Maz...

Appuyez sur "OK" pour confirmer et fermer la fenêtre.

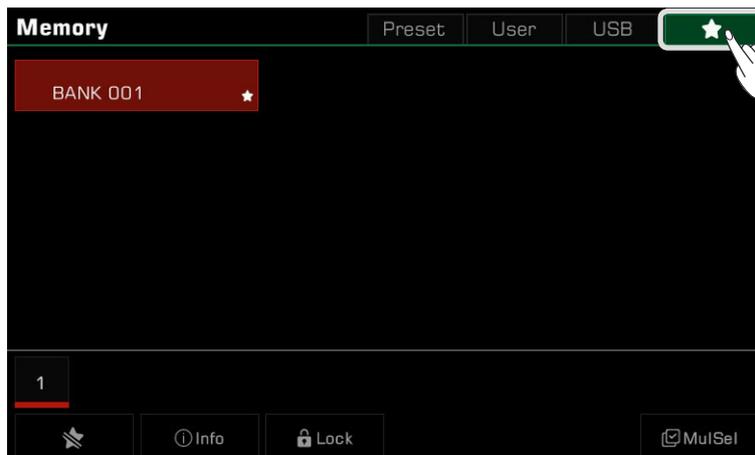
## Ajouter une banque à "Mes favoris"

Ajoutez une banque sélectionnée à "Mes favoris" comme suit :

1. Appuyez sur l'icône "Ajouter aux favoris" et une étoile apparaîtra sur la banque sélectionnée. Appuyez à nouveau sur cette icône pour la supprimer de "Mes favoris".



2. Appuyez sur l'onglet "Mes favoris" et vous verrez la banque préférée que vous venez de cocher. Vous pouvez également supprimer une ou plusieurs des banques de mémoire favorites de ce menu à tout moment.

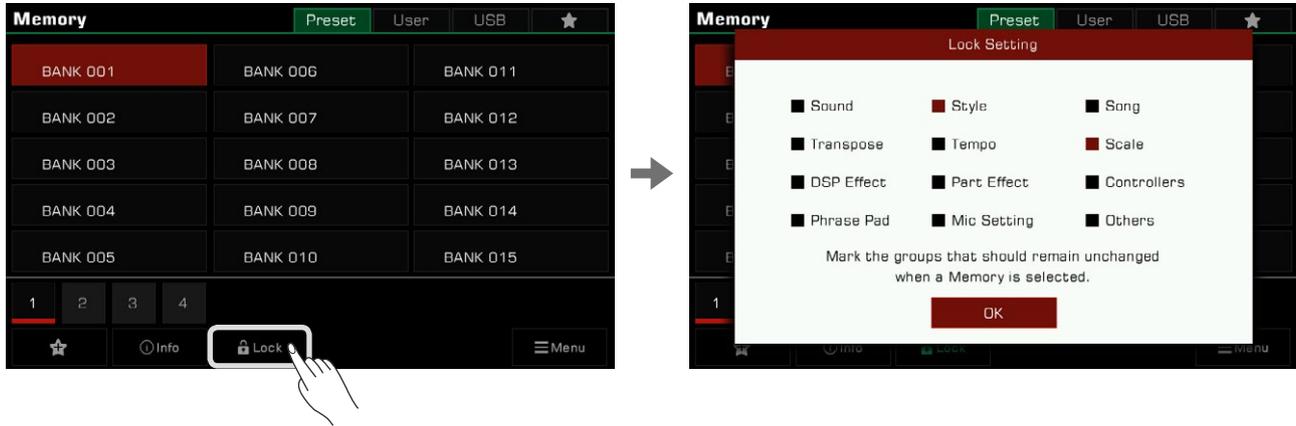


# Mémoire de performance

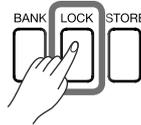
## Verrouillage des paramètres

En fonction de vos performances, vous souhaitez peut-être conserver des réglages spécifiques. Utilisez le verrouillage des paramètres pour conserver les éléments du réglage actuel lorsque vous passez à une autre mémoire.

1. Dans le menu de sélection, appuyez sur l'icône "Verrouiller" pour faire apparaître une fenêtre contextuelle, puis sélectionner les éléments à verrouiller en appuyant sur l'écran. Appuyez sur "OK" pour confirmer et enregistrer les paramètres.



2. Appuyez sur le bouton [LOCK] du panneau pour activer la fonction de verrouillage. Lorsque vous passez à une autre mémoire, les paramètres verrouillés resteront les mêmes que ceux de la mémoire précédente.



Appuyez à nouveau sur le bouton [LOCK] pour désactiver la fonction de verrouillage.

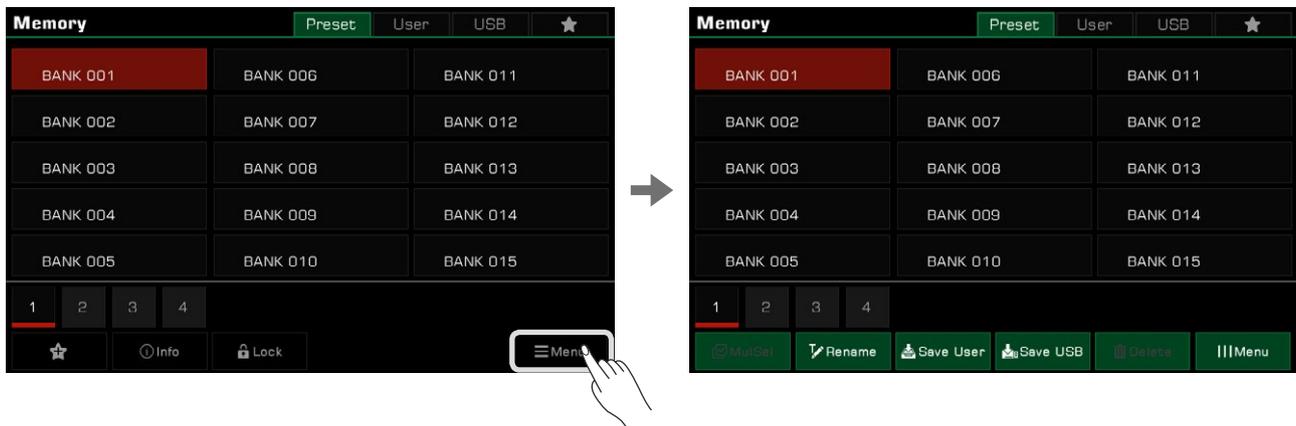
Voici les paramètres qui peuvent être verrouillés :

Son	Éteindre/allumer le son des parties, l'octave des sons, l'effet DSP, le volume sonore, la panoramique sonore, la partie IFX ON/OFF, le sustain, le mono, la sensibilité des touches ON/OFF, la touche de courbes, la touche de vélocité plate, le verrouillage, etc.
Style	Le style, le début de la synchronisation ON/OFF, l'arrêt de synch ON/OFF, les accords ON/OFF, le lien d'égalisateur ON/OFF, le contrôle de la vélocité des accords, le verrouillage du tempo, le déclencheur de la coupure auto ON/OFF, la vélocité du déclencheur de la coupure automatique, le mode de détection des accords, le point de séparation L, l'accord du point de séparation, le volume du style, le volume du canal du style, la mise en sourdine du canal du style ou solo, etc.
Chansons	Le mode de lecture des chansons, le volume, le canal du volume, le verrouillage de transposition, le son de liaison, la mise en sourdine du canal de la chanson ou du solo, etc.
Transposition	La valeur de la transposition.
Tempo	La valeur du tempo.
Syntonisation	La syntonisation principale et les paramètres de ses échelles.
Effets DSP	Le type Global Effect et ses paramètres.
Effets de partie	Les effets sur les parties et allumer/éteindre la partie IFX.
Manettes de contrôle	Les réglages du joystick, des interrupteurs, des pédales et des boutons assignables des manettes.
Phrase pads	La sélection de phrase pad, son volume, l'état de sa lecture, etc.
Microphone	Tous les réglages du microphone.
Autres	Les autres paramètres : signature temporelle, allumer/éteindre sonnerie du métronome, volume du métronome, temps d'estompement, la durée de l'estompement de sortie FADE OUT, le son du marquage du rythme, allumer/éteindre le déclencheur du style, etc.

## Sauvegarde, suppression et changement de nom d'une banque de mémoire de performance

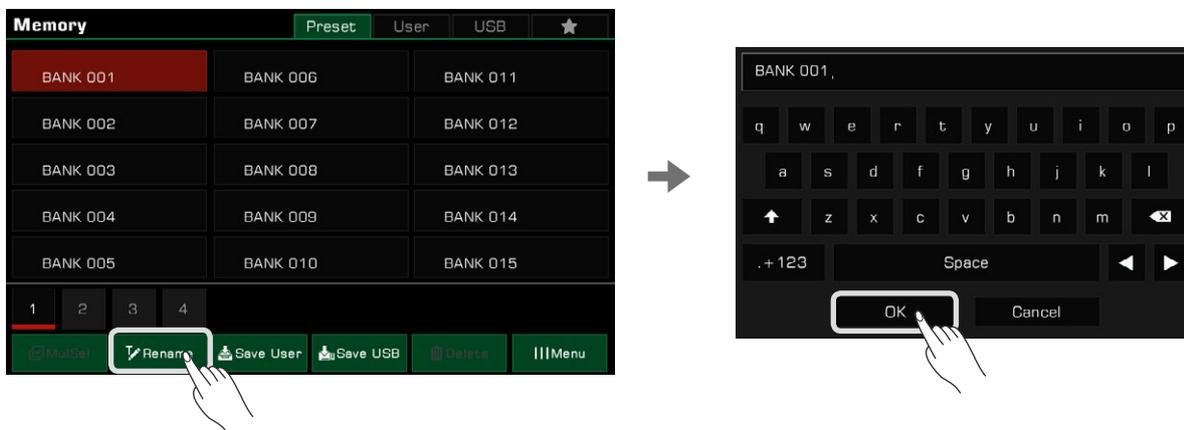
Vous pouvez renommer la banque de mémoire sélectionnée, l'enregistrer dans la banque d'utilisateur ou sur un périphérique USB, et effectuer d'autres opérations.

1. Appuyez sur le bouton "Menu" en bas à droite pour faire apparaître une boîte combinée.

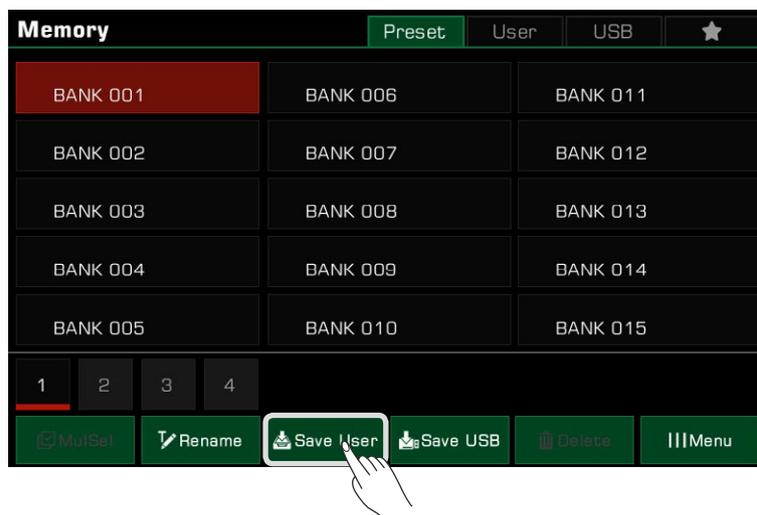


2. Appuyez sur l'icône "Renommer" pour faire apparaître un clavier virtuel. Entrez un nouveau nom et appuyez sur "OK" pour enregistrer la nouvelle banque de mémoire dans l'onglet "Préréglage".

Renommez toutes les banques de cet instrument pour faciliter leur accessibilité.

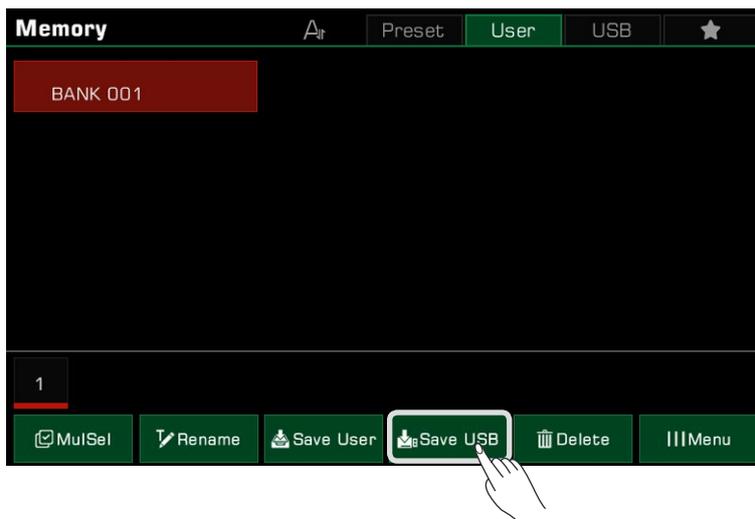


3. Appuyez sur l'icône "Sauvegarder l'utilisateur" pour faire apparaître le clavier virtuel. Entrez un nouveau nom et appuyez sur "OK" pour enregistrer la nouvelle banque de mémoire à l'onglet d'utilisateur.



# Mémoire de performance

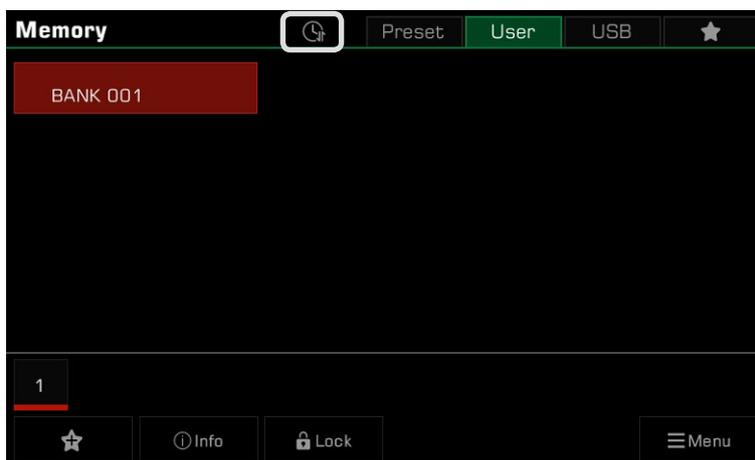
- Appuyez sur l'icône "Enregistrer USB" pour faire apparaître un clavier virtuel. Entrez un nouveau nom et appuyez sur "OK" pour enregistrer la nouvelle mémoire à un périphérique USB.



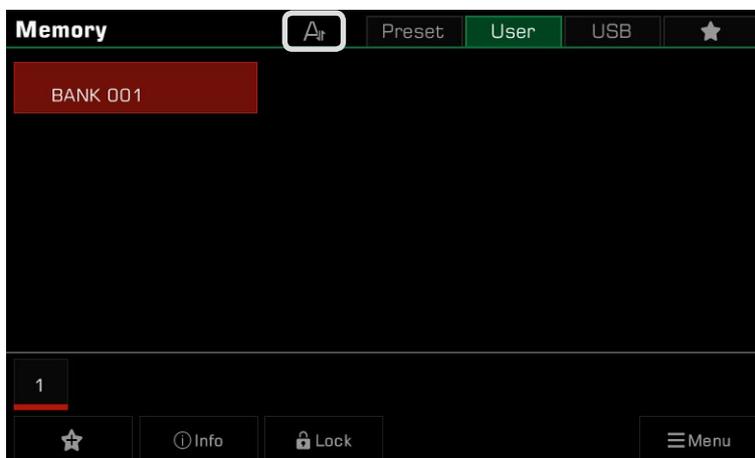
## Tri des banques de mémoire de performance utilisateur

Appuyez sur l'icône "trier" en haut pour commencer à trier les banques. Cela vous aidera à trouver la banque de mémoire dont vous avez besoin pour jouer plus rapidement. Il y a deux façons de trier :

- Trier dans l'ordre chronologique de sauvegarde des fichiers.



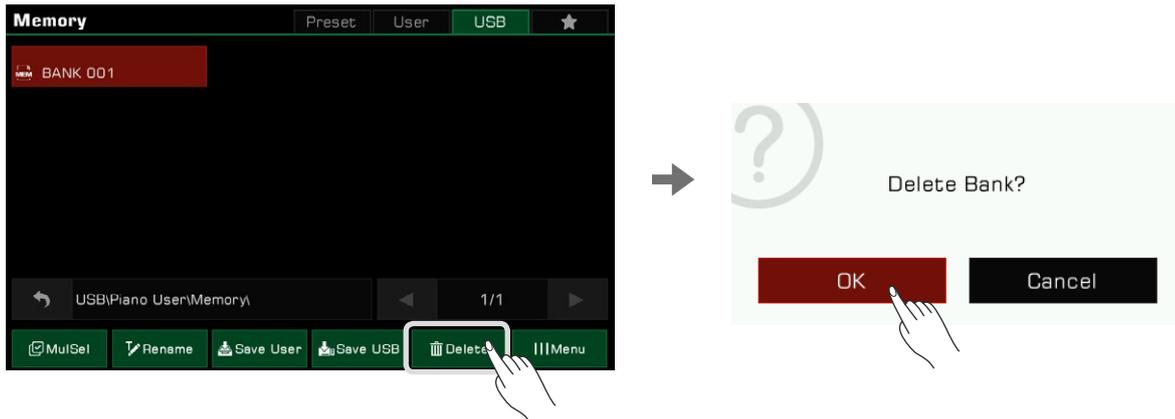
- Trier par ordre alphabétique les initiales (A à Z).



## Suppression des banques de mémoire des performances d'utilisateur

Vous pouvez supprimer la banque de mémoire sélectionnée dans l'onglet utilisateur ou sur le périphérique USB. Les banques prédéfinies peuvent uniquement être renommées. De ce fait, elles ne peuvent pas être supprimées.

1. Choisissez la banque de mémoire que vous voulez supprimer, appuyez sur "Menu" pour ouvrir celui des fichiers, puis choisissez "Supprimer".
2. Appuyez "OK" lorsque la fenêtre contextuelle s'affiche.



# Effets de la DSP

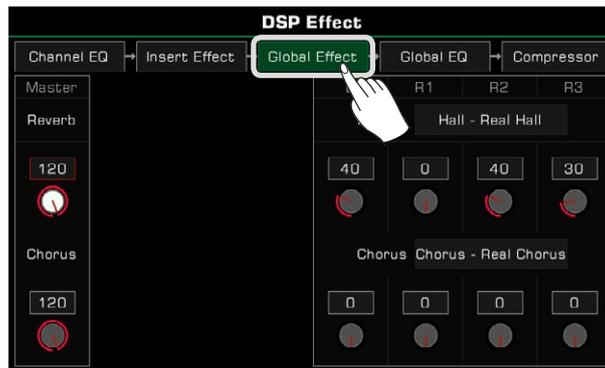
Cet instrument dispose de puissants effets DSP répartis en plusieurs catégories de modules qui enrichiront grandement l'acoustique de l'instrument et de vos performances.

Appuyez sur le bouton [GLOBAL SETTINGS] du panneau pour faire apparaître le menu de sélection, puis sur le bouton "Effet DSP" pour entrer dans le menu des effets.



## Effet global

Appuyez sur "Effet global" pour faire apparaître le menu des paramètres.



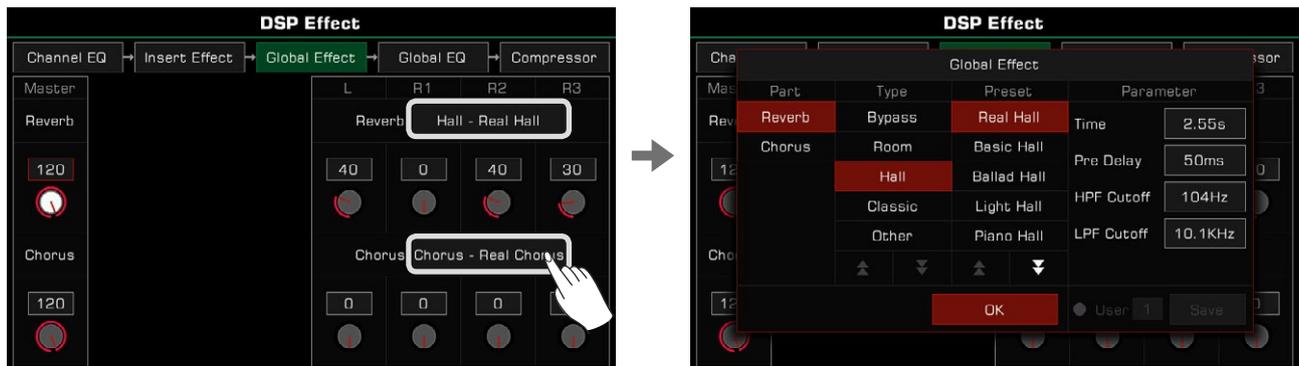
L'effet global est appliqué à chaque son produit par l'instrument (sauf pour l'entrée audio externe). Cet instrument a deux effets globaux : réverbération et chorus. Ils peuvent être appliqués simultanément.

Revérb	La réverbération crée une ambiance à votre performance.
Chorus	Chorus simule une piste doublée pour enrichir le son.

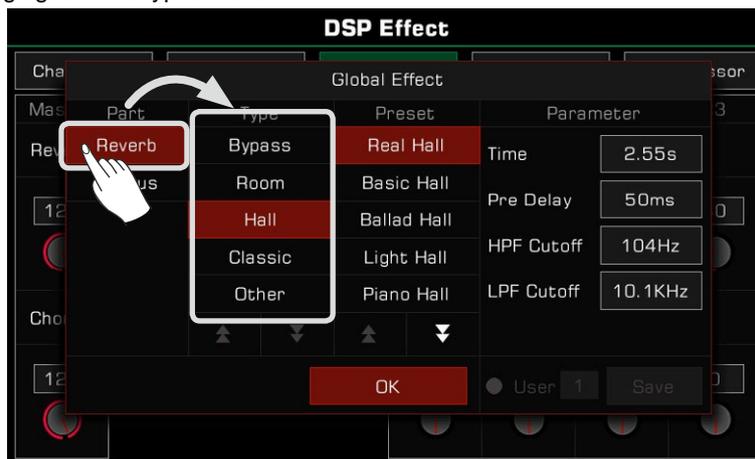
Dans le module de l'effet global, vous pouvez sélectionner la réverb ou le chorus et régler le niveau de chaque effet. Mais aussi des différentes parties du clavier.

## Sélection de l'effet global

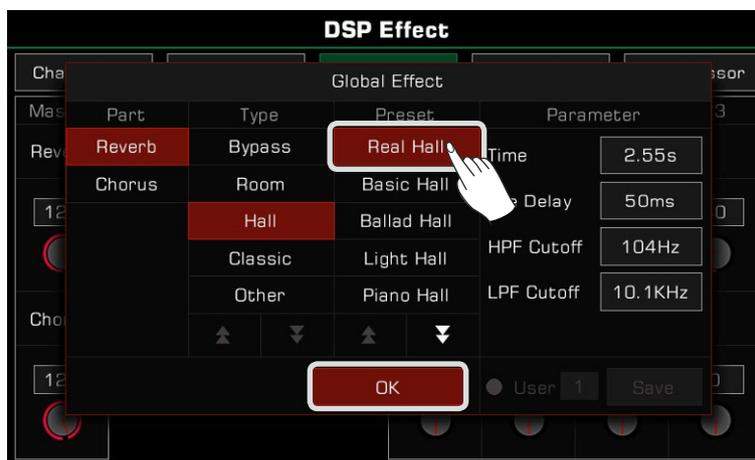
1. Appuyez sur "nom du type" de l'effet pour faire apparaître la fenêtre contextuelle de l'effet global.



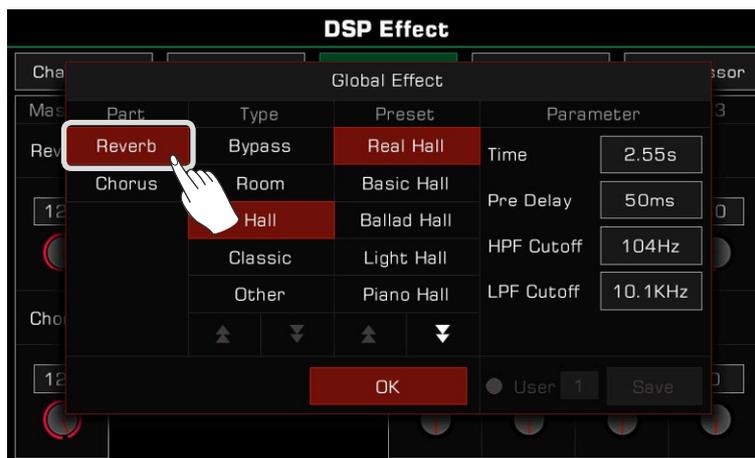
2. Pour chaque type, il existe de nombreux effets prédéfinis. Sélectionnez-en un dans la liste. Appuyez sur les flèches pour faire défiler les préréglages et les types d'effets.



3. Appuyez sur l'écran pour sélectionner un effet de la liste et il sera appliqué immédiatement. Appuyez sur "OK" pour fermer le menu pop-up.



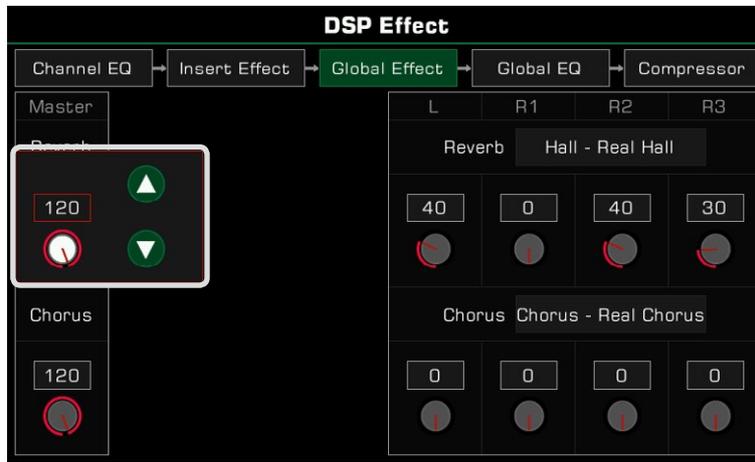
4. Dans la fenêtre de sélection de l'effet global, appuyez sur "Reverb" ou "Chorus" à gauche pour choisir si vous voulez modifier la réverbération ou le chorus.



# Effets de la DSP

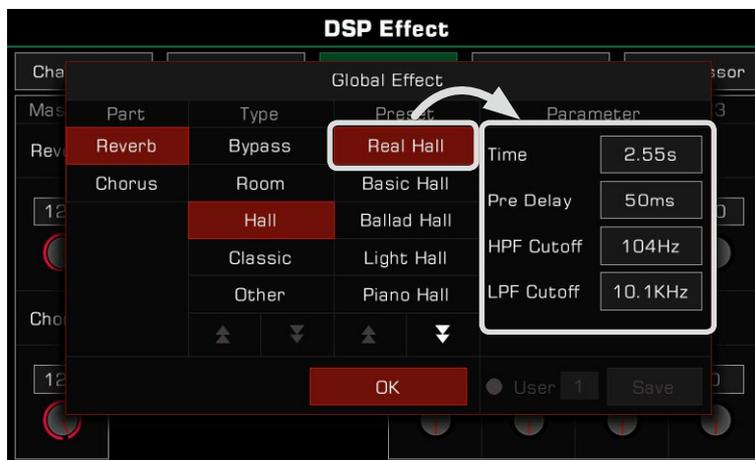
## Régler le niveau de l'effet

Dans le menu des paramètres des effets globaux, appuyez sur un numéro de niveau pour régler celui de la réverbération et du chorus pour tout le clavier et toutes ses parties. Utilisez les flèches ascendantes/descendantes de l'écran tactile et les boutons [DATA DIAL] ou [<]/>] pour cela.



## Régler les valeurs des paramètres

Les paramètres et les valeurs des effets globaux sont affichés à droite. Pour régler un effet avec précision appuyez sur la valeur pour la modifier.



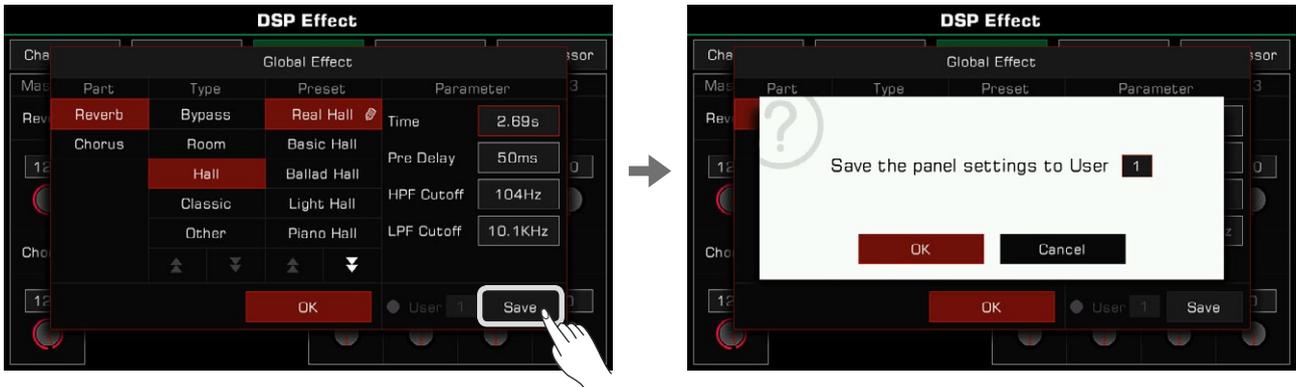
**Attention !**

Si vous ne sauvegardez pas vos modifications en tant qu'effet utilisateur, elles seront perdues lorsque vous passerez à un autre effet.

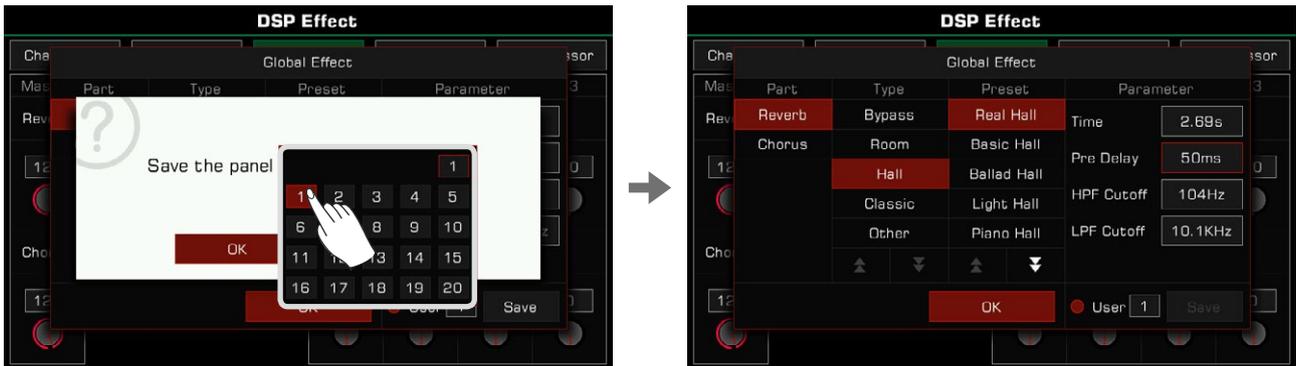
## Sauvegarde et sélection de l'effet global d'utilisateur

Après avoir ajusté un effet, vous pouvez enregistrer ces modifications en tant qu'effet utilisateur.

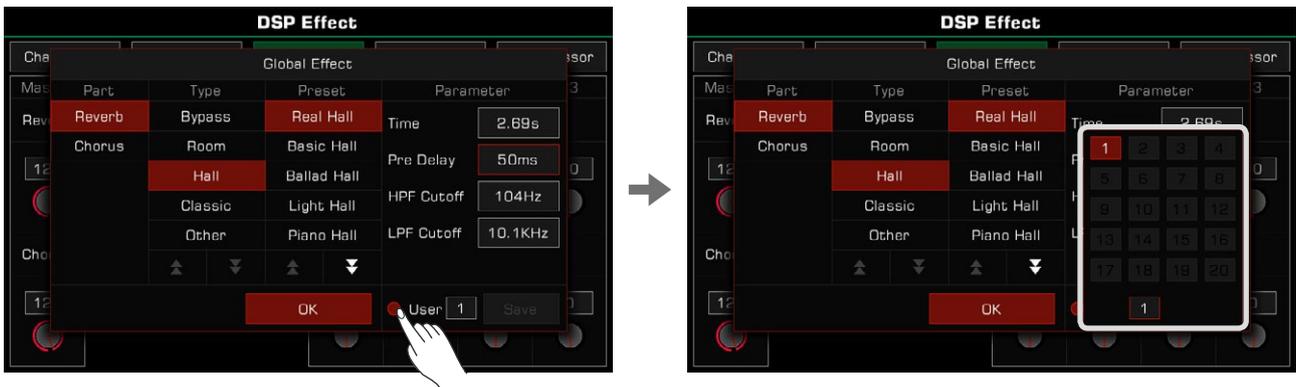
- Après avoir ajusté les paramètres, appuyez sur "Enregistrer" et sélectionnez un emplacement pour enregistrer l'effet utilisateur.



- Appuyez sur le numéro de l'effet d'utilisateur pour sélectionner l'emplacement où vous souhaitez l'enregistrer. Appuyez sur "OK" pour revenir à l'écran du menu de sélection des effets globaux.



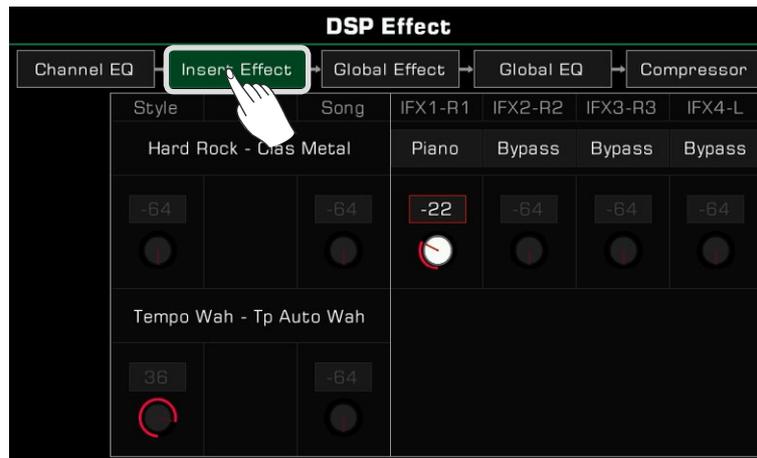
Pour appliquer l'effet global d'utilisateur, appuyez sur l'option "utilisateur" et sélectionnez un effet.



# Effets de la DSP

## Effet d'insertion

Cet instrument dispose de quatre IFX que vous êtes libre d'ajouter aux parties du clavier. Cliquez sur le label du module "insérer un effet" pour faire apparaître l'interface des réglages.



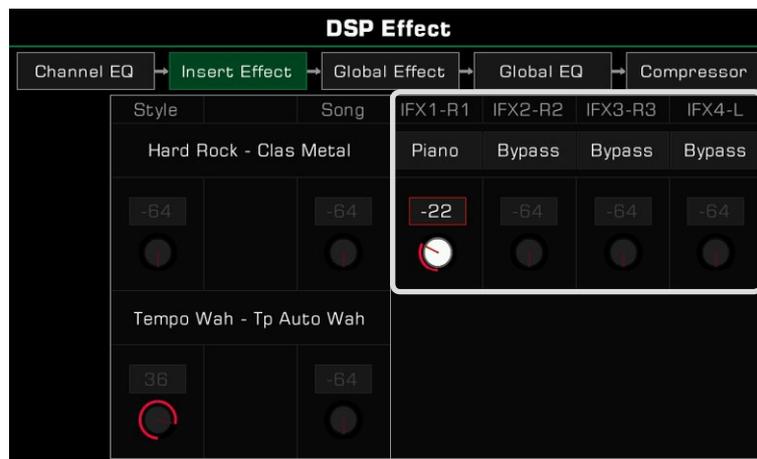
## Introduction de base

Dans l'interface de paramétrage, vous pouvez voir quatre IFX : IFX1~IFX4, et quelle partie est en cours d'ajout. Vous pouvez également voir leurs types et leur niveau.

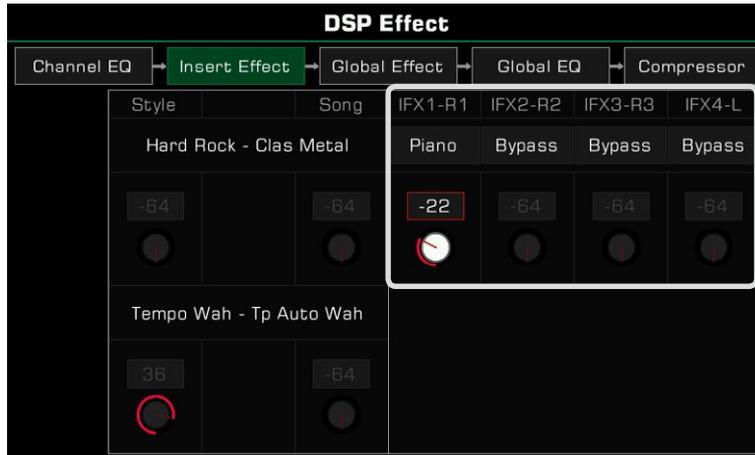
L'attribution initiale du système est la suivante : IFX1-R1 ; IFX2 - R2 ; IFX3 - R3 ; IFX4 - L.

Comme pour le fonctionnement de Global Effect, vous pouvez modifier le niveau IFX pour chaque partie, ou cliquer sur le nom du type d'effet pour faire apparaître la fenêtre de sélection.

Dans la fenêtre IFX, vous pouvez sélectionner un nouveau type d'IFX, ajuster les paramètres de l'effet et ajouter plusieurs IFX sur une partie du clavier.

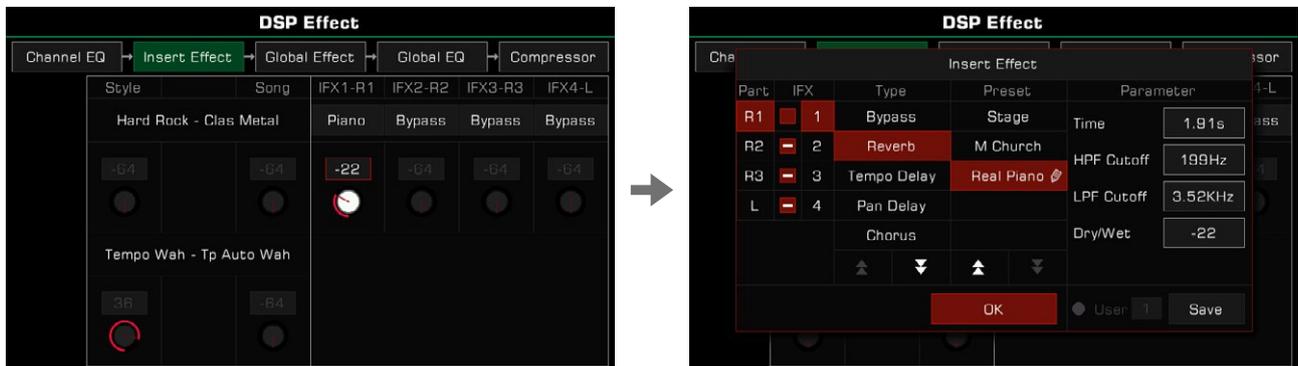


De plus, lorsque vous commencez à jouer un style ou une chanson, vous pouvez voir les types et les paramètres IFX/MFX utilisés dans cette interface, mais vous ne pouvez pas les ajuster. Pour faire cela, vous devez activer la fonction d'enregistrement du style.

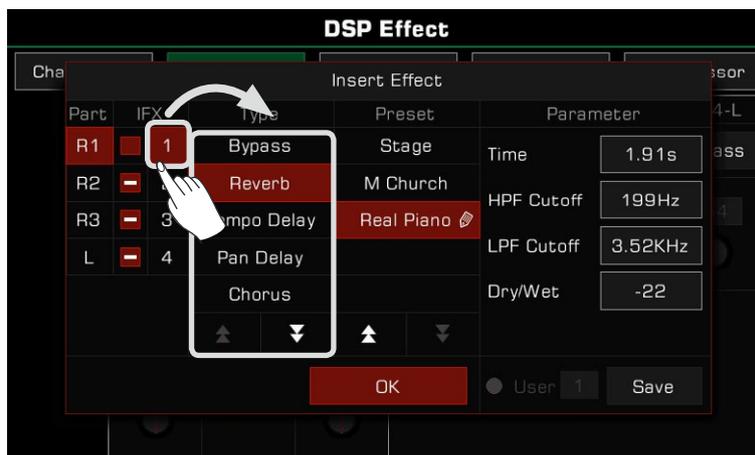


## Sélectionner un effet d'insertion

1. Cliquez sur l'onglet des types d'effet d'insertion pour ouvrir sa fenêtre de sélection.

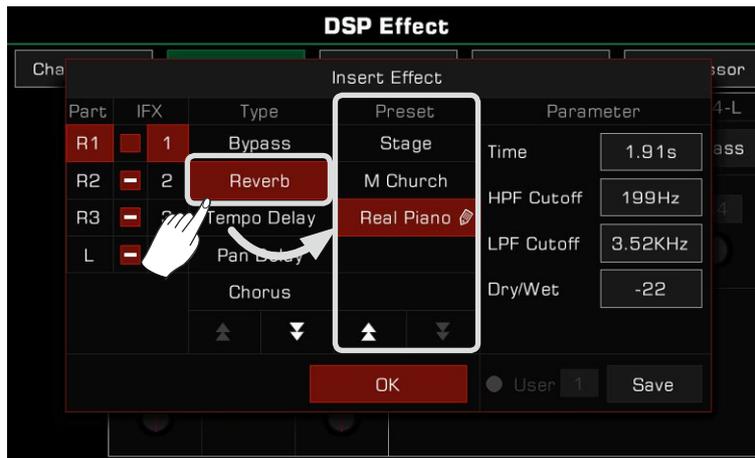


2. Dans cette fenêtre, cliquez sur le numéro de l'IFX pour voir les types d'effet qu'il contient.



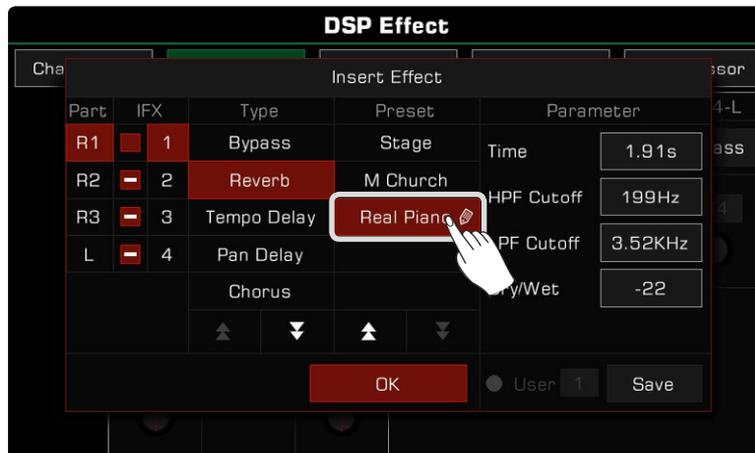
## Effets de la DSP

3. Cliquez sur un type d'effet pour afficher la liste de tous les types et des préréglages, puis sur la flèche ascendante ou descendante pour la faire défiler.



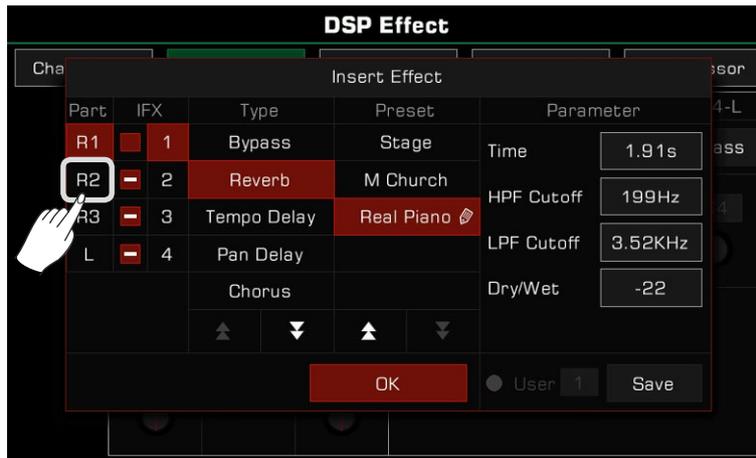
4. Cliquez sur le nom d'un effet dans la liste, puis sélectionnez un effet d'insertion. Celui-ci sera appliqué immédiatement. À ce stade, vous pouvez entendre l'effet qui a été ajouté à la partie en cours. Cliquez sur le bouton "OK" pour fermer la fenêtre contextuelle.

En temps réel, vous pouvez utiliser le bouton [INSÉRER EFFET] du panneau pour activer ou désactiver l'effet d'insertion actuel de la partie choisie, ce qui vous permet de comparer le rendu avec et sans ce dernier.



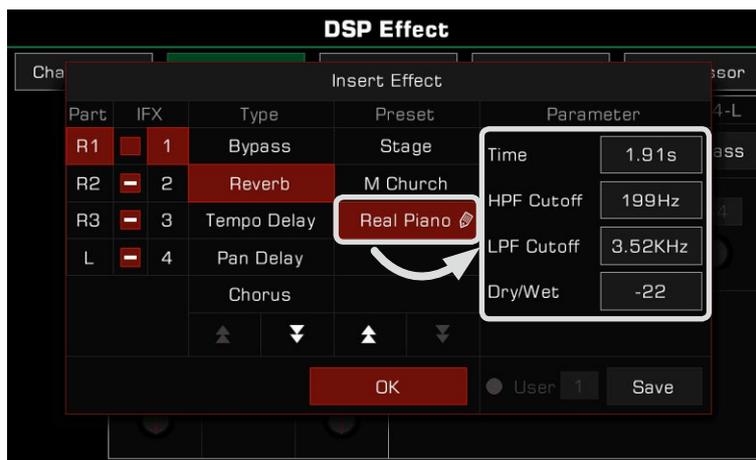
**Conseils** Assurez-vous que le son de la partie du clavier à laquelle le IFX a été attribué est activé, sinon vous n'entendrez pas de son.

5. Dans la fenêtre de sélection, vous pouvez cliquer sur la partie de gauche pour sélectionner R1, R2, R3 ou L qui modifiera l'effet d'insertion.



### Réglage des paramètres de l'effet d'insertion

Les différents effets d'insertion ont des valeurs et des paramètres différents, qui sont affichés dans la colonne la plus à droite de la fenêtre. Si vous avez besoin d'affiner un effet, vous pouvez cliquer sur la valeur du paramètre pour le modifier.



#### Conseils

Lorsque vous modifiez le paramètre d'un effet, vous pouvez enregistrer le résultat en tant qu'un effet d'utilisateur. L'opération est la même que pour le réglage de l'effet global ; veuillez vous rendre à la section correspondante pour plus d'informations.

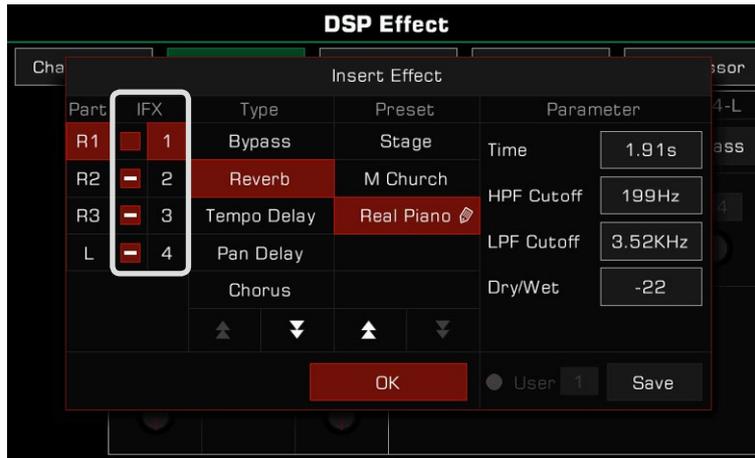
### Attribution libre d'effets d'insertion

L'instrument possède quatre effets d'insertion optionnels : IFX1, IFX2, IFX3 et IFX4.

Chaque effet d'insertion ne peut être ajouté qu'à une seule partie, mais une partie peut utiliser plusieurs effets. Par exemple, vous pouvez ajouter quatre effets d'insertion (IFX1~IFX4) à la partie R1 en même temps et les sons restants n'auront pas d'effets d'insertion.

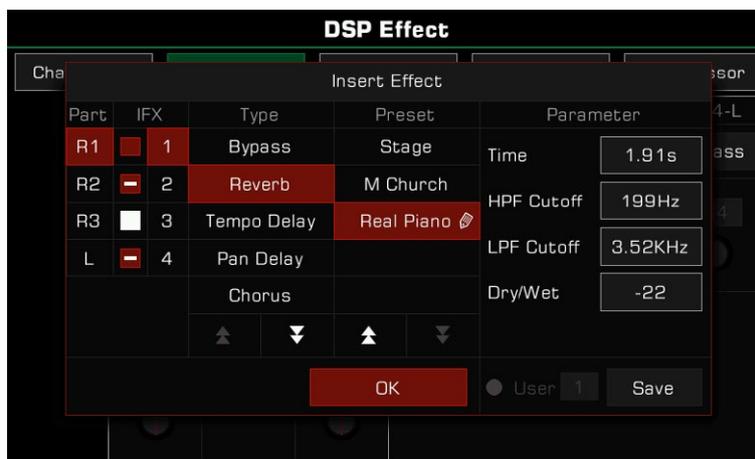
## Effets de la DSP

Dans la fenêtre contextuelle des effets d'insertion, vous pouvez voir que chaque effet a un bouton à gauche de son numéro. Il est utilisé pour indiquer l'état d'ajout de chaque insertion et l'utilisation des quatre effets d'insertion sur la partie sélectionnée.



<input checked="" type="checkbox"/>	On. Indique que l'effet d'insertion est en cours d'activation et a été ajouté à la partie sélectionnée. Cliquez dessus pour désactiver l'effet.
<input type="checkbox"/>	Off. Indique que l'effet d'insertion n'est pas activé et n'est ajouté à aucune partie du son. Cliquez dessus pour activer l'effet..
<input type="checkbox"/>	En cours d'utilisation. Cela indique que l'effet d'insertion correspondant est déjà attribué à une autre partie et par conséquent, ne sera pas attribué à celle que vous avez sélectionnée. Cependant, cliquez sur le bouton et il le sera immédiatement.
<input type="checkbox"/>	Un état spécial. Ce bouton ne peut être utilisé que si vous avez au moins sélectionné une partie.

Voici un exemple :



Comme indiqué, vous êtes en train de configurer l'effet d'insertion pour la partie R1. À ce stade, l'état des quatre effets dans la partie est le suivant :

IFX1 est ajouté au R1 et a été activé. Le type d'effet que vous avez sélectionné pour IFX1 est "Reverb - Vrai Piano" et les paramètres ont été ajustés (il y a un crayon à côté du nom de l'effet).

IFX2 et IFX4 ont également été activés mais ces deux effets d'insertion sont ajoutés sur d'autres parties. Vous pouvez cliquer sur le bouton d'autres noms de parties (R2, R3 ou L) pour voir leur statut.

IFX3 est en état de libération et n'est pas activé. À ce stade, vous pouvez cliquer sur le commutateur pour l'activer et ajouter IFX3 à R1. À présent, deux effets (IFX1 et IFX3) sont ajoutés à la partie R1.

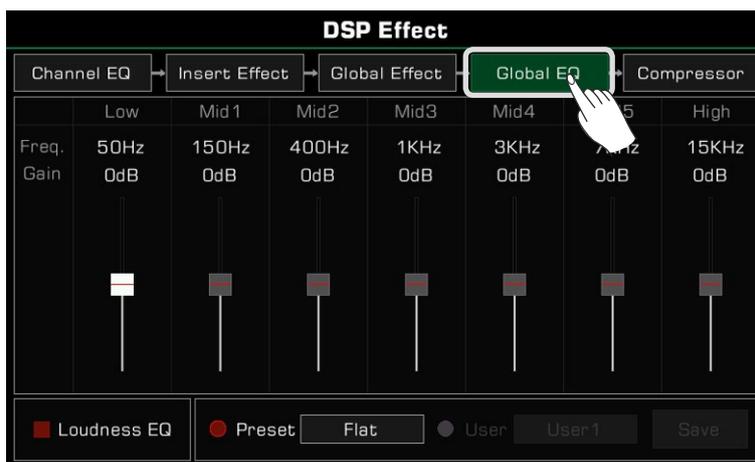
Il existe de nombreuses façons d'attribuer librement des effets aux parties du clavier. Vous pouvez d'abord définir le type de IFX1-IFX4, puis sélectionnez chaque partie pour les ajouter. Vous pouvez également sélectionner les parties du clavier et leur ajouter un ou plusieurs effets d'insertion. Prenez en note l'état du commutateur d'ajout pour les effets d'insertion.

Utilisez l'interrupteur [PART ON/OFF] et le bouton [INSERT EFFECT] du panneau.

<b>Conseils</b>	Lorsque plusieurs effets sont ajoutés à une partie, le système répondra aux effets dans une séquence fixe par priorité : IFX1->IFX2->IFX3->IFX4. Les paramètres de l'effet d'insertion et l'interface de sélection peuvent changer en temps réel pendant la lecture du style ou de la chanson. En raison de la limitation des ressources du système, il arrive que les effets d'insertion que vous avez définis soient temporairement occupés, soyez assuré : il s'agit d'un phénomène normal, lorsque le style ou la chanson s'arrête, ils seront disponibles à nouveau.
-----------------	--

## Équalisateur global (EQ global)

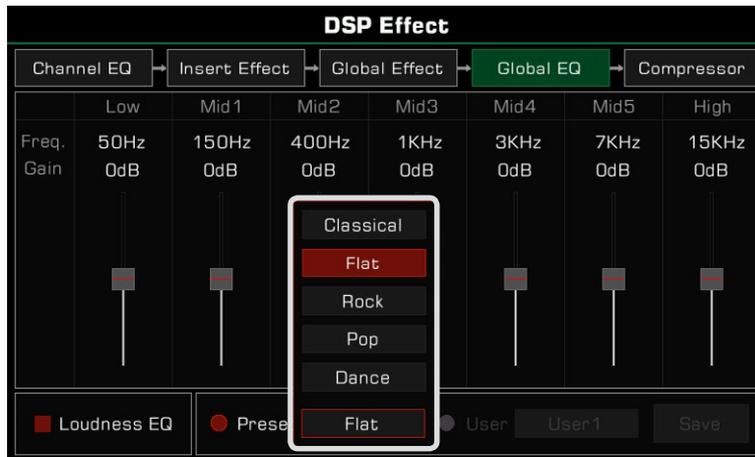
Le QE global est appliqué à l'ensemble de l'instrument. Utilisez l'EQ pour ajuster la qualité tonale du son général. Appuyez sur "Global EQ" pour faire apparaître le menu de réglage de l'égalisation.



# Effets de la DSP

## Sélectionner le Global EQ

Il existe 5 préreglages différents de l'égaliseur. Appuyez sur le type de nom en cours pour faire apparaître la liste des égaliseurs. Appuyez sur le type et utilisez les boutons [<]/[>] ou [DATA DIAL] pour sélectionner le type de Global EQ.

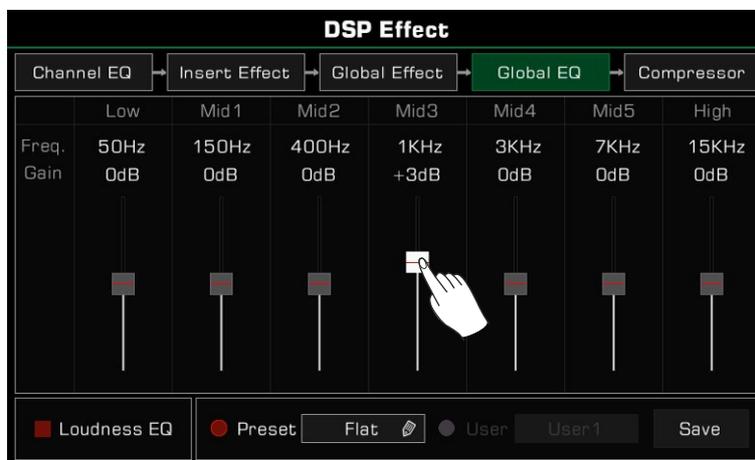


## Réglage des paramètres d'égalisation

L'égalisation dispose de 7 fréquences fixes.

Basse	50Hz
Moyenne 1	150Hz
Moyenne 2	400Hz
Moyenne 3	1KHz
Moyenne 4	3KHz
Moyenne 5	7KHz
Haute	15KHz

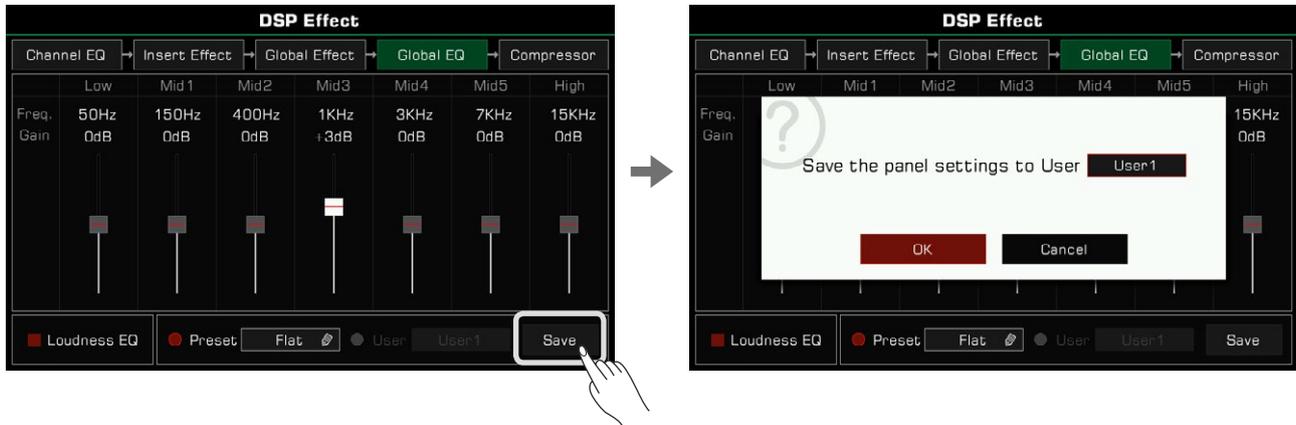
Les différents préreglages d'égalisation ont des paramètres différents. Utilisez le curseur de fréquence pour ajuster la valeur vers le haut ou vers le bas.



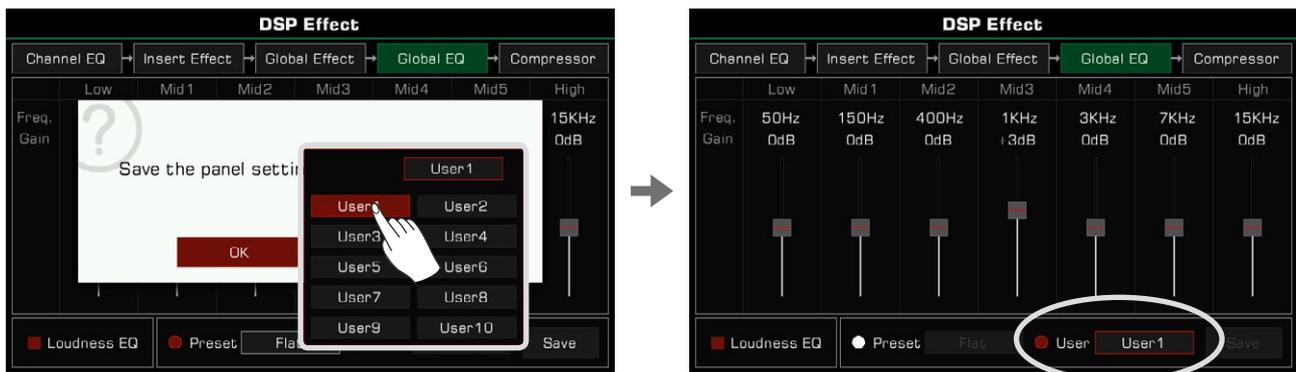
## Enregistrer et sélectionner le QE d'utilisateur

Si vous avez fait des ajustements dans un Global EQ, vous pouvez le sauvegarder comme votre propre égalisation d'utilisateur.

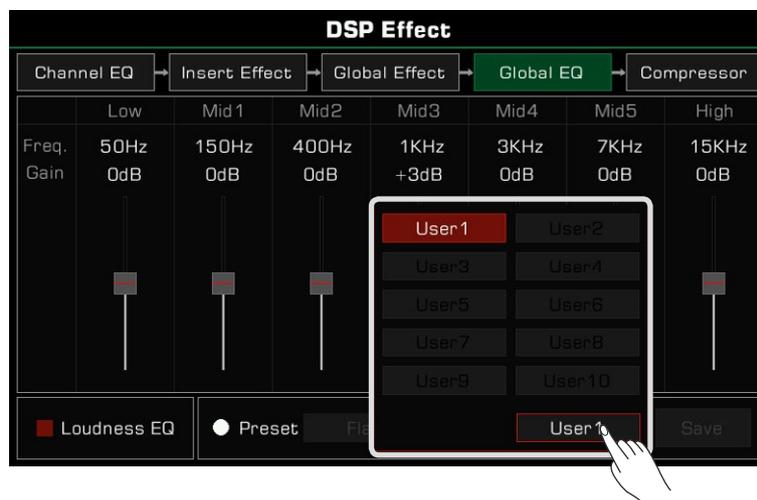
1. Après avoir modifié les paramètres, appuyez sur "Sauvegarder" et sélectionnez un emplacement pour l'enregistrer.



2. Appuyez sur un numéro pour sélectionner l'emplacement de sauvegarde, puis appuyez sur "OK" pour revenir au menu du Global EQ.



Pour utiliser ces égaliseurs, activez l'option d'utilisateur et sélectionnez en un.

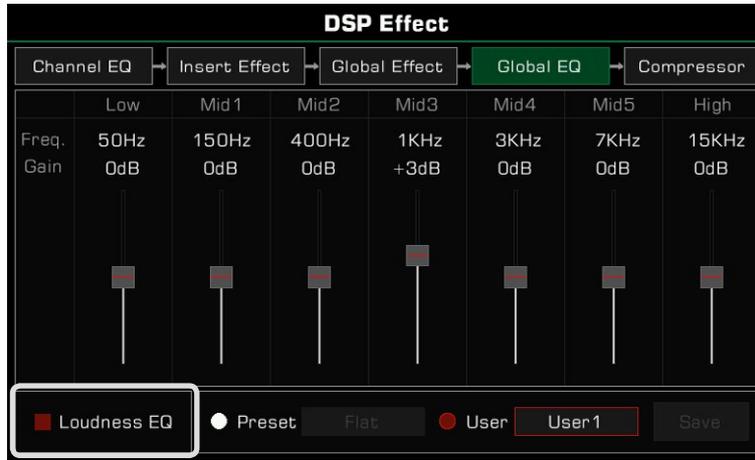


# Effets de la DSP

## Égaliseur de l'intensité sonore

Cet instrument a une fonction d'équilibrage du volume sonore. Pour certains types de musique, il peut être utilisé pour accentuer les basses ou les hautes fréquences à un volume faible ou élevé.

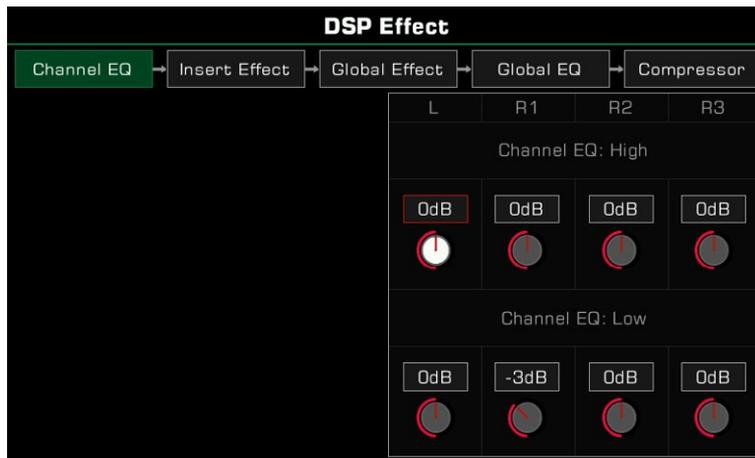
Appuyez sur "Intensité sonore de EQ" pour activer ou désactiver cette fonction.



## Égaliseur des canaux

L'égalisation des canaux est un effet destiné à modifier le son du clavier.

Appuyez sur "EQ des canaux" pour faire apparaître le menu de ces paramètres, puis sur la valeur pour régler l'accroissement ou le décroissement des parties du clavier.

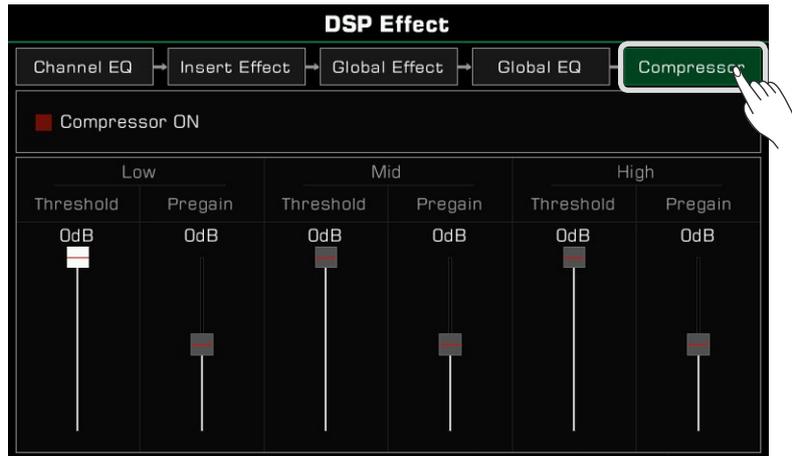


## Compresseur général

Le compresseur général est un effet pratique pour l'ensemble de l'instrument. Si le volume de sortie est trop élevé, le compresseur peut limiter le volume dans une fourchette appropriée. Il sert également à niveler la dynamique de la musique : augmenter le son des parties qui ont un volume trop faible et plafonner les parties qui sont trop bruyantes.

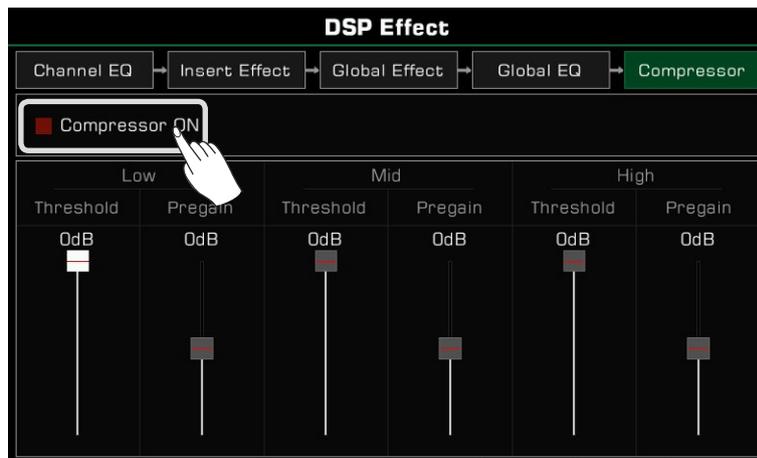
Le compresseur de segments permet d'équilibrer chaque gamme de fréquences et de rendre le son général proche de la qualité d'un CD.

Appuyez sur "Compresseur" pour faire apparaître le menu de ses paramètres.



## Allumer/éteindre le compresseur

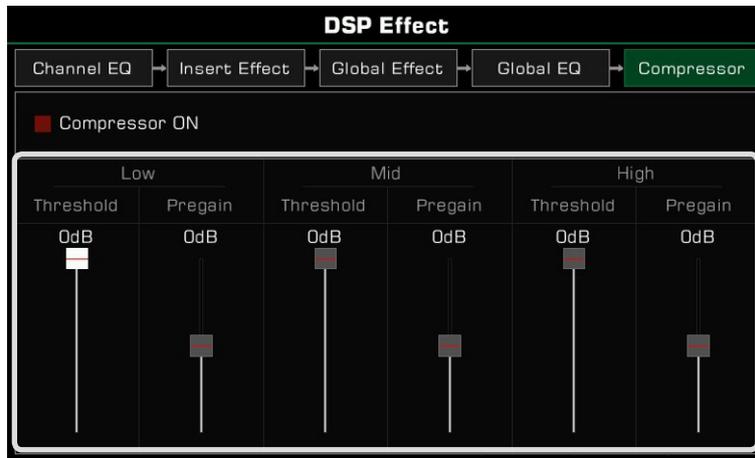
Appuyez sur l'interrupteur "Compresseur ON" pour l'allumer ou l'éteindre.



# Effets de la DSP

## Ajuster les paramètres du compresseur

Ajustez le seuil et les niveaux de prégain des gammes de fréquences basses, moyennes et hautes. Le seuil définit l'entrée du volume, auquel le compresseur commence à fonctionner et le prégain règle le gain du signal d'entrée avant qu'il n'arrive au compresseur.



**Conseils**

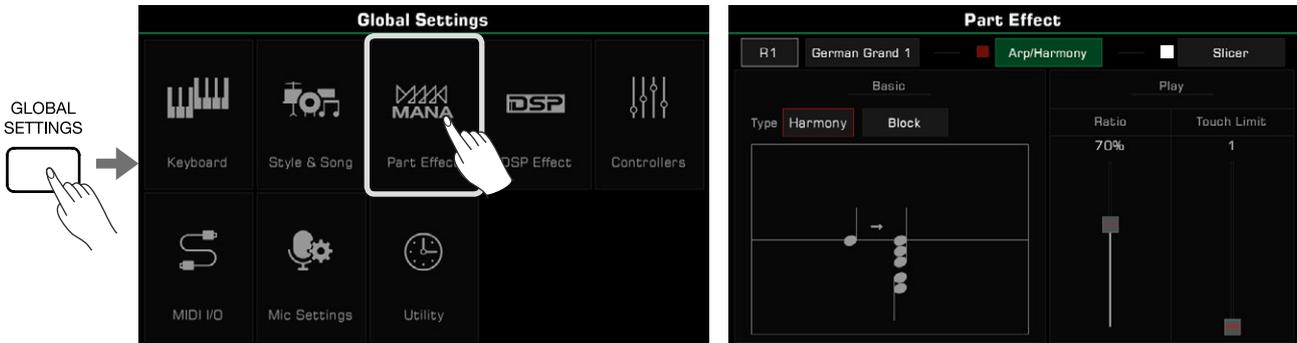
Lorsque vous réglez les paramètres des effets DSP, appuyez sur les boutons [<] et [>] en même temps pour réinitialiser leurs paramètres en cours d'édition.

# Effets des parties

Cet instrument a des effets efficaces pour les parties du clavier. Essayez d'ajouter ces derniers à votre performance pour vous inspirer.

Il existe trois types d'effets : l'harmonie, l'arpège et le slicer.

Appuyez sur le bouton [GLOBAL SETTINGS] du panneau pour faire apparaître le menu. Appuyez sur le bouton "Part Effect" pour entrer dans le menu des paramètres. L'effet de partie R1 est activé par défaut.



## Harmonie

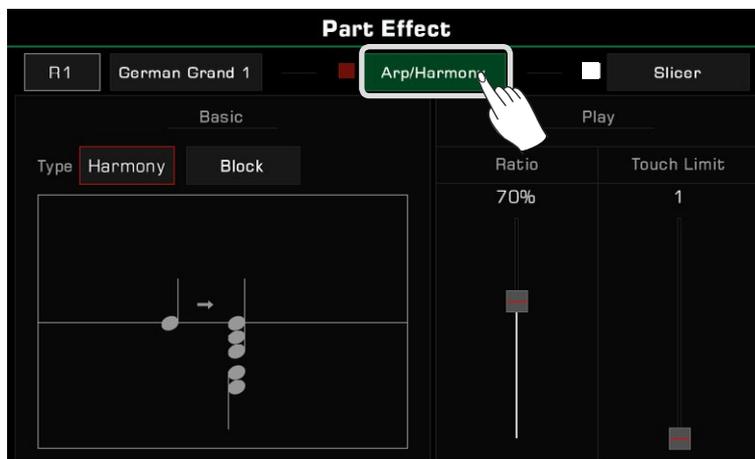
L'harmonie est l'un des effets les plus utilisés. Il ajoutera automatiquement de l'harmonie à votre performance et créera un rendu plus complet. Il ne s'applique qu'aux parties de droite (R1, R2, R3).

Vous pouvez également ajouter des effets d'écho, de trémolo et de trille à la partie droite.

## Sélectionner et activer l'harmonie

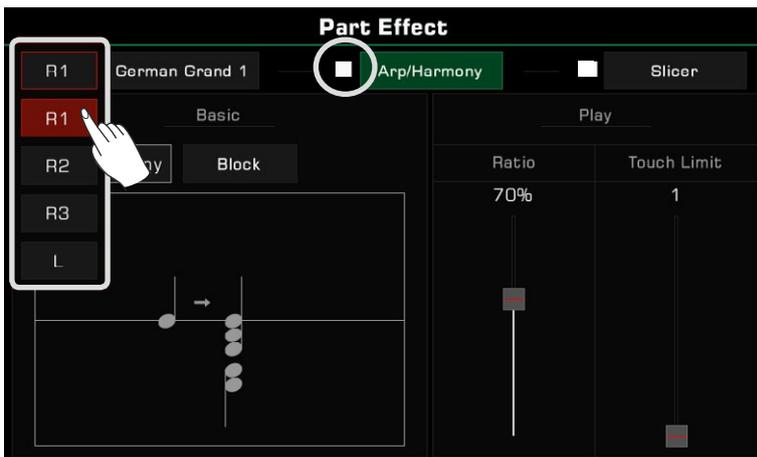
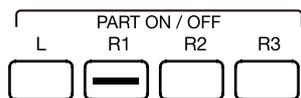
Ajoutez l'effet d'harmonie à la partie droite comme suit :

1. Dans le menu de réglage des effets de partie, appuyez sur "Arp/Harmony" pour faire apparaître leur menu des réglages.

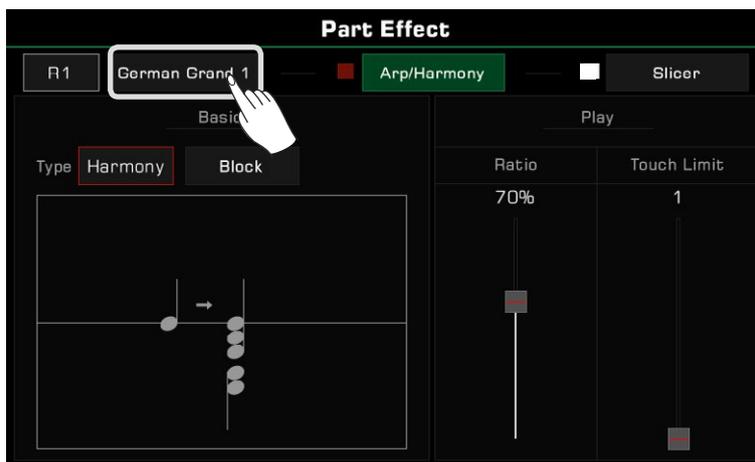


## Effets de partie

2. Appuyez sur le nom de la partie et sélectionnez-la pour ajouter un effet d'harmonie. Si vous avez besoin d'écouter le rendu pendant le montage, activez l'option "Arp/Harmonie" et le bouton [PART ON/OFF] correspondant sur le panneau.



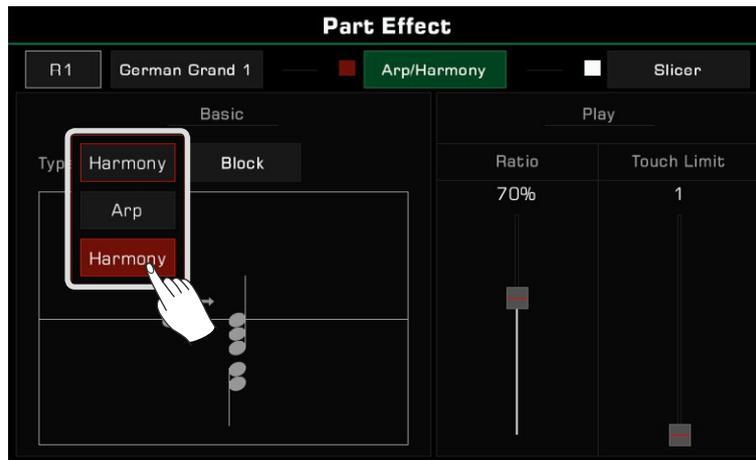
Appuyez sur le nom du son pour modifier celui de la partie en cours.



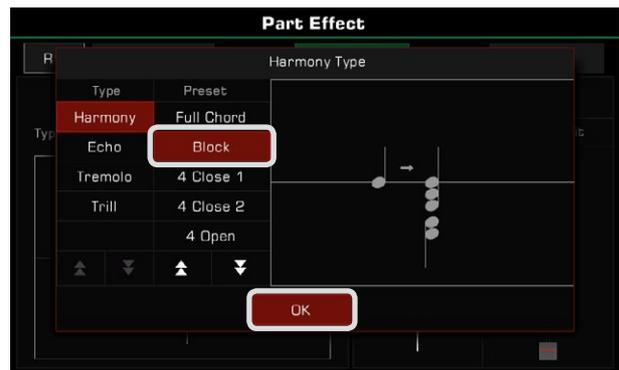
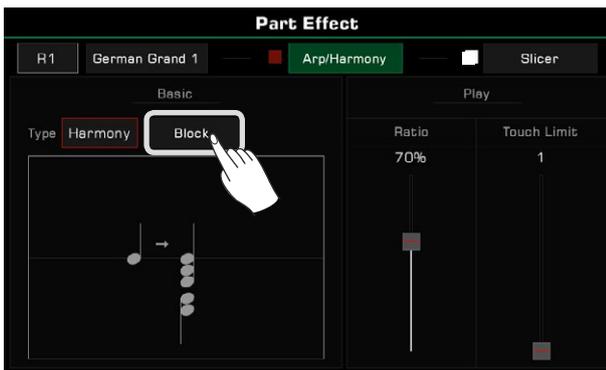
### Attention !

Lorsque vous sélectionnez un nouveau son, l'effet de la partie est réglé sur le type par défaut. Vous pouvez utiliser la fonction d'édition du son pour modifier ce paramètre. Veuillez vous référer à la section sur le montage du son pour plus d'informations.

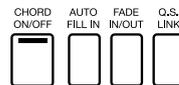
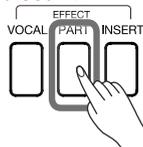
3. Appuyez sur le nom de l'effet et sélectionnez "Harmonie" dans la liste.



4. Vous pouvez à présent sélectionner un type d'harmonie pour la partie en cours. Appuyez sur le nom d'un type d'harmonie pour faire apparaître la liste de sélection, choisissez en un et un diagramme apparaîtra dans une pop-up. Les autres options d'effet comprennent l'écho, le trémolo ou la trille. Appuyez sur "OK" pour confirmer et revenir au menu des paramètres.



5. Appuyez sur le bouton [PART EFFECT] pour activer l'effet d'harmonie. Assurez-vous que le mode [CHORD ON/OFF] est activé. Jouez les accords dans la zone de détection des accords à gauche et une mélodie avec votre main droite pour entendre un effet d'harmonie puissant.

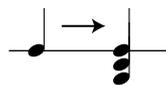


**Attention !** Les arpèges et l'harmonie ne peuvent pas fonctionner simultanément sur la même partie du clavier. Si le type d'effet par défaut est l'arpège, il sera déjà appliqué à cette partie lorsque le bouton [PART EFFECT] est allumé. Vous devez modifier les paramètres des effets pour appliquer l'harmonie.

## Types d'harmonie

Cette section présente brièvement les caractéristiques des harmonies, des échos, des trémolos et des trilles.

- L'harmonie est un effet de partie couramment utilisé qui ajoute automatiquement des harmonies à votre jeu.



L'instrument comporte 13 différents types d'harmonie. Les types 1+5 et l'octave ne sont pas affectés lorsque vous jouez des accords. Même si vous n'activez pas la fonction des accords de basse automatiques, ils fonctionneront toujours sur la bonne partie. Les autres effets fonctionnent avec des accords et changent en fonction de leur jeu.

# Effets de partie

- L'écho est un retard naturel qui simule les ondes sonores, qui rebondissent sur les vallées des collines. Il existe 4 effets d'écho. Ces effets ne sont pas affectés par les accords.



- Le trémolo est une répétition rapide d'une ou de plusieurs notes. Il existe 4 effets de trémolo, dont aucun n'est affecté par les accords.

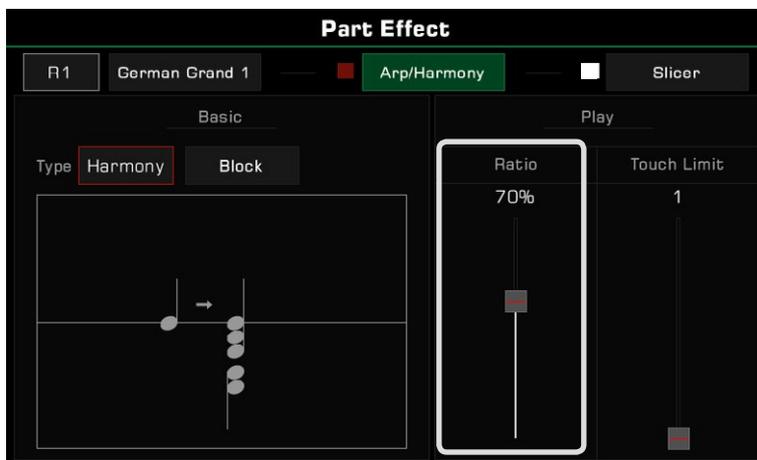


- La trille est un type d'appoggiature qui permet à deux notes d'alterner rapidement. Il existe 4 effets de trilles, dont aucune n'est affectée par les accords.

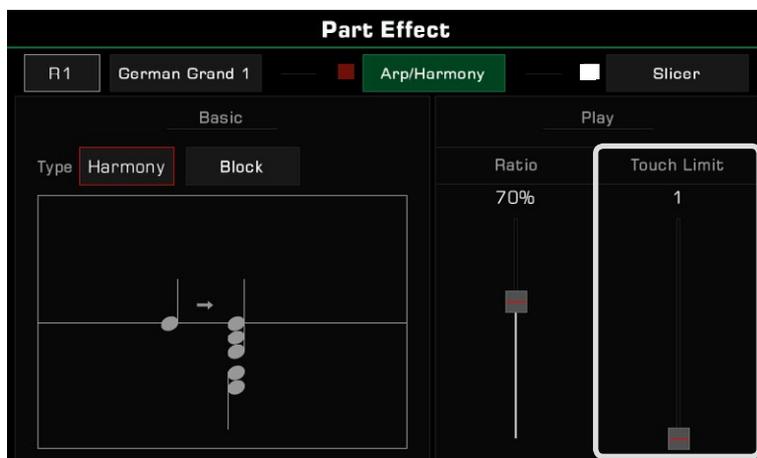


## Paramètres de réglage d'harmonie

Ajustez le volume de l'harmonie pour éviter qu'elle n'éclipse la mélodie principale. Appuyez et faites glisser le curseur du volume de l'harmonie pour l'ajuster par rapport au volume des notes que vous jouez. Lorsque la valeur est de 100%, la note harmonique a le même volume que les notes.



Ajustez le seuil de déclenchement de l'effet d'harmonie et définissez la vitesse minimale de la réponse de ce dernier. Appuyez et faites glisser le curseur pour régler ces paramètres. Si votre vitesse de jeu est inférieure à la valeur du seuil, l'effet d'harmonie ne sera pas ajouté à votre performance.



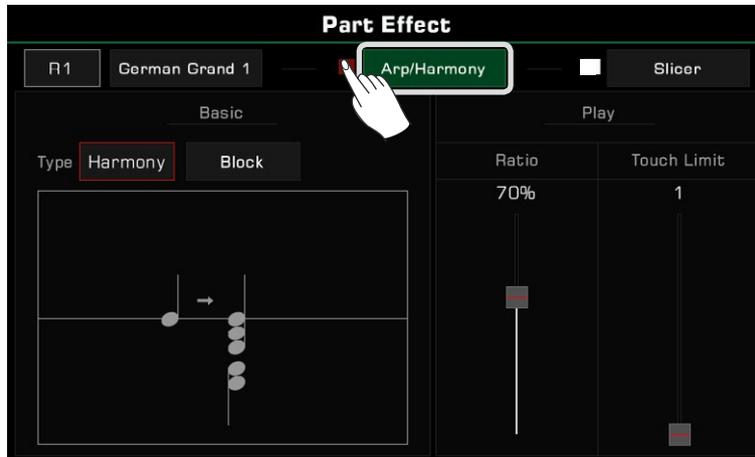
## Arpèges

L'arpège est un effet de partie du clavier qui peut vous aider à créer des performances impressionnantes. Les arpèges convertissent une ou plusieurs touches que vous jouez sur un clavier en une série de notes qui sont jouées dans l'ordre chronologique en fonction de certains paramètres. Les arpèges peuvent être appliqués à toutes les parties du clavier.

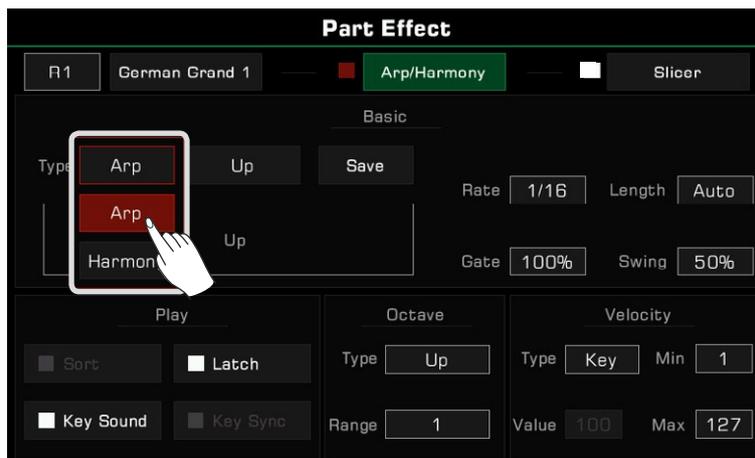
### Sélectionner et activer un arpège

Sélectionnez et activez un arpège pour la partie en cours comme suit :

1. Dans le menu des réglages des effets de partie, appuyez sur "Arp/Harmonie" pour faire apparaître le menu de réglage, et activez le bouton de l'option "Arp/Harmonie".

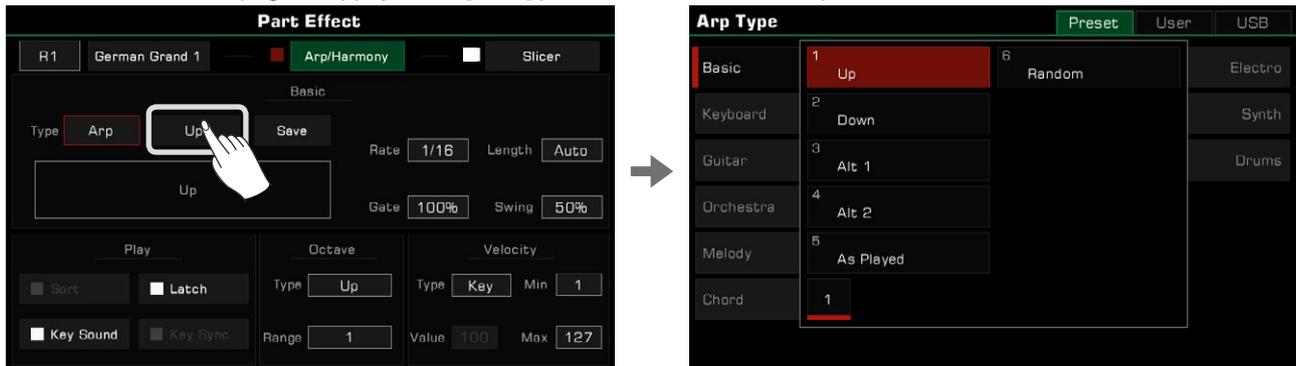


2. Appuyez sur le type d'effet de partie et sélectionnez "Arp" dans la liste. Cela fera apparaître un menu de paramètres.

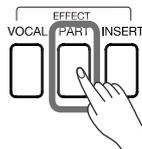


# Effets de partie

3. Sélectionnez un type d'arpège pour la partie en cours. Appuyez sur son nom pour ouvrir la liste de sélection. Sélectionnez un arpège et appuyez sur [EXIT] pour revenir au menu des paramètres.



4. Appuyez sur le bouton [PART EFFECT] pour activer l'arpège.

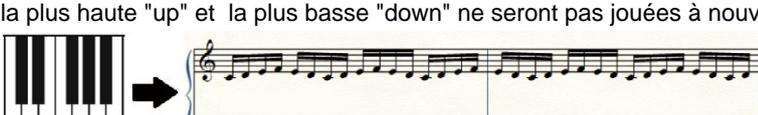


## Types d'arpèges

- Arpèges fondamentaux

Cet instrument contient six types d'arpèges de base, qui sont tous couramment utilisés. Vous pouvez les trouver dans le groupe "Basic".

Avec ce type d'arpèges, le système convertira les notes que vous jouez en une séquence d'arpèges en temps réel selon les règles du Up, Down, Up and Down, As Played et Random.

Up	Trie toutes les hauteurs des notes jouées, du plus bas au plus haut. 
Down	Trie toutes les hauteurs des notes jouées, de l'aigu au grave. 
Alt 1	Trie toutes les hauteurs des notes jouées du plus bas au plus haut, puis inversement. 
Alt 2	Trie toutes les hauteurs des notes jouées du plus bas au plus haut, puis inversement. Mais la note la plus haute "up" et la plus basse "down" ne seront pas jouées à nouveau. 
As Played	Trie toutes les hauteurs des notes jouées selon l'ordre dans lequel elles ont été jouées.
Random	Trie toutes les hauteurs des notes jouées de façon aléatoire.

- Pas

Les arpèges de pas sont des arpèges basés sur des modèles qui suivent des règles complexes.

Avec ce type d'arpège, le système numérotera toutes les touches que vous jouez en fonction de la hauteur (du grave à l'aigu) ou de l'ordre dans lequel vous les avez joués. Il jouera des motifs séquentiels basés sur le rythme, les règles de tonalité, le décalage de hauteur et d'autres paramètres.

- Phrase

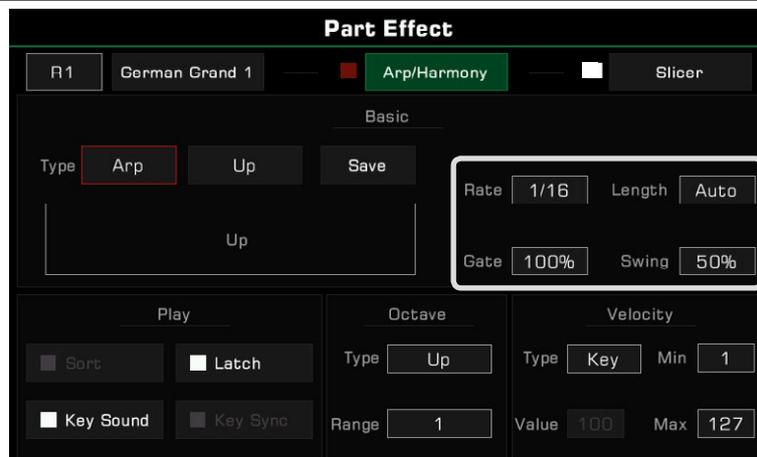
Les arpèges de phrase ont généralement un rythme ou une mélodie évidente. Avec ce type d'arpège, une phrase sera déclenchée en fonction de la tonalité que vous jouez.

## Paramètres des arpèges

Cette section explique les paramètres des arpèges et de leurs réglages.

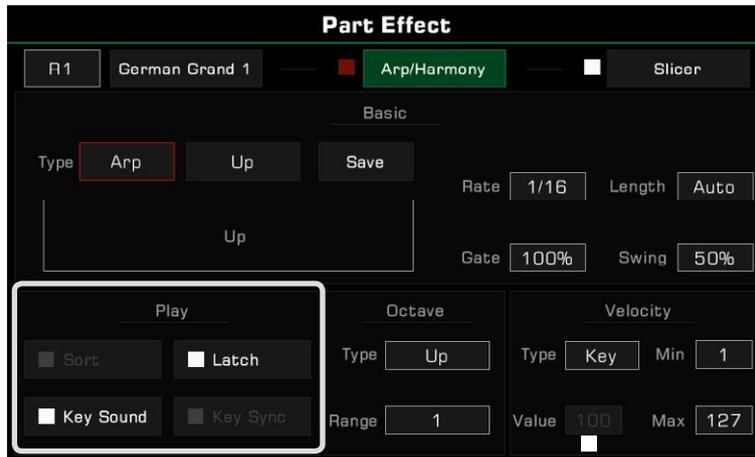
### 1. Paramètres de base

Rate	Le paramètre Rate est utilisé pour ajuster le tempo des arpèges. Ce paramètre est lié au système du tempo en cours d'utilisation. Les valeurs réglables sont : 1/4, 1/4 triplet, 1/8, 1/8 triplet, 1/16, 1/16 triplet. Lorsque la valeur est réglée sur 1/4, l'arpège joue les quarts de notes comme unité minimale, en fonction du tempo du système en cours d'utilisation.
Longueur	Elle est utilisée pour limiter le nombre d'unités minimales. La plage est de 1-64 et Auto. Les arpèges peuvent supporter jusqu'à 64 unités minimales. Lorsque la valeur de la longueur atteint la limite supérieure d'une boucle d'arpège, elle est alors ramenée à la première étape. Lorsque le paramètre est réglé sur "auto", les arpèges sont joués en fonction du nombre de notes que vous jouez réellement ou en fonction du motif de l'arpège.
Gate	Ce paramètre est utilisé pour ajuster la longueur de chaque ton d'un arpège. L'étendue de "gate" est de 1% à 100%. Lorsque le pourcentage est haut, tous les sons de l'arpège sont joués sans interruption. Lorsque le pourcentage est bas, les sons deviennent plus brefs.
Swing	Ce paramètre est utilisé pour ajouter un effet swing aux arpèges. Son étendue est 50%-75%. 50% indique qu'il n'y a pas l'effet swing. Plus la valeur est grande, plus l'est l'étendue du swing, ce qui signifie que l'effet sera plus prononcé.



# Effets de partie

## 2. Paramètres du jeu

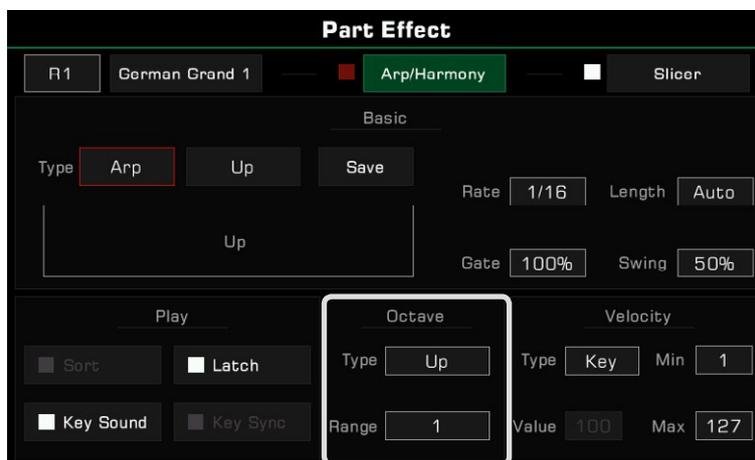


Interrupteur de tri	Lorsque cet interrupteur est activé, l'arpège en cours arrange le ton du bas vers le haut. Lorsque l'interrupteur est éteint, l'arpège en cours organise les notes en fonction des touches que vous jouez.
Interrupteur de verrouillage ON/OFF	Lorsque cet interrupteur est activé, même lorsque les touches enfoncées sont relâchées, l'arpège continuera d'être joué. Lorsque l'interrupteur est éteint, les arpèges s'arrêtent de jouer lorsque les touches sont relâchées.
Son des touches	Lorsque cet interrupteur est activé, le son des touches est joué lorsque vous appuyez dessus. Lorsque l'interrupteur est éteint, seuls les arpèges sont joués.
Synchronisation des touches	Lorsque cet interrupteur est activé, l'arpège est joué en boucle, quel que soit le moment où vous appuyez sur les touches. Lorsque cet interrupteur est éteint, l'arpège est remis au début une fois que toutes les touches aient été relâchées et que de nouvelles touches aient été jouées.

<b>Conseils</b>	Lorsque certains types ou modèles d'arpèges sont sélectionnés, certains paramètres ne sont pas disponibles. Cela dépend de leurs caractéristiques et de leur application.
-----------------	---

## 3. Paramètres d'octave

Les arpèges ont deux paramètres d'octave : le type et la portée.



Le type d'octave est utilisé pour définir le mode de lecture et la plage d'octave est utilisée pour ajuster celle de la répétition des octaves.

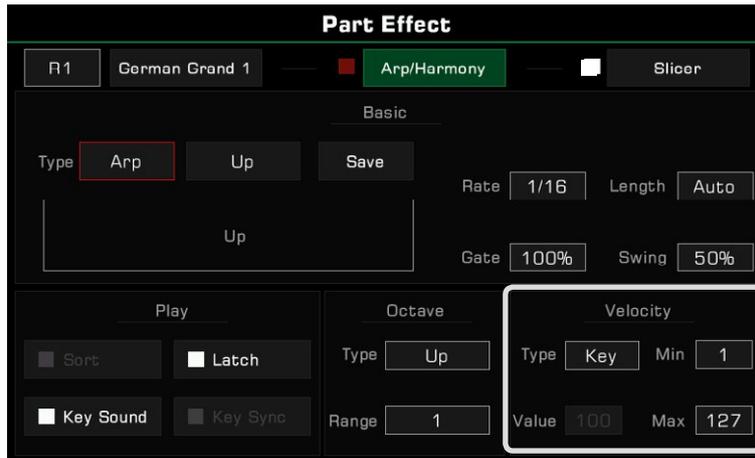
Il existe plusieurs types d'octave.

Up	<p>Dès la première octave jouée, les arpèges sont joués en boucle de bas en haut.</p> 
Down	<p>Dès la première octave jouée, les arpèges sont joués en boucle de haut en bas.</p> 
Up&Down	<p>Dès la première octave jouée, les arpèges sont joués de bas en haut, puis de haut en bas en boucle. Ils ne seront pas répétés pour les octaves les plus hautes et celles du début.</p> 
Alt 1	<p>Dès la première octave jouée, les arpèges sont joués du bas vers le haut jusqu'à l'octave la plus haute, puis du haut vers le bas.</p> 
Alt 2	<p>Dès la première octave jouée, les arpèges sont joués de bas en haut jusqu'à l'octave la plus haute, puis de haut en bas. Les arpèges aux notes les plus basses et les plus hautes ne seront pas répétés.</p> 
Parallèle	<p>Dès la première octave que vous jouez, les arpèges empilent les notes de chaque octave en parallèle et les jouent en boucle.</p> 

# Effets de partie

## 4. Paramètres de vitesse

Les arpèges ont quatre paramètres de vitesse : un type de réponse de vitesse, une valeur de vitesse fixe, une valeur de vitesse minimale et une valeur de vitesse maximale.



Les arpèges ont trois modes de réponse :

Auto	Lorsque cet élément est sélectionné, les arpèges sont joués en fonction de la valeur de vitesse de chaque unité minimale dans les modèles d'arpèges.
Key	Lorsque cet élément est sélectionné, les arpèges sont joués en fonction de la vitesse de votre performance. Vous pouvez définir les valeurs maximale et minimale. Lorsque votre vitesse de jeu est en dehors de cette plage, les arpèges ne seront pas joués.
Fixe	Les arpèges sont joués avec des valeurs de vélocité fixes. Vous pouvez définir celle à laquelle les arpèges vont être joués.

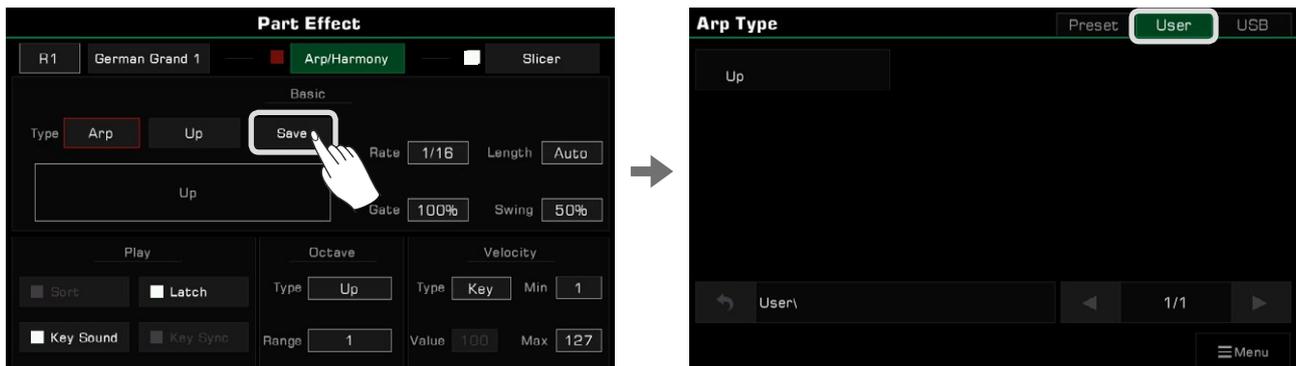
<b>Conseils</b>	Lorsque certains types d'arpèges ou de motifs sont sélectionnés, certains paramètres du clavier ne sont pas disponibles. Tout dépend de leurs caractéristiques et de leur utilisation.
-----------------	--

## Sauvegarde des arpèges d'utilisateur

Chaque modèle d'arpèges dans cet instrument possède un ensemble de paramètres prédéfinis. Vous pouvez les modifier et enregistrer sous forme d'arpège d'utilisateur.

Appuyez sur "Sauvegarder" pour faire apparaître le clavier virtuel, puis sur "OK" après avoir nommé l'arpège pour l'enregistrer dans le répertoire d'arpèges d'utilisateur.

Sélectionnez un motif d'arpège dans ce répertoire pour l'appliquer à votre performance.



<b>Conseils</b>	Vous pouvez également sélectionner des fichiers d'arpèges à partir d'un périphérique de stockage USB en tant qu'effets de partie et vous pouvez utiliser le logiciel officiel pour créer vos propres motifs d'arpèges.
-----------------	--

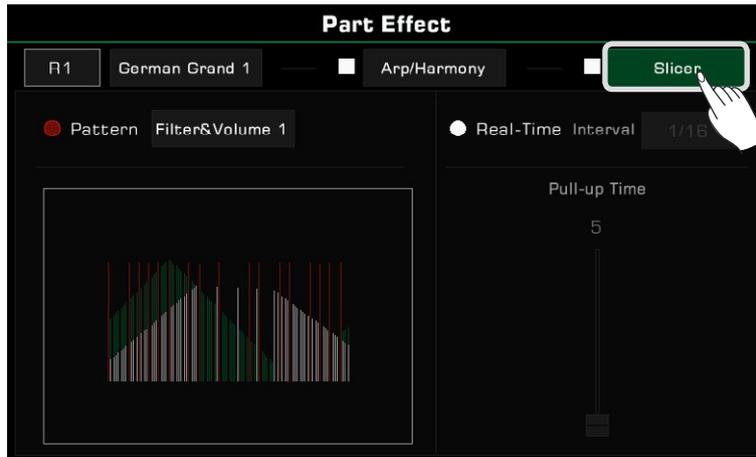
## Slicer

Slicer est un effet appliqué au son qui permet de jouer des notes avec des filtres rythmiques et des changements de volume. Il s'agit d'un effet populaire dans la production de musique électronique.

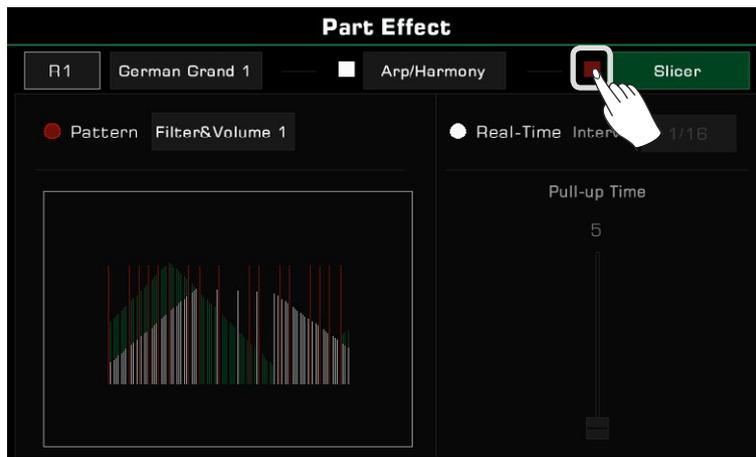
### Sélectionner et activer le slicer

Ajoutez un effet de slicer au son du clavier comme suit :

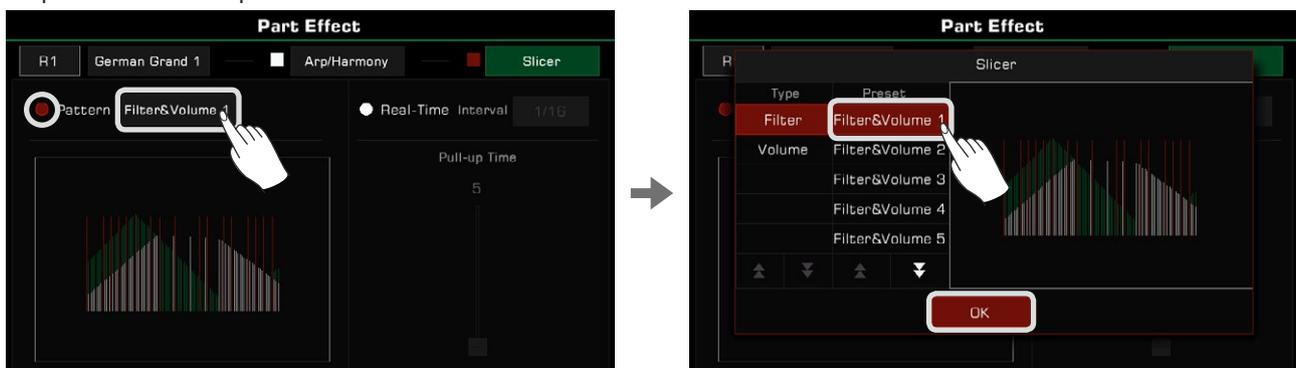
1. Appuyez sur "Slicer" pour faire apparaître le menu des paramètres des effets.



2. Appuyez dessus pour activer l'option pour la partie en cours. Le motif par défaut sera immédiatement appliqué.



3. Pour changer de modèle, appuyez sur le nom d'un d'entre eux pour faire apparaître leur liste de sélection. Appuyez dessus pour en sélectionner un et un schéma visuel, qui indiquera le type de slicer, apparaîtra. Appuyez sur "OK" pour confirmer et quitter.



# Effets de partie

## Réglage du slicer en temps réel

En plus d'utiliser des modèles de slicer, vous pouvez utiliser un slicer en temps réel pour produire une syncope régulière des notes.

1. Cliquez pour activer l'option "Real-Time", puis appuyez sur la valeur de l'intervalle du slicer pour sélectionner la vitesse à laquelle vous souhaitez couper le son.



2. Appuyez sur le curseur et utilisez-le pour régler la durée de coupure du son.

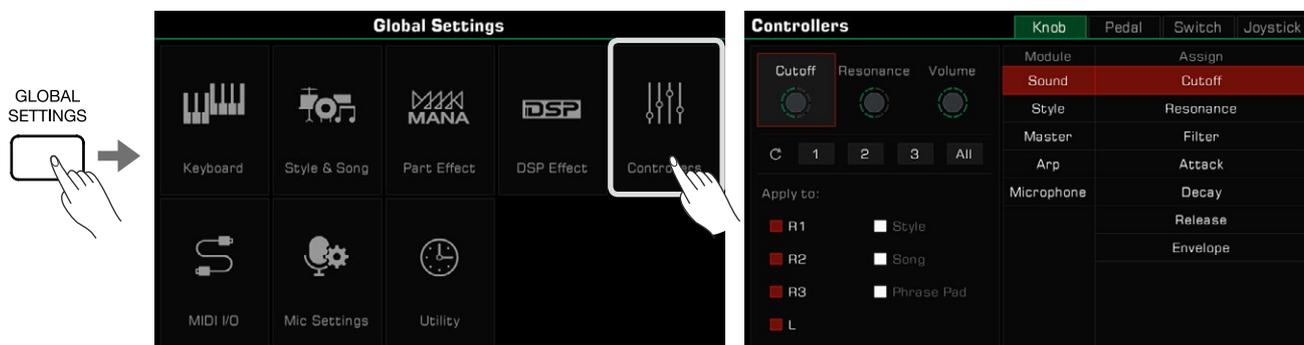


### Attention !

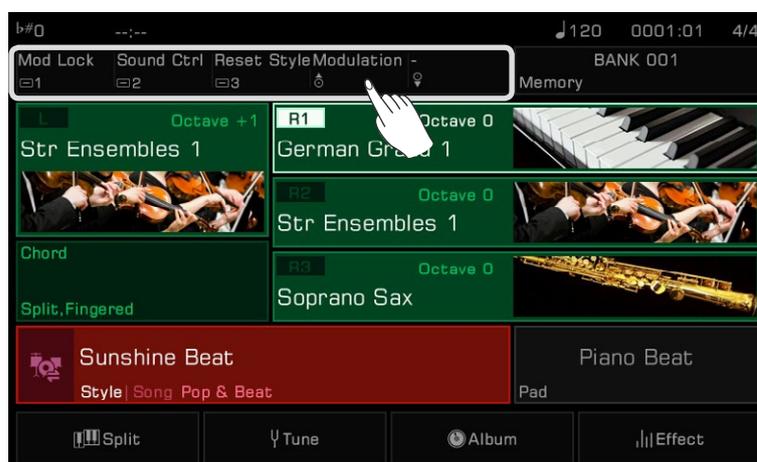
Lorsque vous sélectionnez un nouveau son, l'effet de partie est réglé sur le type par défaut. Vous pouvez utiliser la fonction d'édition du son pour modifier ce paramètre. Veuillez vous référer à la section sur le montage du son pour plus d'informations.

# Manettes de contrôle

Cet instrument est doté de puissantes manettes assignables qui vous donnent une certaine flexibilité pour vos performances. Appuyez sur le bouton [GLOBAL SETTINGS] du panneau pour faire apparaître le menu de sélection, puis cliquez sur le bouton "Manettes de contrôle" pour entrer dans le menu.

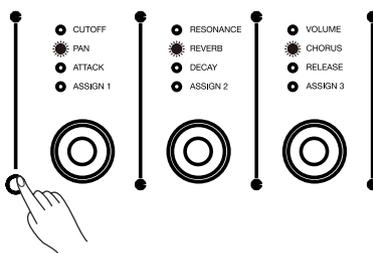


Cliquez sur la zone d'affichage des manettes dans l'écran principal pour accéder directement à l'interface de ces dernières.



## Boutons

L'instrument dispose de trois boutons multifonctions, qui permettent de régler plusieurs paramètres en temps réel pendant une performance. Lorsque vous tournez les boutons dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens inverse, un voyant indique la valeur du paramètre de la fonction. Appuyez sur le bouton [KNOB FUNCTION] pour changer les fonctions de chaque bouton. Les lumières LED des groupes correspondants s'allumeront.



# Manettes de contrôle

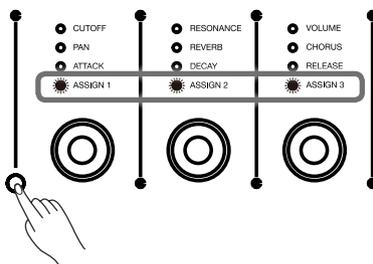
## Sélectionner les fonctions des boutons

Les paramètres par défaut des groupes de boutons sont les suivants :

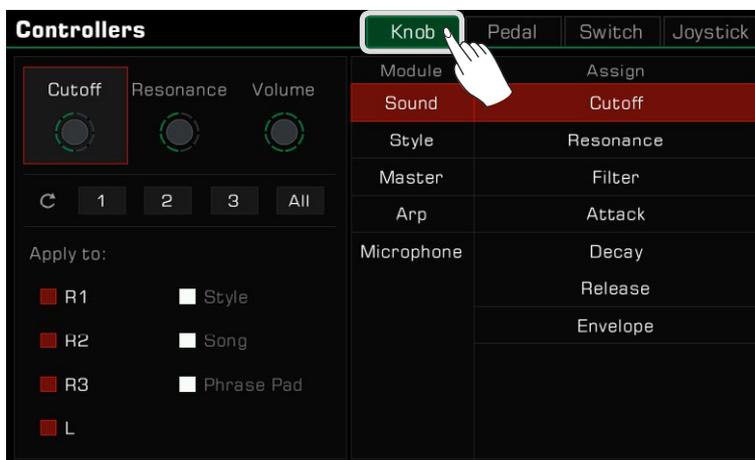
GROUPE 1	Cutoff	Résonnance	Volume
GROUPE 2	Pan	Réverb	Chorus
GROUPE 3	Attack	Decay	Release
GROUPE 4	Canal du style en sourdine	Interrupteur du redéclenchement	Taux du redéclenchement

Les fonctions des boutons peuvent être assignées librement. A titre d'exemple, réglons les fonctions du groupe 4 :

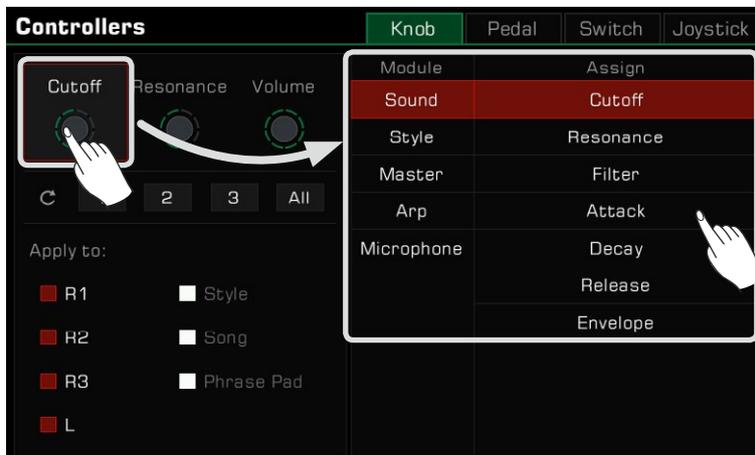
1. Appuyez sur le bouton du commutateur de groupe à plusieurs reprises jusqu'à ce que les indicateurs LED du quatrième groupe s'allument.



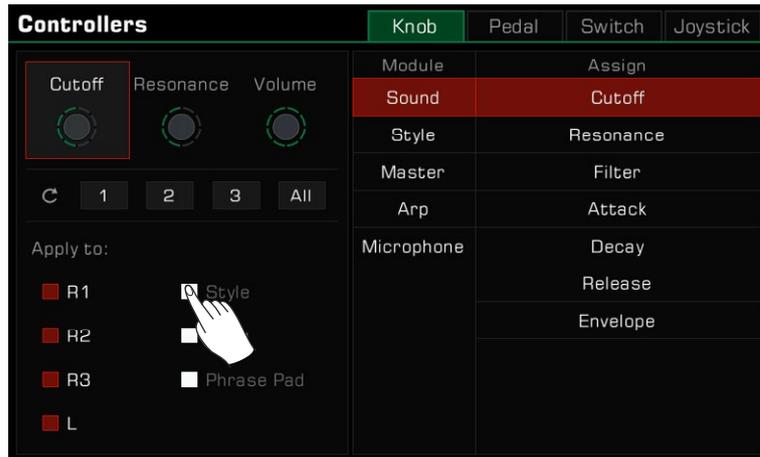
2. Appuyez sur "Knob" pour entrer dans le menu de réglage des boutons. Appuyez sur [<|>] pour réinitialiser les paramètres d'un bouton.



3. Cliquez pour sélectionner un bouton. Les fonctions disponibles apparaissent à droite. Sélectionnez un module, puis une fonction à assigner au bouton.



4. Différentes fonctions des boutons peuvent être appliquées à différentes parties. Cochez les parties pour leur appliquer la fonction que vous voulez régler en temps réel.

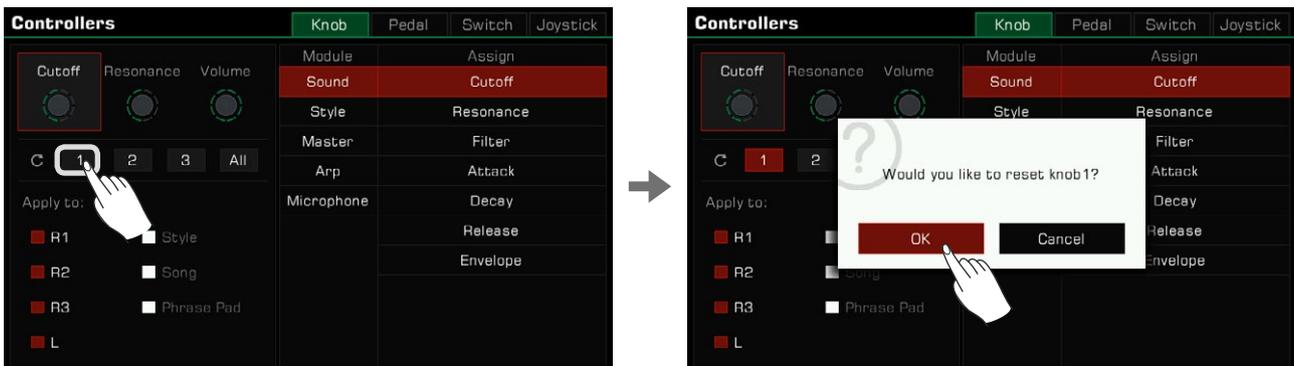


## Conseils

Le groupe de boutons 4 est un groupe de fonctions personnalisées dont les réglages peuvent être sauvegardés après la mise hors tension. Si vous modifiez ses paramètres par défaut et que vous éteignez l'instrument, il ne reviendra pas aux paramètres d'usine lorsque vous le rallumerez. Vous pouvez également modifier les fonctions des boutons de groupe 1, 2 et 3 à tout moment, mais les paramètres de fonctions de ces trois groupes ne peuvent être sauvegardés. Si vous modifiez leurs paramètres par défaut et que vous éteignez l'instrument, la prochaine fois que vous l'allumerez, leurs paramètres reviendront à leur valeur par défaut, comme pour la sérigraphie du panneau. Si vous souhaitez enregistrer les fonctions des boutons de groupe 1, 2 ou 3 et les appeler rapidement, utilisez la fonction de Mémoire de performance. La mémoire de performance peut stocker la fonction personnalisée du bouton de groupe appliquée au moment du réglage.

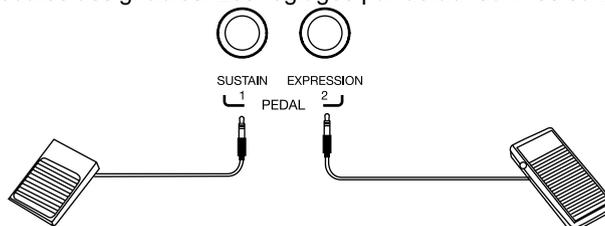
## Réinitialiser les paramètres des boutons

Appuyez sur le bouton de réinitialisation correspondant "1" "2" "3" pour ouvrir une pop-up, qui vous demandera si vous souhaitez réinitialiser les paramètres du bouton sélectionné. Appuyez sur "OK" pour les réinitialiser. Si vous appuyez sur le bouton de réinitialisation "All", les 3 boutons de la rangée sélectionnée retrouveront leur fonction par défaut en même temps.



## Pédales

Cet instrument dispose de 2 pédales assignables. Les réglages par défaut sont les suivants :

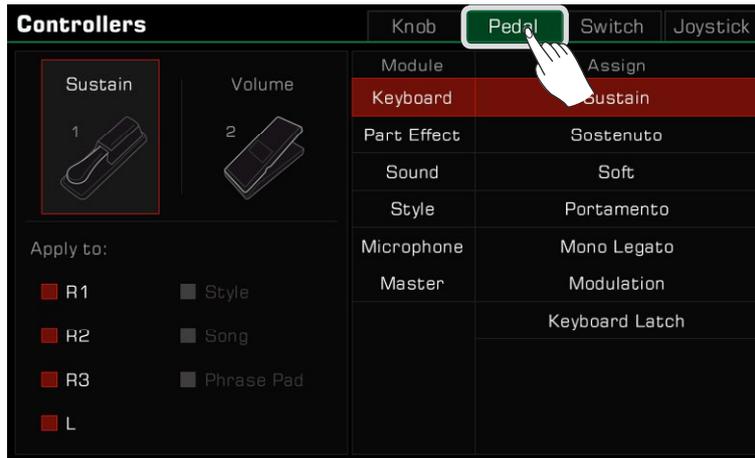


PEDALE DE SUSTAIN 1	Contrôleur de pied, le réglage par défaut est sustain.
PEDALE D'EXPRESSION 2	Pédale de commande, le réglage par défaut est le volume.

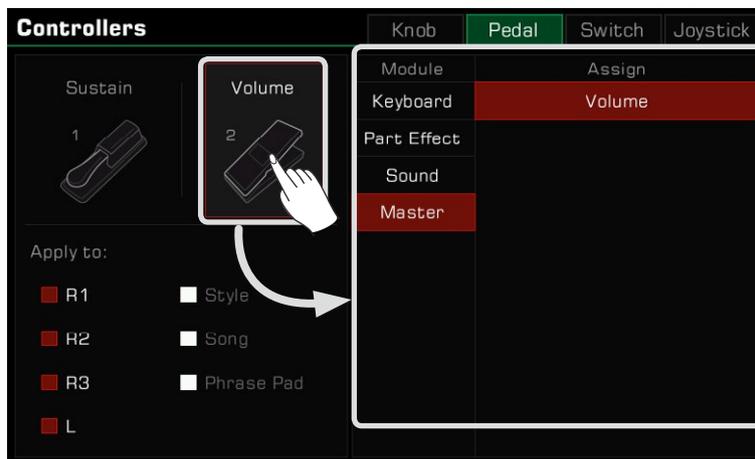
# Manettes de contrôle

Attribuez les fonctions de la pédale comme suit :

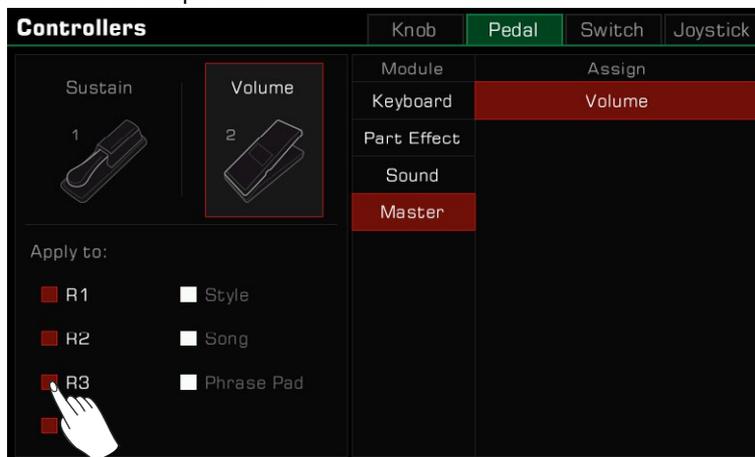
1. Appuyez sur "Pédale" pour entrer dans le menu de ses paramètres.



2. Appuyez sur une pédale et le menu des fonctions apparaît à droite. Sélectionnez un module, puis une fonction. Appuyez sur les boutons [<] et [>] pour réinitialiser la pédale sélectionnée à son réglage par défaut.



3. Différentes fonctions de pédale peuvent être appliquées à différentes parties. Cochez les parties, auxquelles vous souhaitez appliquer la fonction en temps réel.



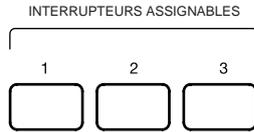
## Attention !

Certaines fonctions ne peuvent être utilisées que sur une pédale de commande et non sur un contrôleur de pied. Si vous le faites néanmoins, la fonction attribuée peut ne pas fonctionner correctement.

Nous vous recommandons vivement d'utiliser les accessoires officiels des pédales car l'utilisation de pédales non officielles peut entraîner des problèmes de polarité. Si cela a lieu, vous pouvez essayer d'ajuster la polarité en appuyant sur la pédale lorsque vous allumez l'instrument.

## Interrupteurs assignables

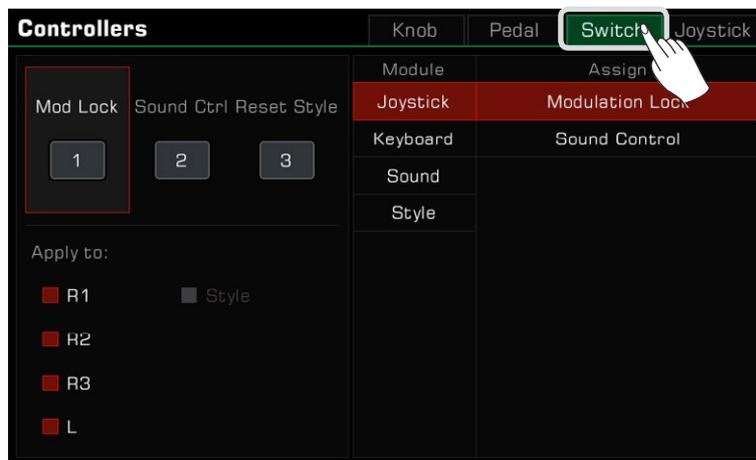
Cet instrument dispose de 3 interrupteurs assignables. Les réglages par défaut sont les suivants :



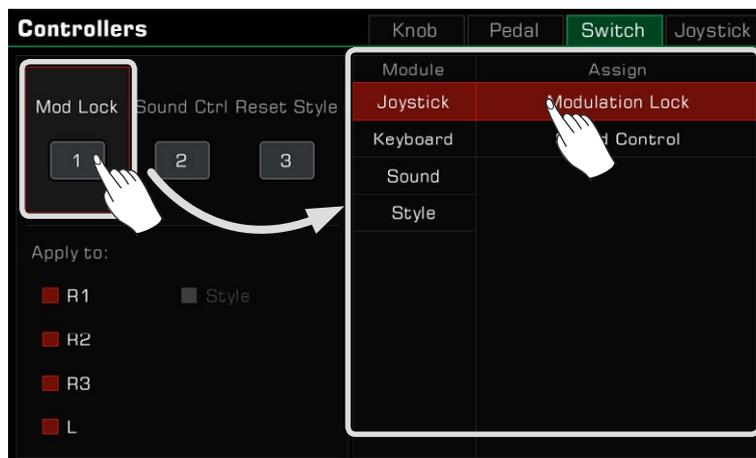
INTERRUPTEUR ASSIGNABLE 1	Verrouiller la modulation
INTERRUPTEUR ASSIGNABLE 2	Contrôler le son
INTERRUPTEUR ASSIGNABLE 3	Réinitialiser le style

Programmer les interrupteurs assignables comme suit :

1. Appuyez sur "Switch" pour entrer dans le menu des paramètres des interrupteurs.

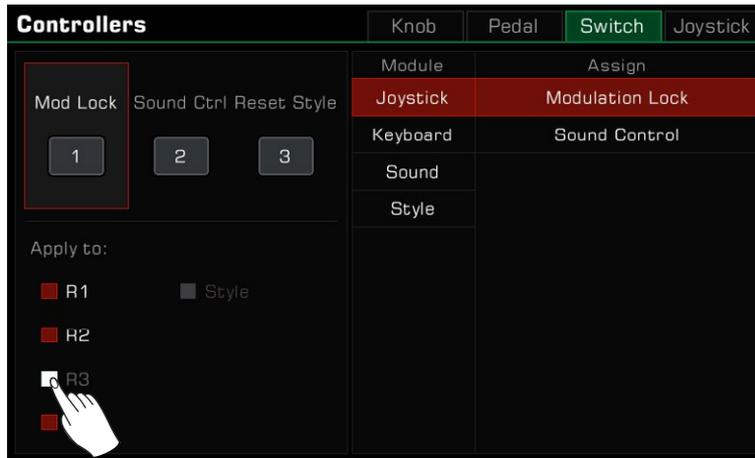


2. Appuyez sur l'un des trois interrupteurs et le menu des fonctions apparaît à droite. Sélectionnez un module, puis une fonction.  
Appuyez sur les boutons [<] et [>] pour réinitialiser le bouton sélectionné à son réglage par défaut.



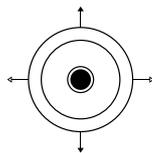
# Manettes de contrôle

3. Différentes fonctions peuvent être appliquées à différentes parties. Cochez les parties auxquelles vous souhaitez appliquer la fonction sélectionnée en temps réel.



## Joystick

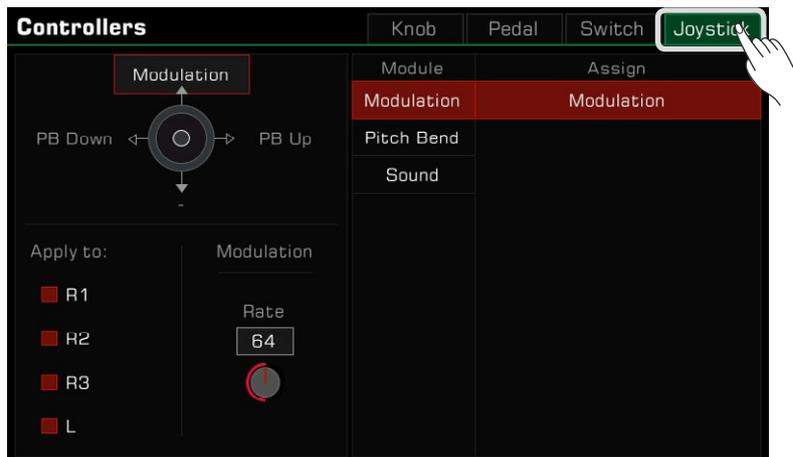
L'instrument est doté d'un joystick à quatre directions. Il peut être tiré dans n'importe quelle direction et retourne automatiquement à sa position centrale après avoir été relâché. Les paramètres par défaut sont les suivants :



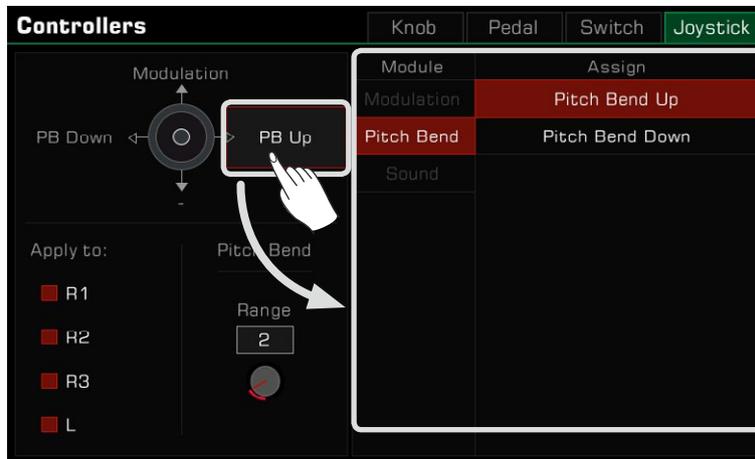
X- ←	Baisser le pitch bend
X+ →	Augmenter le pitch bend
Y+ ↑	Modulation
Y- ↓	

Réglez les paramètres du joystick comme suit :

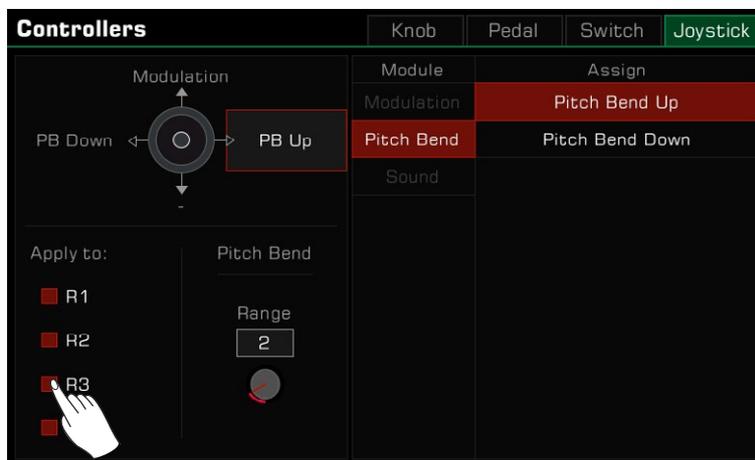
1. Appuyez sur "Joystick" pour entrer dans le menu de ses paramètres.



2. Appuyez sur le joystick dans l'une des quatre directions pour afficher les fonctions sur la droite. Sélectionnez un module, puis une fonction.  
Seules les directions gauche et droite (X-, X+) peuvent être définies comme un pitch bend.  
Appuyez sur les boutons [ < ] / [ > ] pour réinitialiser le sens de rotation du joystick sélectionné à son réglage par défaut.



3. Les fonctions du joystick ne peuvent être utilisées que sur les parties du clavier. Cochez les cases des parties auxquelles vous souhaitez ajouter la fonction sélectionnée et contrôler en temps réel.



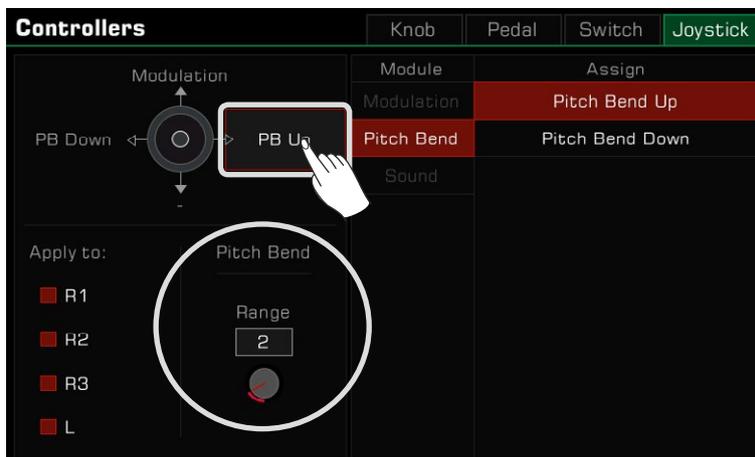
**Conseils** Lorsque la fonction d'interrupteur personnalisé au-dessus de la manette est réglée sur "contrôler le son" et est activée, les fonctions "haut" et "bas" de la manette activent le contrôle du son, qui est utilisé pour les paramètres des effets d'insertion du son en temps réel. Tous ces effets ne disposent pas de cette fonction ; vous pouvez voir si la partie les prend en charge dans la fonction d'édition sonore.

# Manettes de contrôle

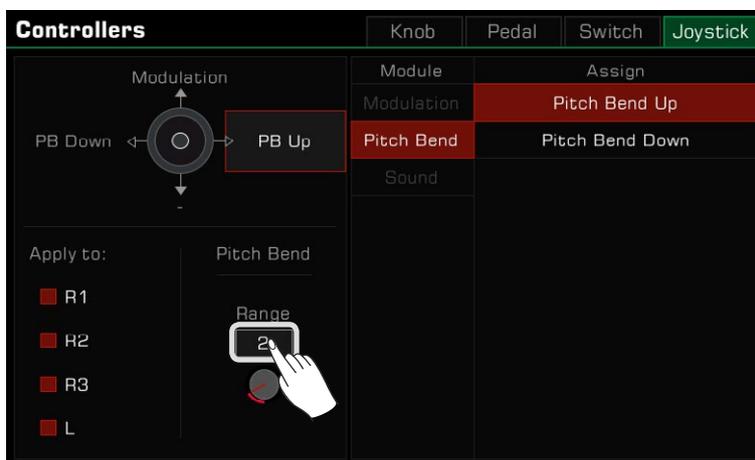
## Régler la plage de pitch bend

Vous pouvez régler la plage de tangage en suivant les étapes suivantes :

1. Appuyez sur le nom de la fonction de gauche ou de droite et sélectionnez un pitch bend. Ensuite, le paramètre de plage apparaîtra en bas de l'écran.



2. Appuyez sur la plage du pitch bend et réglez la valeur maximale souhaitée. Vous pouvez ensuite utiliser le joystick pour appliquer cette fonction pendant vos performances.



## Verrouiller la plage de pitch bend

Les différents sons de cet instrument peuvent avoir des gammes de tonalité différentes. Si l'on ajoute des sons ayant des gammes différentes aux parties et les allume toutes en même temps, il peut y avoir un conflit de tonalité pendant le jeu et l'utilisation du joystick. C'est pourquoi le système limite la plage de variation du tangage : quel que soit le nombre de parties que vous jouez en même temps, l'utilisation du joystick produira toujours le même.

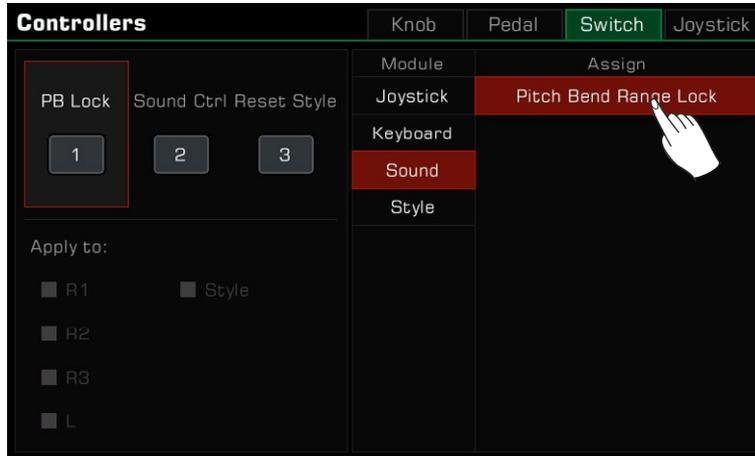
**Vous devez faire attention aux règles suivantes :**

1. Lorsque vous n'activez qu'une seule partie sonore, les directions gauche et droite du joystick répondront à la hauteur par défaut de la plage de pitch bend du son.
2. Si vous activez plusieurs parties en même temps, la plage de pitch bend répondra à la plage selon la priorité de la partie, qui est R1->R2->L->R3. Par exemple, si vous activez R1 et R2 en même temps, le système de pitch bend répondra au son R1. Si vous fermez le R1 et n'activez que le R2, la plage de pitch bend du système répondra au son R2.

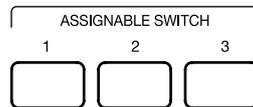
Bien entendu, vous pouvez modifier la plage du pitch bend global à tout moment à partir de l'interface des manettes de contrôle. Cependant, ce paramètre changera immédiatement avec tout nouveau son.

Mais vous pouvez attribuer la fonction "Verrouiller la plage du pitch bend" à un interrupteur. Avec la fonction suivante le système répondra toujours à la valeur globale de la plage du pitch bend dans la fonction de contrôle, au lieu d'associer la plage par défaut pour le son.

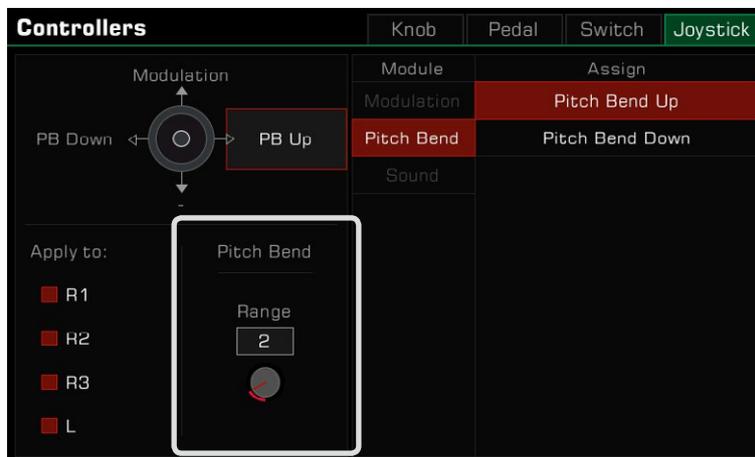
1. Dans l'onglet "Interrupteur" des manettes de contrôle, réglez la fonction de tout interrupteur sur "Verrouiller la plage du pitch bend".



2. Allumez l'interrupteur correspondant sur le panneau pour activer cette fonction.



Avec les réglages ci-dessus, le joystick répondra toujours à la plage globale de pitch bend et ne sera plus affecté par la partie, ni le son.

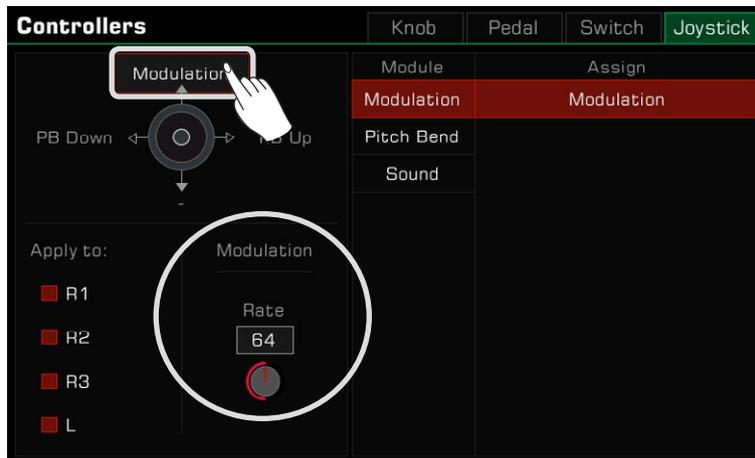


**Conseils** Vous pouvez également modifier la plage de pitch bend par défaut d'un son avec la fonction d'édition du son. Veuillez vous référer à la section "Montage du son" pour plus d'informations.

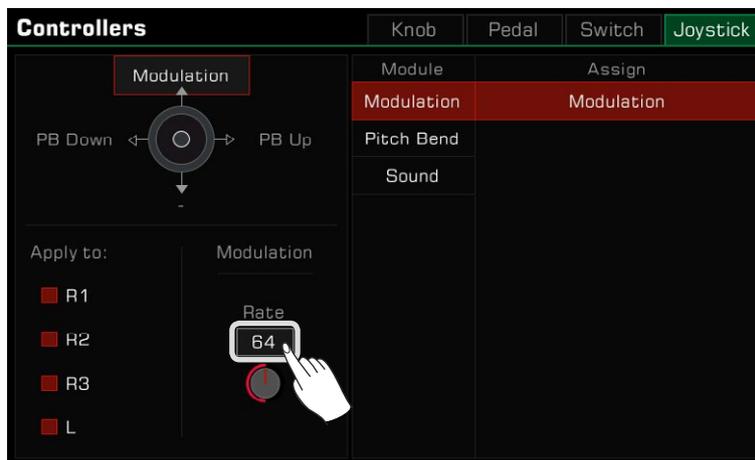
## Régler le taux de modulation

Vous pouvez régler le taux de modulation du clavier en suivant ces étapes :

1. Appuyez sur le nom de la fonction des parties supérieures et sélectionnez la modulation. À ce stade, les paramètres de modulation apparaîtront en bas.



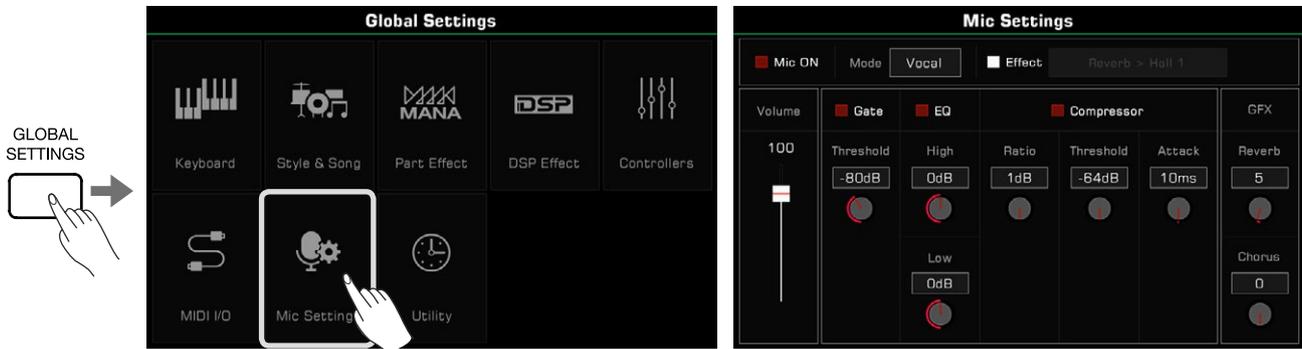
2. Appuyez sur le taux de modulation et réglez le taux maximum de la partie du clavier. Vous pouvez alors utiliser un joystick ou une pédale multifonctionnelle pour contrôler le taux de modulation des notes jouées.



<b>Conseils</b>	Vous pouvez activer le verrouillage de la modulation lorsque la fonction du commutateur personnalisé au-dessus du joystick est réglée sur "verrouiller la modulation" et est activée. Cette fonction permet au joystick de conserver l'effet de modulation que vous avez déclenché juste avant qu'il ne revienne à la position centrale. Pour une introduction à toutes les fonctions des manettes de contrôle, voir la "liste des fonctions des manettes" dans la liste des données.
-----------------	---

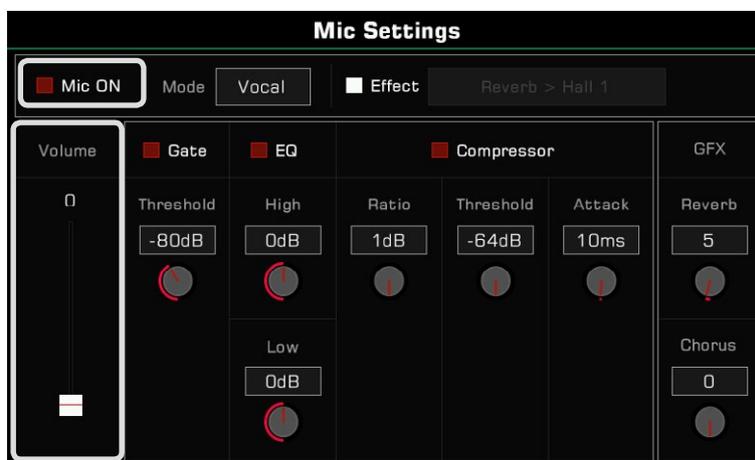
Cet instrument est configuré pour une connexion de microphone. Vous pouvez également ajouter de effets de microphone puissants à votre voix, puis enregistrer la musique que vous jouez et chantez.

Appuyez sur le bouton [GLOBAL SETTINGS] du panneau pour faire apparaître son menu de sélection. Appuyez sur "les réglages du micro" pour entrer dans le menu de ses réglages.



## Activer le microphone

1. Assurez-vous que votre microphone est éteint avant de le connecter. Assurez-vous également que le volume du microphone dans le menu de l'écran tactile a été réglé sur zéro.



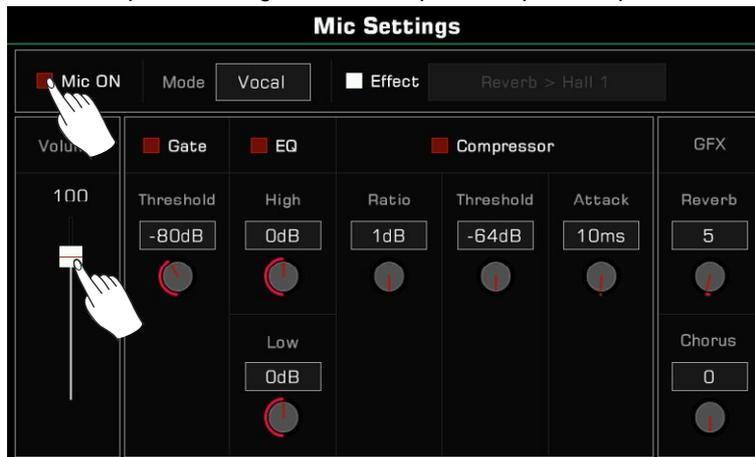
2. Branchez le microphone à la prise [MIC IN] sur le panneau arrière de l'instrument, puis allumez le microphone.



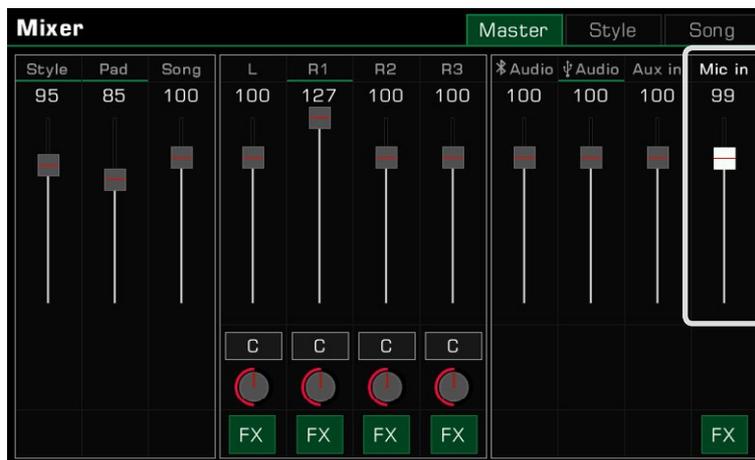
MIC IN

# Microphone

3. Cochez la case "Allumer le microphone" et réglez le volume pendant que vous parlez dedans.



Ajustez la balance du volume entre le microphone et les autres parties dans l'interface de la table de mixage principale.



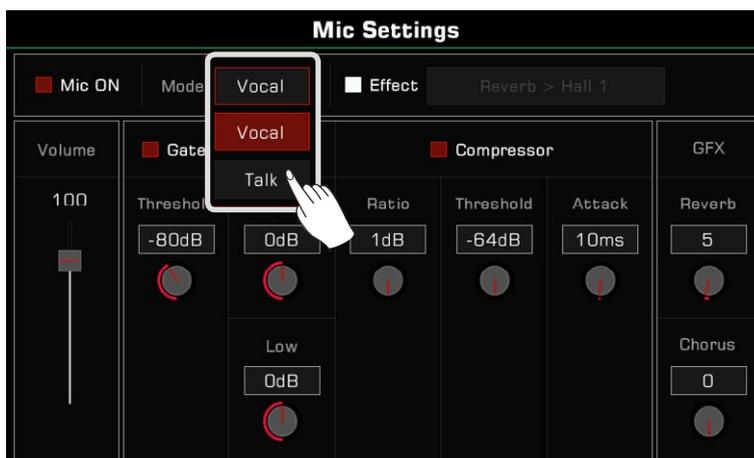
## Sélectionner le mode du microphone

Il existe deux modes de microphone : parler et vocal.

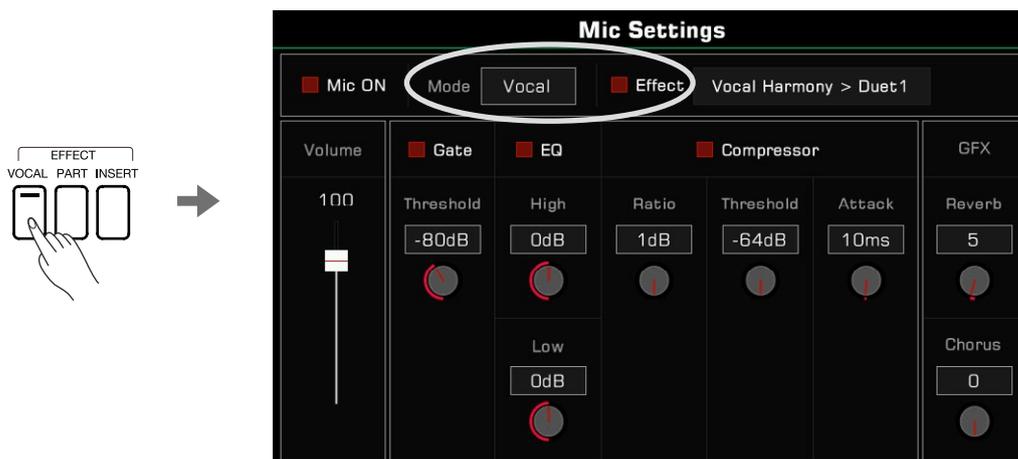
Le mode "parler" est généralement utilisé pour la parole et la diffusion. La sélection de ce mode désactive les effets du microphone.

Le mode "vocal" est généralement utilisé pour les performances de chant. Ce mode est configuré pour ajouter des effets, un vocoder ou une harmonie vocale à votre voix.

Appuyez sur le nom du mode pour faire apparaître la liste de sélection.



Appuyez sur le bouton [EFFET VOCAL] du panneau pour passer en mode vocal. L'option des effets du microphone sera automatiquement activée.

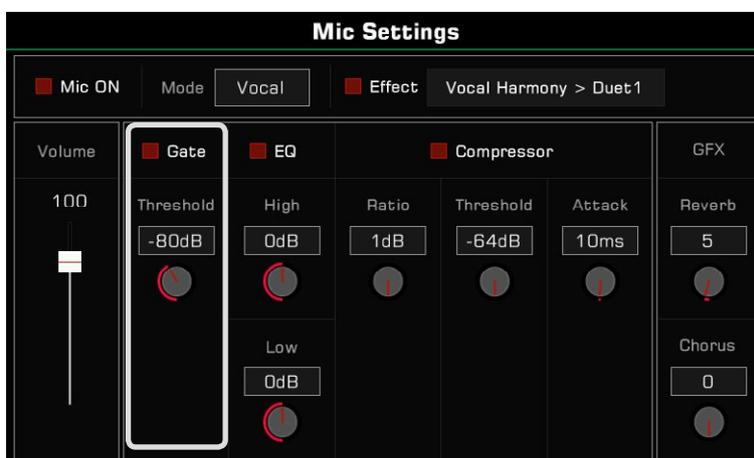


## Réglage les paramètres fondamentaux du microphone

Réglez ces paramètres fondamentaux dans le menu des paramètres du microphone.

### Barrière antibruit

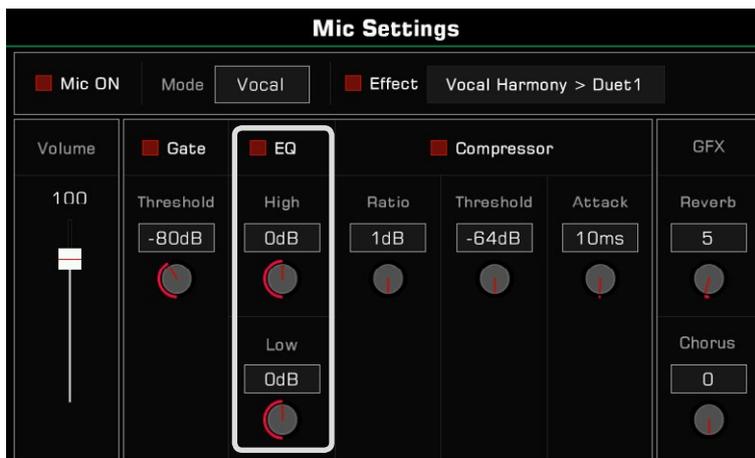
Cochez l'option de barrière antibruit pour activer ou désactiver cette barrière, puis appuyez sur la valeur du seuil pour régler ses paramètres.



# Microphone

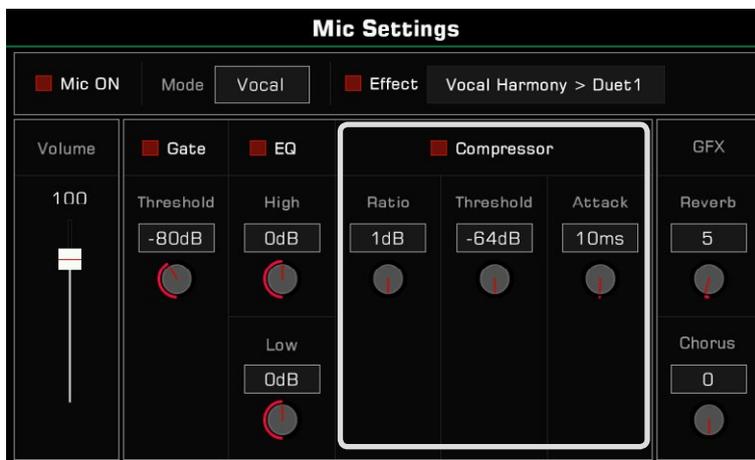
## EQ à 2 bandes

Cochez l'option EQ pour activer ou désactiver l'égaliseur du microphone. Appuyez sur les valeurs High Gain ou Low Gain pour régler les fréquences de l'égaliseur.



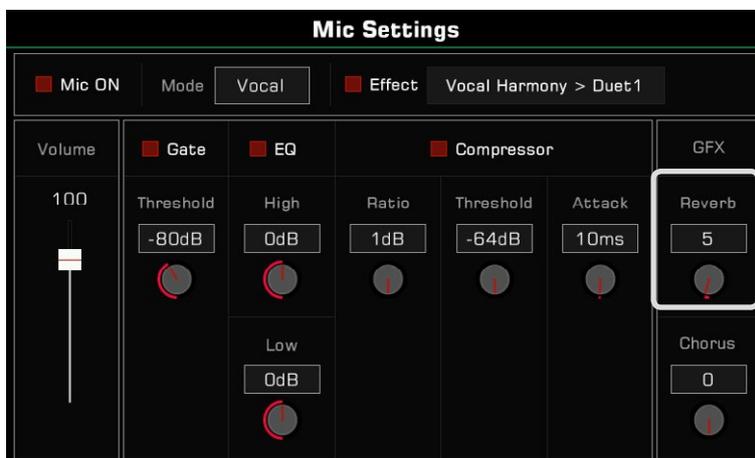
## Compresseur

Cochez l'option du compresseur pour activer ou désactiver celui du microphone. Appuyez sur les touches de ratio, du seuil, et du temps d'attack pour ajuster les paramètres du compresseur.



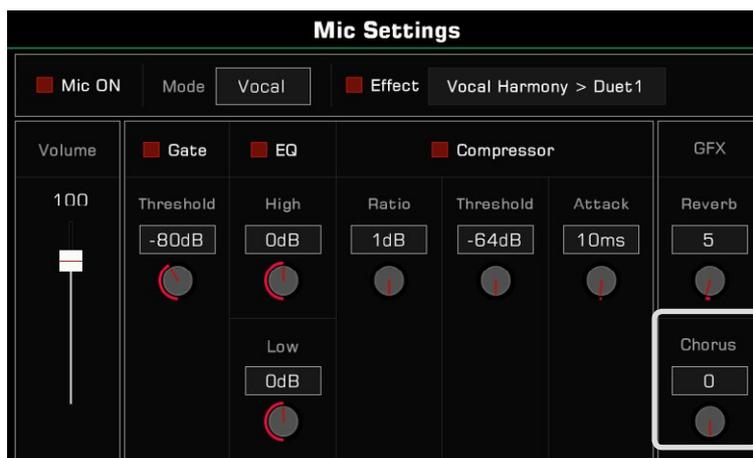
## Niveau de réverbération global

Pour régler le niveau de réverbération du microphone, appuyez sur sa valeur globale.



## Niveau global des chorus

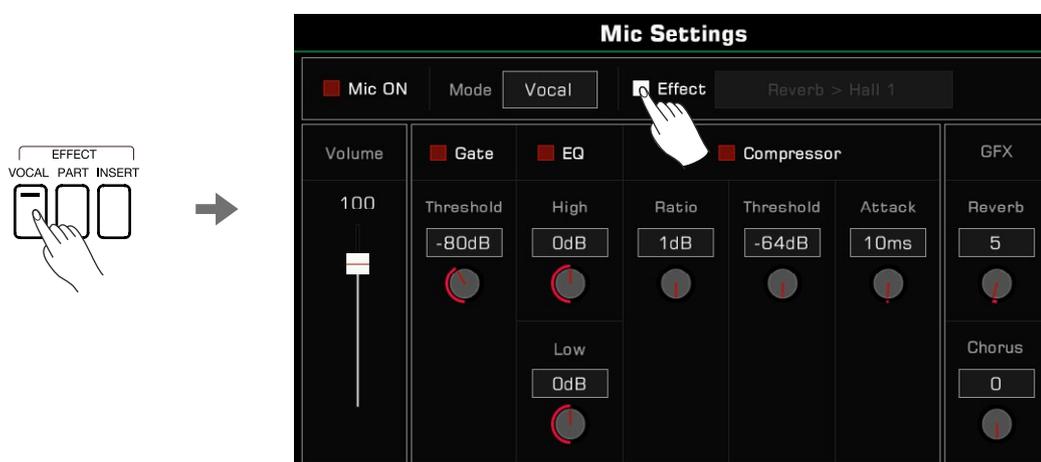
Pour régler le niveau du chorus du microphone, appuyez sur sa valeur globale.



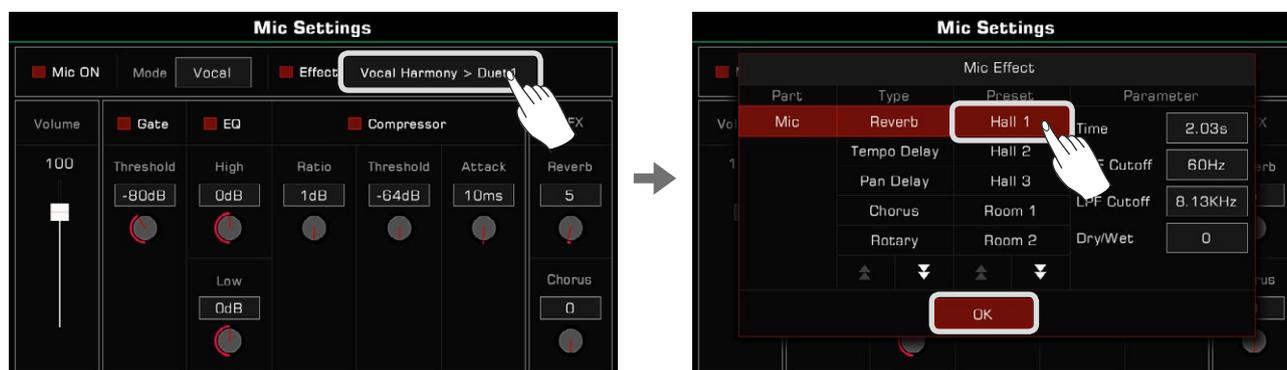
## Activer et sélectionner les effets du microphone

Ajoutez des effets de microphone puissants en mode chant.

Appuyez sur le bouton [EFFET VOCAL] du panneau pour activer les effets ou cochez l'option "Effet" pour appliquer seulement l'effet du microphone sélectionné.



Appuyez sur le nom de l'effet pour faire apparaître un menu contextuel. Sélectionnez l'effet que vous souhaitez appliquer au microphone.



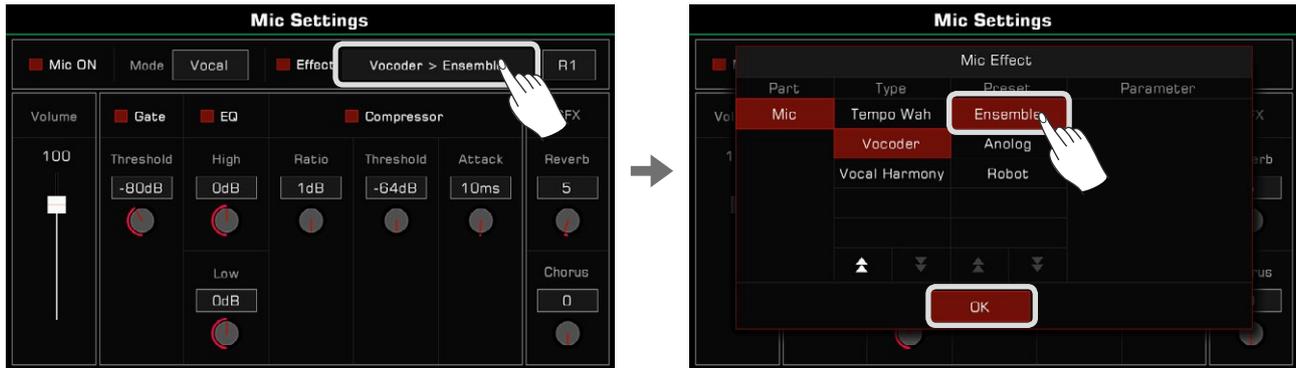
# Microphone

## Utilisation du Vocoder

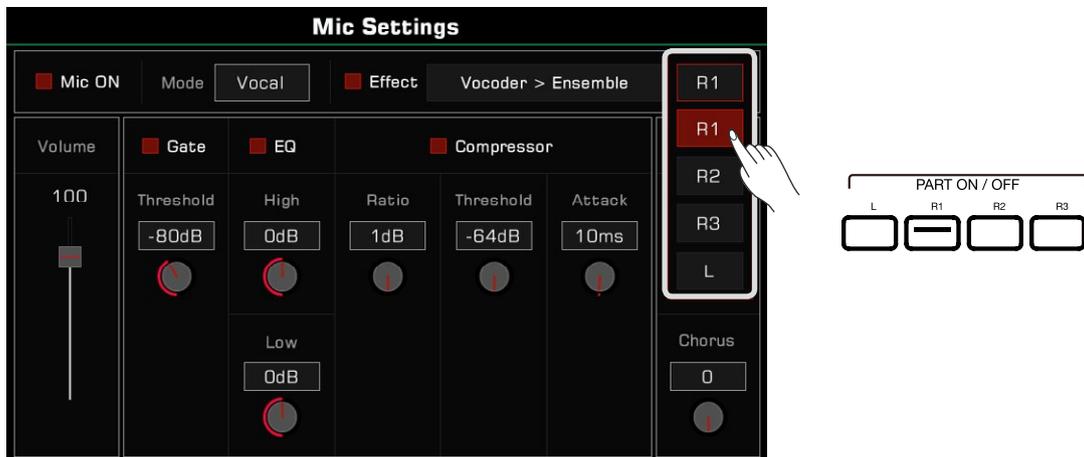
Un vocodeur est un effet qui traite le son d'entrée du microphone pour produire un effet vocal semblable à celui d'un robot. Vous pouvez déclencher le vocodeur avec une partie du clavier et utiliser la hauteur du son pour traiter votre voix.

Ajoutez un vocodeur au microphone comme suit :

1. En mode vocal, activez l'option Effet du microphone. Appuyez sur le nom pour ouvrir le menu contextuel. Sélectionnez "Vocoder" comme type d'effet et sélectionnez l'un des types de vocodeurs dans la liste. Appuyez sur "OK" pour enregistrer et sortir du menu.



2. Sélectionnez la partie du clavier utilisée pour déclencher le vocodeur. Appuyez sur le nom d'une des parties en haut à droite pour la sélectionner et assurez-vous que le clavier [PART ON/OFF] a été activé.



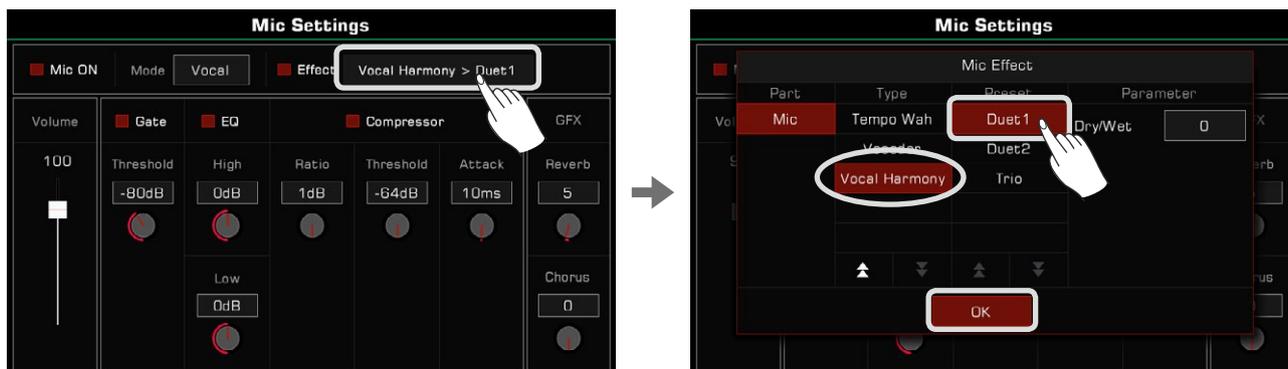
3. Parlez ou chantez tout en jouant sur le clavier. Le vocodeur que vous avez sélectionné réglera la hauteur de la note et modulera votre voix.

## Utiliser l'harmonie vocale

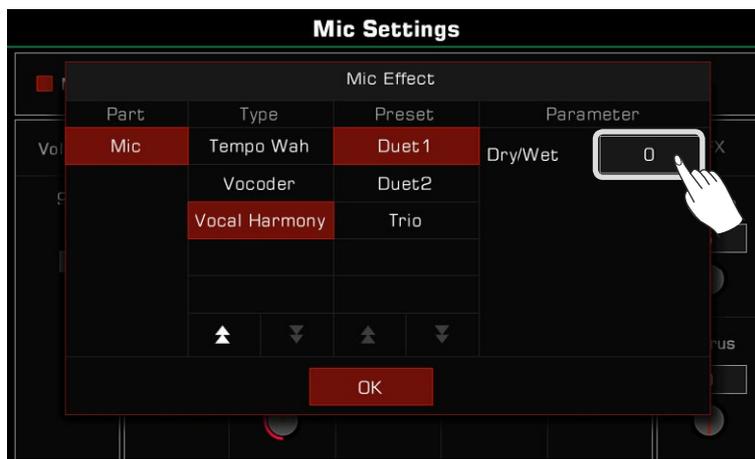
L'harmonie vocale est un effet qui traite le son d'entrée du microphone pour produire une harmonie naturelle entre les différentes parties. L'harmonie ajoutée à votre chant dépendra de l'accord que vous jouez.

Ajoutez une harmonie vocale à votre voix comme suit :

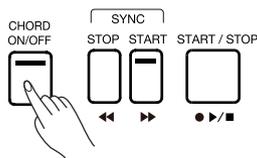
1. En mode vocal, activez l'option Effet du microphone. Appuyez sur le nom pour ouvrir le menu contextuel. Sélectionnez "Vocal Harmony", puis un des types d'harmonie dans la liste. Appuyez sur "OK" pour enregistrer et quitter.



En fonction des besoins de votre performance, vous pouvez cliquer sur "Dry/Wet" pour ajuster le volume de l'harmonie vocale. Lorsque la valeur de ce paramètre est à 0, le volume de la voix d'entrée est le même que celui de l'harmonie. Plus la valeur est petite, plus le volume de la voix d'entrée est grand. Plus la valeur est grande, plus le volume de l'harmonie vocale est fort.



2. Activez le bouton [CHORD ON/OFF]. Maintenant, lorsque vous jouez un accord dans la zone des accords, l'effet d'harmonie vocale sera automatiquement ajouté à votre chant.



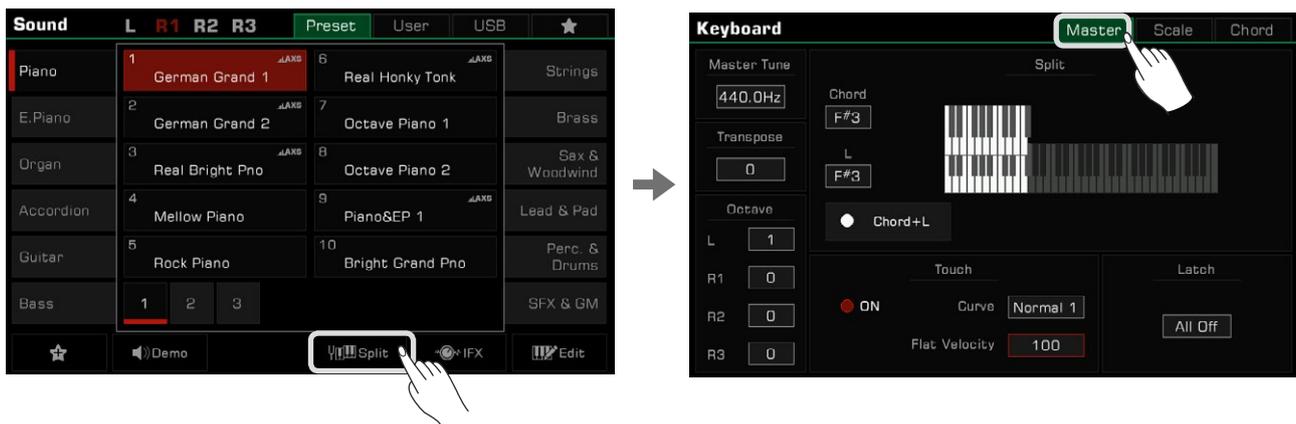
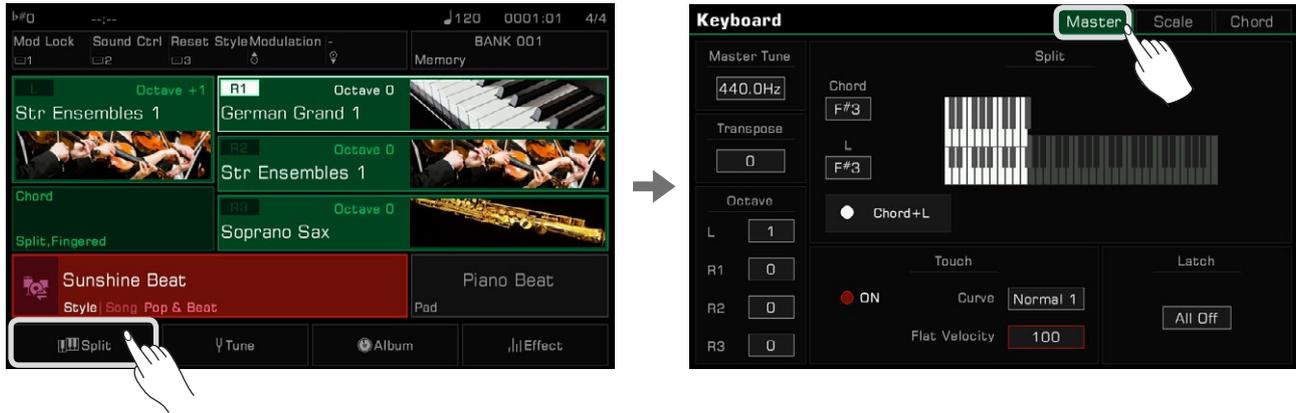
# Réglage de la tonalité

## Syntonisation principale

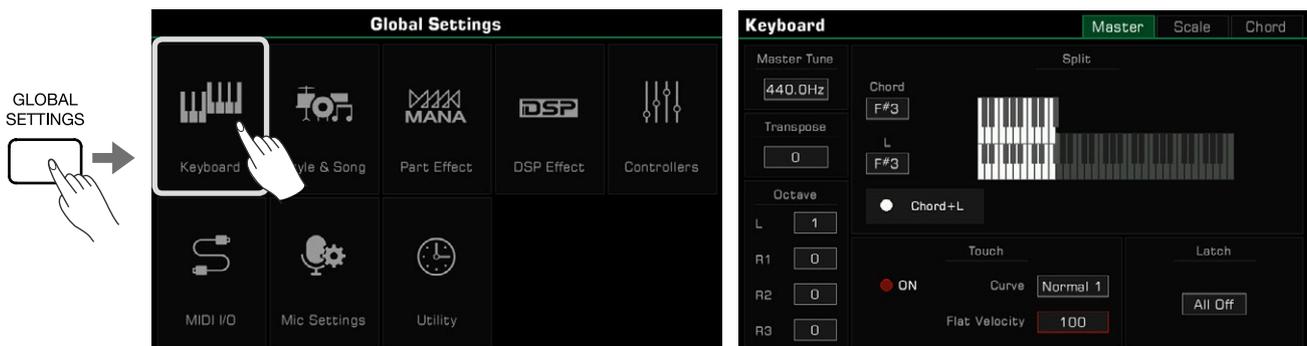
Ce piano dispose d'une fonction d'accords qui permet de régler son diapason global. Cette fonction est utile lorsque vous jouez avec d'autres instruments ou lors d'un enregistrement.

Réglez l'accordage de l'instrument comme suit :

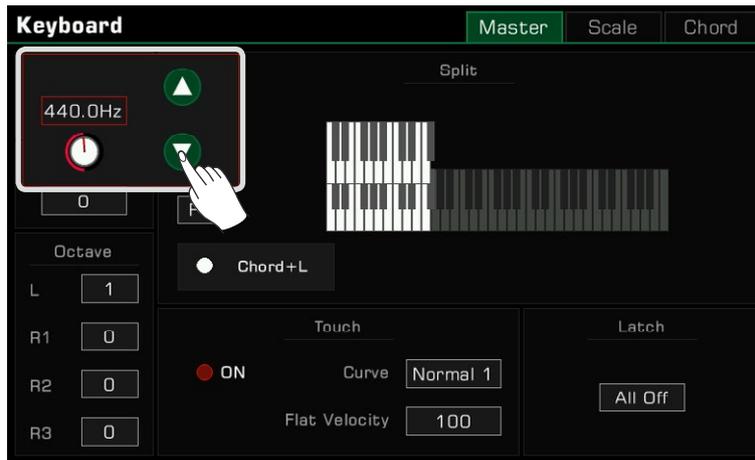
1. Appuyez sur le bouton "Split" en bas de l'écran principal ou sur le menu de sélection du son pour accéder au menu des paramètres. Appuyez sur l'onglet "Master" en haut du menu des paramètres du clavier.



Vous pouvez également appuyer sur le bouton [GLOBAL SETTINGS] du panneau pour faire apparaître le menu de sélection. Appuyez sur "Clavier" pour entrer dans le menu des paramètres du clavier.



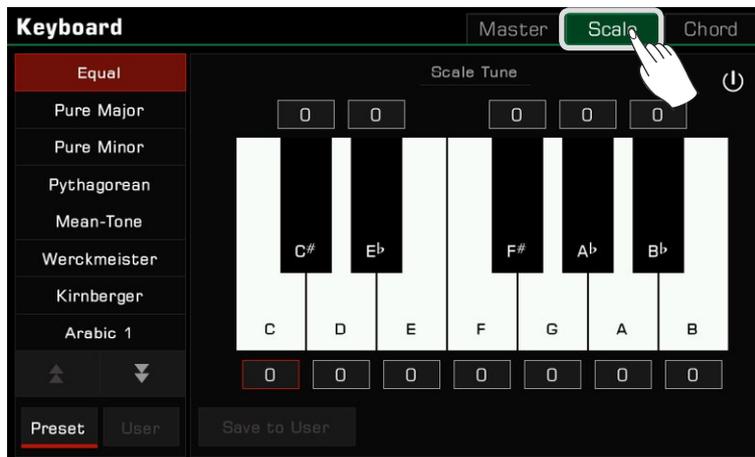
- Appuyez sur la valeur "régler la tonalité" pour faire apparaître le bouton de syntonisation. Appuyez sur les flèches ou les boutons [DATA DIAL] ou [<]/[>] pour ajuster sa fréquence. La plage des accords de l'instrument est de 415,4 Hz~466,2 Hz.



## Réglages de tonalité

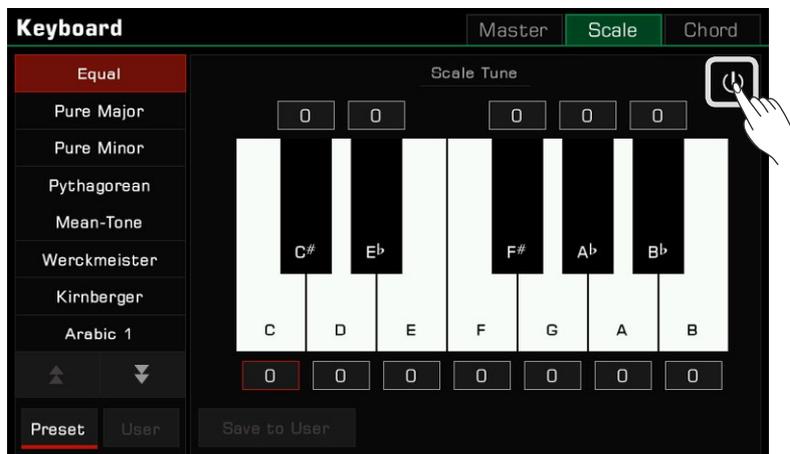
Réglez avec précision chaque hauteur de son dans une octave grâce à la fonction de réglage de tonalité. La gamme de hauteur est de -64~+63 cents. Avec de subtiles variations de hauteur, vous pouvez créer différentes gammes.

Scales est un système qui permet de régler avec précision la hauteur des notes d'une gamme. Cet instrument comporte des pré-réglages de gammes classiques, qui vous seront utiles si vous avez besoin de jouer de la musique archaïque, comme celle de la Renaissance. Dans le menu des paramètres du clavier, appuyez sur l'onglet "Scale" pour entrer dans le menu de ces paramètres.



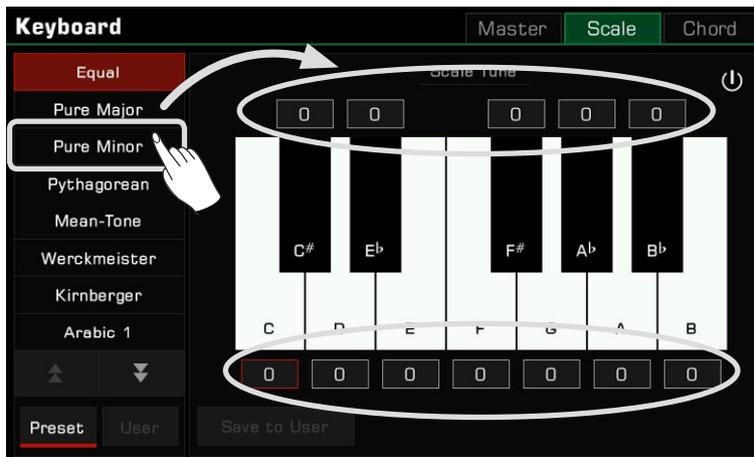
## Activer et sélectionner une gamme

- Appuyez sur le bouton "interrupteur de réglage de tonalité" pour activer et appliquer la gamme sélectionnée. La gamme par défaut est "égal".



# Réglage de tonalité

2. La liste des réglages prédéfinis apparaît à gauche. Appuyez sur les flèches vers le haut et vers le bas pour faire défiler la liste et appuyez sur un nom pour sélectionner un accord de gamme. La différence de la hauteur des notes de la gamme sélectionnée apparaît sur la droite.



3. Lorsque vous jouez sur le clavier, vous ressentirez l'effet de la différence de gamme. Appuyez sur le bouton marche/arrêt pour désactiver la gamme et l'instrument reviendra au tempérament égal "Equal".

<b>Conseils</b>	Le diapason de l'instrument est calculé sur la base du tempérament égal universel moderne. Un cent est égal à 1% d'un demi-ton, ce qui signifie que 100 cents équivalent à un demi-ton.
-----------------	---

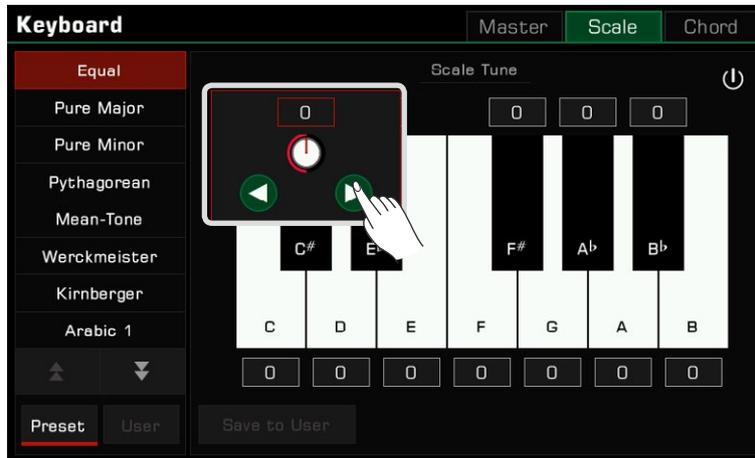
## Introduction aux tempéraments pré réglés

Egal	Le tempérament égal est le tempérament qui divise une octave en 12 intervalles égaux. Ce tempérament n'a qu'un demi-ton et un équitonique, ce qui est très pratique pour la transposition. Equal est actuellement l'accord standard international pour les instruments à clavier.
Majeur pur	L'intonation juste est tout accord musical basé sur la pile d'intervalles appelée quinte parfaite et tierce majeure de la série d'harmonique. La majeure pure et la mineure pure fonctionnent mieux lorsque la musique utilise une harmonie étendue, comme l'harmonie vocale ou les styles de cantate. Comme il existe deux sortes de plein et de demi-tons dans le tempérament, il n'est généralement pas adapté à l'interprétation d'instruments à clavier.
Mineur pur	
Pythagore	Pythagore est le plus vieux tempérament du monde, aussi appelé "cercle des quintes". Ce système a d'abord été conçu par Pythagore et a ensuite été nommé d'après lui. Le tempérament de Pythagore provient d'un système de cercles de quintes. Par rapport à Égal, le Pythagore a un ton plein plus grand et un demi-ton plus petit.
Mésotonique	Le ton mésotonique a été mis en avant pour l'application pratique du tempérament (temp) pur aux instruments à clavier. Sa caractéristique est très proche de la consonance du temp pur lors de la formation de triades. Il a été populaire en Europe pendant des siècles pour sa structure plus simple que le temp pur.
Werckmeister	Werckmeister est une amélioration du pythagorien proposée par Andreas Werckmeister, un Allemand organiste et théoricien de la musique. Le cinquième intervalle de Werckmeister conserve l'essence de la loi naturelle et il peut jouer douze tonalités majeures et mineures sans retouche. Bach l'appelait le tempérament le plus proche du "bien tempéré". Sous ce tempérament, chaque caractéristique tonale a des couleurs distinctes. C'est une base importante pour la musique classique et romantique qui nomme la mélodie avec le nom tonal, et aussi la plus grande raison de la renaissance du tempérament classique.
Kirnberger	Kirnberger a été proposé par Johann Philippe Kirnberger, un étudiant de Bach. Après avoir vérifié le tempérament utilisé dans le Clavicorde Bien Tempéré de Bach, il l'a standardisé comme nouveau tempérament. Ce tempérament est un mélange des tempéraments "pur" et "mésotonique". Il est considéré comme une amélioration de ce dernier.
Arabe 1	Les accords arabes sont adaptés pour jouer de la musique arabe.
Arabe 2	

## Des gammes personnalisées

En plus d'utiliser une gamme prédéfinie, vous pouvez également en créer une personnalisée.

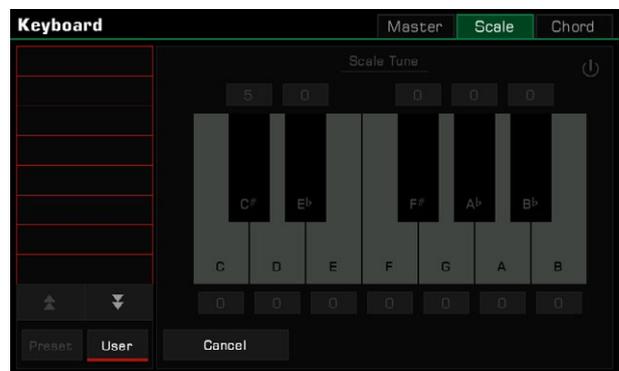
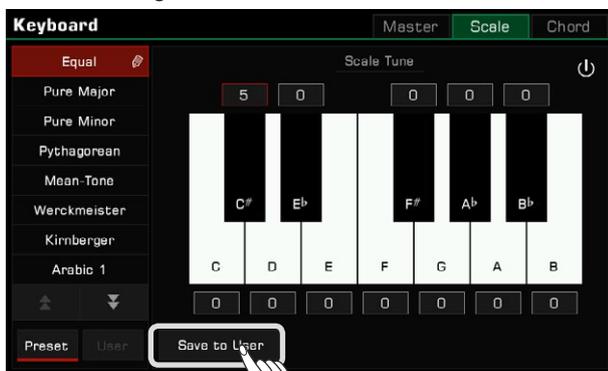
Appuyez sur la valeur en cents au-dessus ou en-sous des touches pour faire apparaître le bouton de réglage, puis appuyez sur les flèches, ou utilisez les boutons [DATA DIAL] ou [<|>] pour ajuster celle chaque note de l'octave.



## Enregistrer et utiliser les gammes spéciales

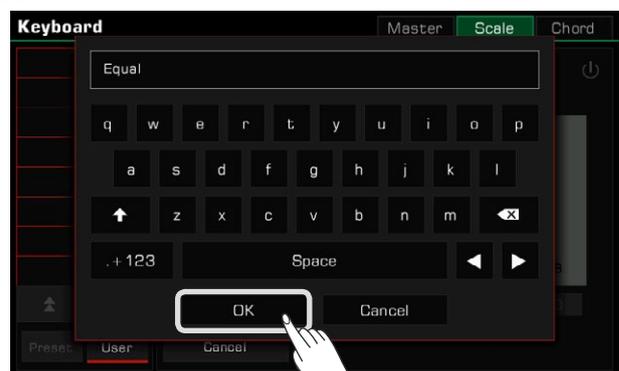
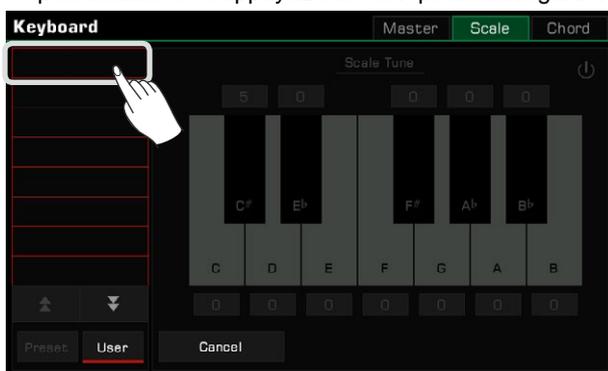
Enregistrez votre gamme personnalisée en tant que gamme utilisateur.

1. Après avoir modifié une gamme prédéfinie, appuyez sur "Sauvegarder en tant qu'utilisateur" pour faire apparaître la liste des gammes utilisateur.



2. Enregistrez votre gamme à un endroit précis de la liste.

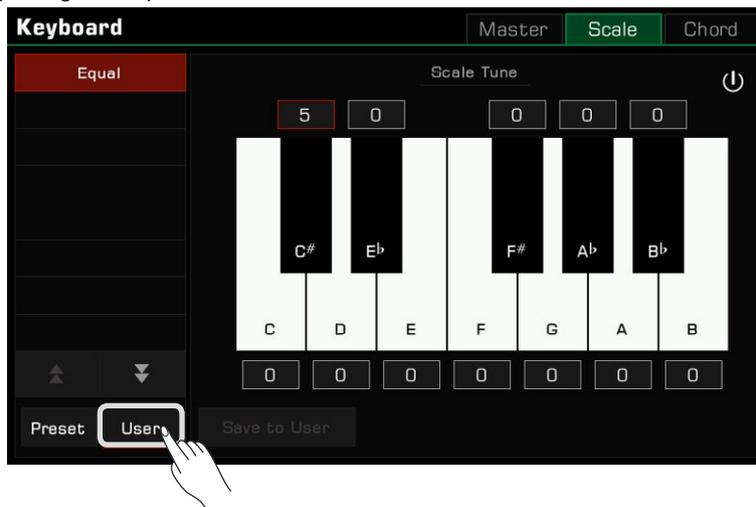
Appuyez sur n'importe quel endroit de la liste pour faire apparaître le clavier virtuel. Entrez le nom de la gamme personnalisée et appuyez sur "OK" pour sauvegarder et quitter.



L'instrument peut contenir jusqu'à 30 gammes d'utilisateur. Vous pouvez utiliser les touches fléchées pour faire défiler les pages.

# Réglage de tonalité

3. Appuyez sur le bouton "Utilisateur" pour passer à la liste des gammes utilisateur. Sélectionnez une échelle utilisateur pour appliquer votre réglage de gamme personnalisé.



Élargissez les fonctionnalités de cet instrument grâce à la fonction MIDI. Cette section explique brièvement ce que c'est, quelles sont ses fonctions et comment l'utiliser sur cet instrument.

## Introduction au MIDI

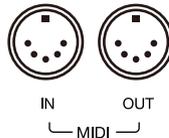
MIDI est l'abréviation de Musical Instrument Digital Interface. Il s'agit de la norme industrielle pour la transmission de données musicales. Les instruments électroniques peuvent utiliser le MIDI pour communiquer entre eux en envoyant et en recevant des notes compatibles, des conversions de commandes, des conversions de programmes et divers types de données ou de messages MIDI.

Grâce au MIDI, l'instrument peut contrôler un dispositif MIDI externe et être également contrôlé par des dispositifs MIDI externes. Les fonctions contrôlables comprennent : l'activation/désactivation de notes, les manettes de contrôle, le son, les changements de paramètres, etc.

## Interface MIDI

Pour pouvoir échanger des messages MIDI entre différents appareils MIDI, ceux-ci doivent être connectés entre eux par des câbles MIDI.

Cet instrument dispose de deux ports MIDI : [MIDI IN] et [MIDI OUT]. Le port [MIDI IN] est utilisé pour la réception de messages MIDI à partir d'autres appareils MIDI ou d'un ordinateur. [MIDI OUT] est utilisé pour transmettre des messages de cet instrument à d'autres appareils MIDI.



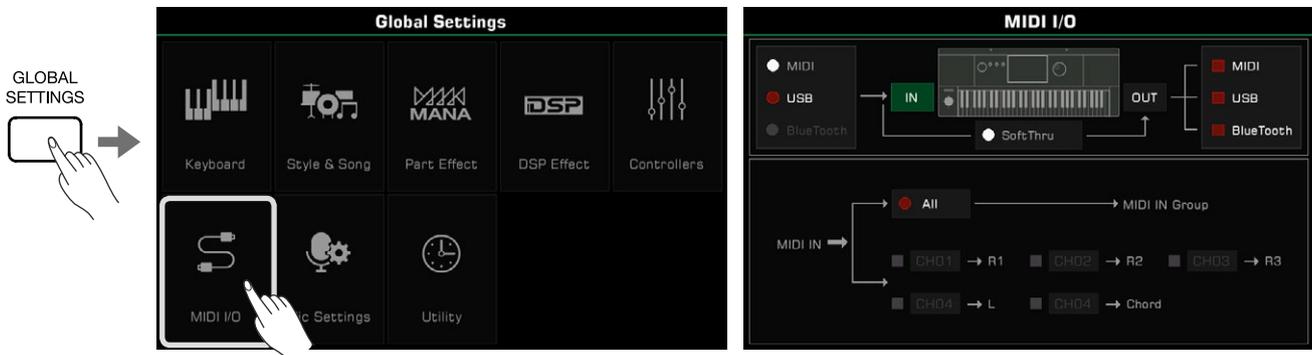
L'instrument peut également envoyer ou recevoir des signaux MIDI via l'interface USB TO HOST et Bluetooth.

**Attention !** Avant de brancher cet instrument avec un câble USB, assurez-vous que votre ordinateur n'est pas en mode veille ou veille prolongée. Avant de les allumer, branchez le câble USB à l'instrument et à l'ordinateur.

## Réglages MIDI IN

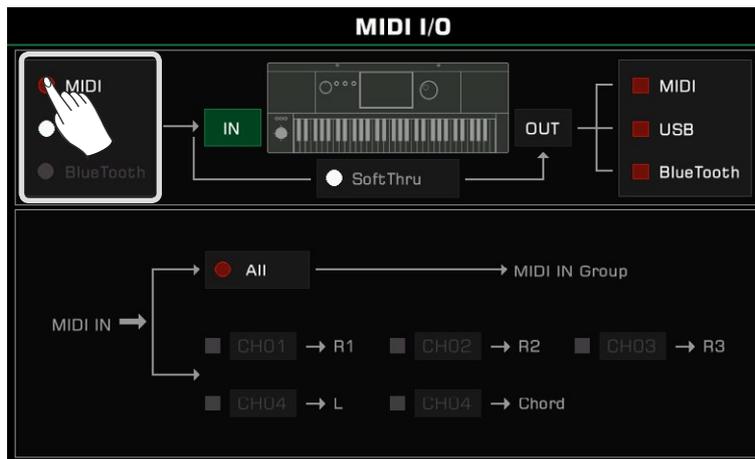
Configurez la fonction MIDI IN de cet instrument comme suit :

1. Appuyez sur le bouton [GLOBAL SETTINGS] du panneau pour faire apparaître le menu de sélection, puis sur "MIDI I/O" pour entrer dans le menu de paramétrage des fonctions MIDI.

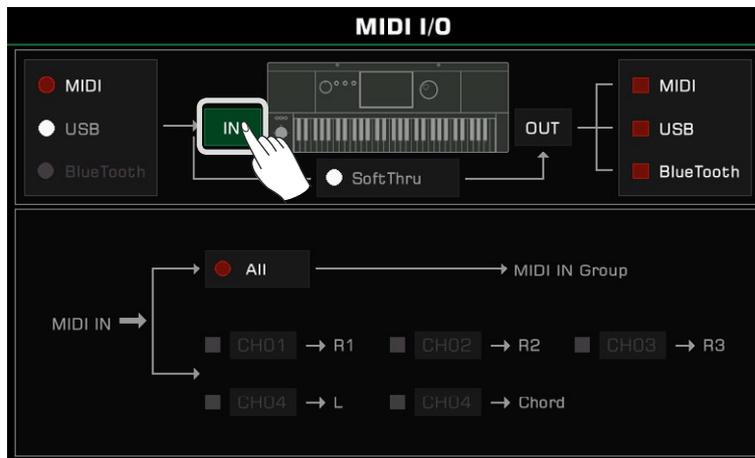


# MIDI I/O

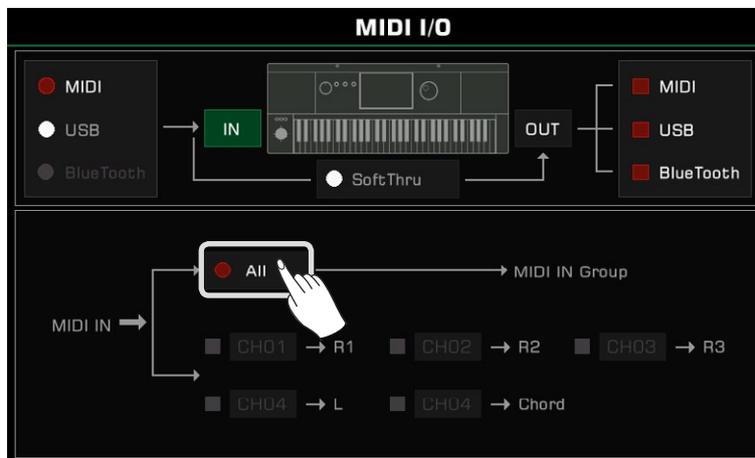
2. Sélectionnez une interface pour recevoir les messages MIDI parmi les trois options à gauche.



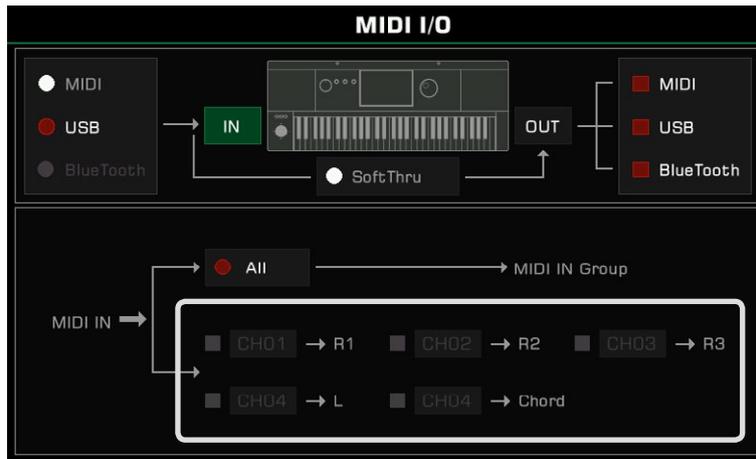
Pour définir les paramètres détaillés de l'entrée MIDI des canaux du clavier, appuyez sur le bouton "IN" pour faire apparaître le menu des paramètres.



Appuyez sur "All" pour l'activer et tous les messages MIDI pourront être envoyés au groupe MIDI IN.



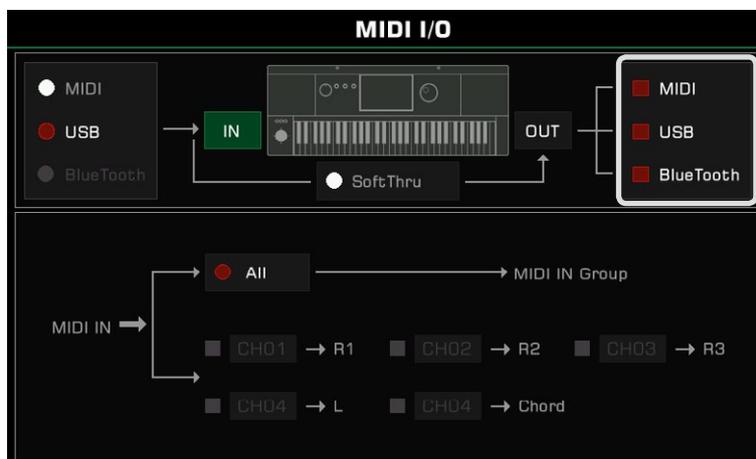
Vous pouvez également envoyer des messages MIDI depuis le canal MIDI IN spécifié vers un canal de clavier correspondant. L'option à gauche du nom d'une partie contrôle si les notes MIDI IN produisent un son ou non. Lorsqu'une option à gauche d'un accord est activé, la note d'entrée dans le canal spécifié peut être détectée comme tel.



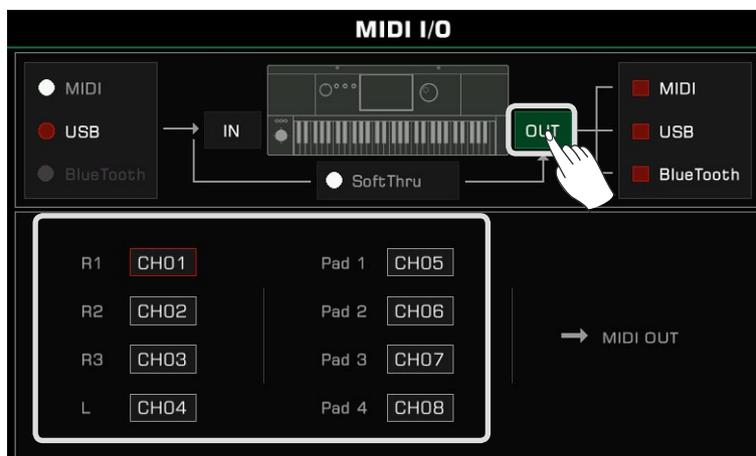
## Réglages MIDI OUT

Configurez la fonction MIDI OUT de cet instrument comme suit :

Sélectionnez une interface pour envoyer les messages MIDI parmi les trois options sur la droite.

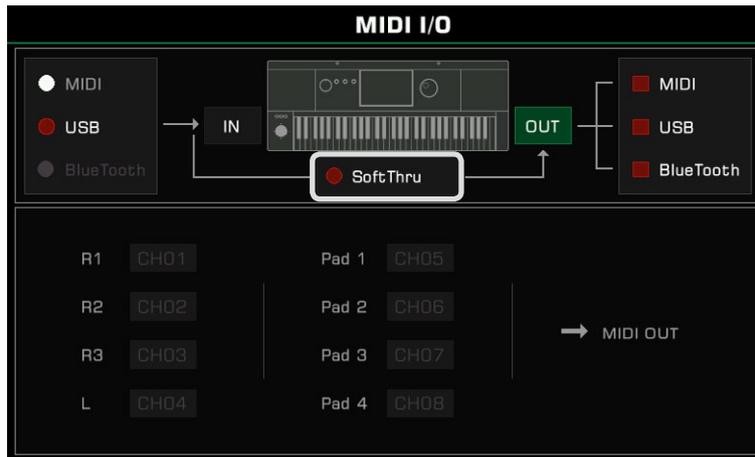


Pour régler les paramètres MIDI OUT détaillés des canaux du clavier, appuyez sur le bouton "OUT" pour faire apparaître leur menu des paramètres. Puis, sur le numéro de canal à droite du nom d'une partie ou d'un pad pour sélectionner le canal de sortie MIDI.



# MIDI I/O

Lorsque "SoftThru" est activé, le signal d'entrée MIDI reçu par l'instrument est automatiquement transmis, de sorte qu'un dispositif d'envoi MIDI puisse être connecté à plusieurs dispositifs de réception MIDI.



# Dispositifs de stockage USB

Connectez un périphérique de stockage USB à l'instrument pour sauvegarder toutes sortes de données et de fichiers que vous avez créés sur l'instrument. Vous pouvez également lire les données des dispositifs de stockage USB ou importer des données et des fichiers dans l'instrument. Vous pouvez également enregistrer votre performance directement sur le périphérique de stockage USB grâce à la fonction d'enregistrement audio. En outre, vous pouvez installer les fichiers d'extension via ce périphérique.

## Compatibilité avec les périphériques de stockage USB

Cet instrument prend en charge le périphérique de stockage USB au format FAT 32.

Capacité : jusqu'à 256G

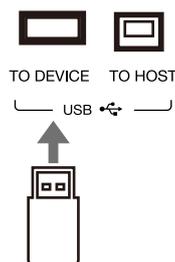
### Attention !

Pour éviter que vos données ne soient endommagées ou perdues, veuillez utiliser un périphérique USB produit par un fabricant de confiance. L'interface USB to Device de cet instrument ne peut pas être connectée à d'autres dispositifs USB, tels qu'une clé USB Hub, smartphone, clavier d'ordinateur, console de jeux vidéo ou disque dur mobile de grande capacité. Il est recommandé d'utiliser la fonction "Formater" pour la clé USB avant de l'utiliser pour stocker les fichiers produits par l'instrument.

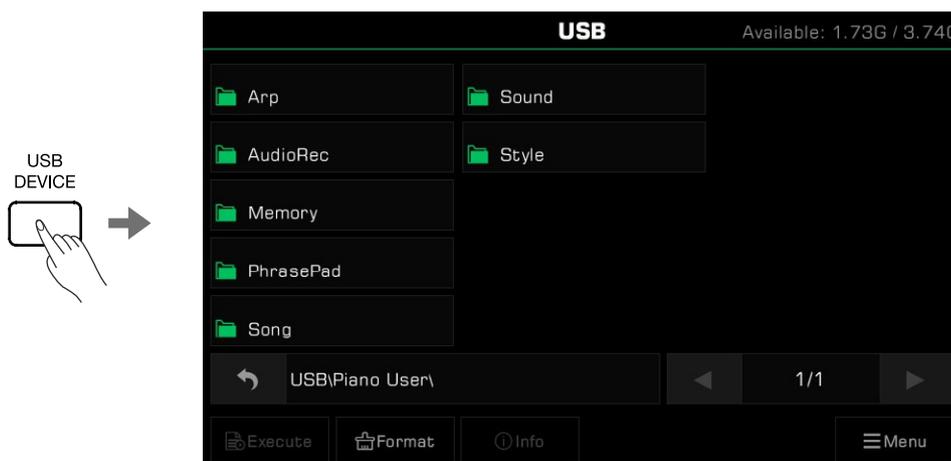
## Opérations sur les fichiers

Ouvrez le menu du dispositif de stockage USB comme suit.

1. Insérez un dispositif de stockage USB dans la prise [USB TO DEVICE] sur le panneau arrière de l'instrument.



2. Appuyez sur le bouton [USB DEVICE] sur le panneau avant pour faire apparaître le menu. L'interface affichera alors les fichiers et les dossiers du répertoire racine du périphérique de stockage USB.



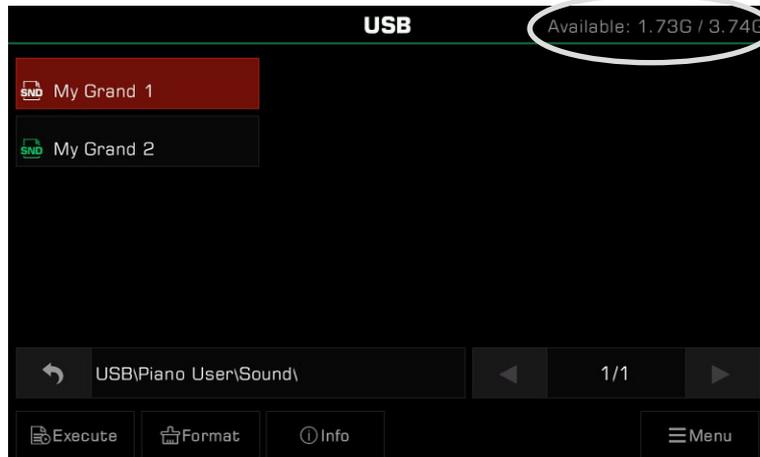
### Conseils

Dans les autres menus de sélection de fichiers, les autres fichiers utilisateur du périphérique de stockage USB seront également affichés. Ceux-là peuvent être enregistrés, renommés, supprimés, etc. Si vous enregistrez un fichier édité sur le périphérique de stockage USB, le système de l'instrument créera automatiquement un dossier appelé "Piano User" sous le répertoire racine du périphérique. Vos données musicales seront stockées dans ce dossier.

# Dispositifs de stockage USB

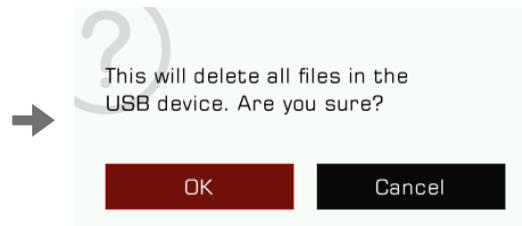
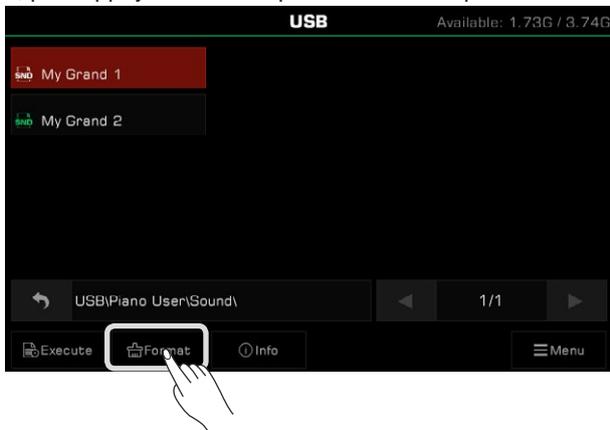
## Voir l'utilisation des périphériques de stockage USB

La capacité du dispositif de stockage USB connecté sera affichée en haut. Certains fichiers seront enregistrés directement sur la clé USB lorsque vous utilisez certaines fonctions. Par conséquent, avant d'utiliser des fonctions telles que l'enregistrement audio, il est recommandé de faire attention à l'espace restant sur le périphérique de stockage USB.



## Formatage d'un dispositif de stockage USB

Nous vous recommandons d'utiliser cet instrument pour formater un périphérique de stockage USB avant de l'utiliser. Appuyez sur "Formater" pour ouvrir une fenêtre contextuelle, qui vous demandera si vous souhaitez formater le périphérique USB, puis appuyez sur "OK" pour confirmer l'opération.



**Attention !** Le formatage d'un périphérique USB supprime définitivement toutes ses données. Avant de formater, veuillez vous assurer qu'il y a rien sur l'appareil que vous devez sauvegarder.

## Voir les informations du fichier

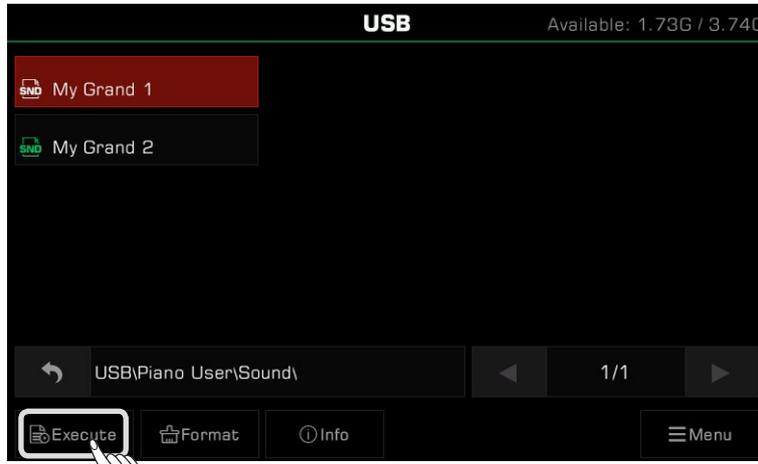
Appuyez sur "Info" pour afficher les informations du fichier sélectionné.



## Exécution des dossiers

Appuyez sur "Exécuter" pour exécuter un fichier en fonction de son type spécifique.

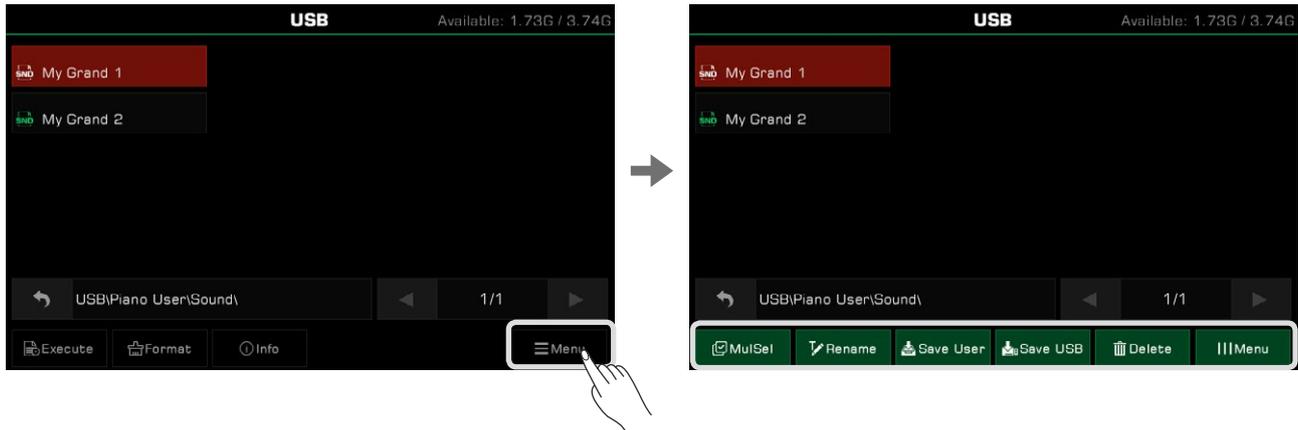
Par exemple, lorsqu'un fichier de son est sélectionné et exécuté, il sera appliqué. Lorsqu'un fichier d'installation d'extension est sélectionné et exécuté, il sera installé.



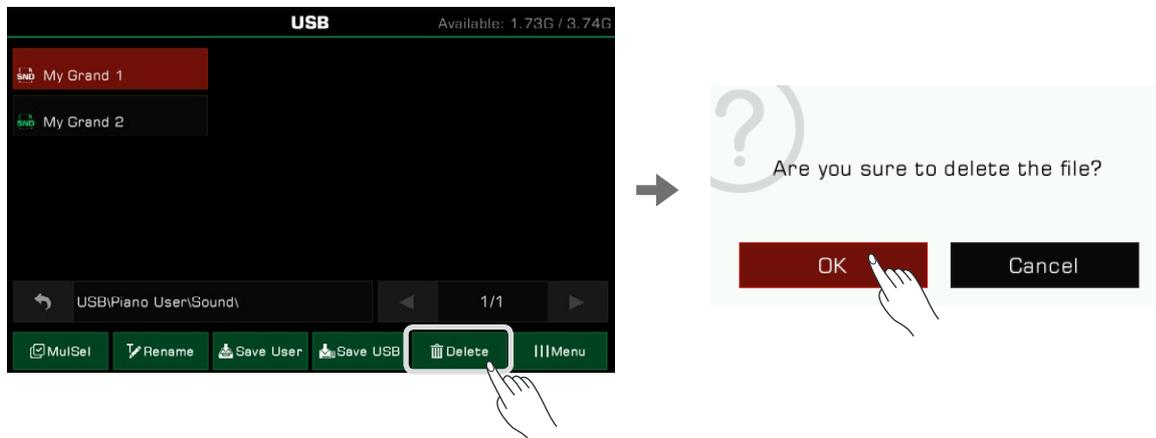
## Enregistrer, supprimer et renommer des fichiers

Les fichiers contenus dans le périphérique de stockage USB peuvent être supprimés, renommés ou enregistrés dans le répertoire des fichiers d'utilisateur ou dans un autre dossier du périphérique de stockage USB.

1. Appuyez sur l'icône "Menu" pour faire apparaître la barre de sélection des fonctions.

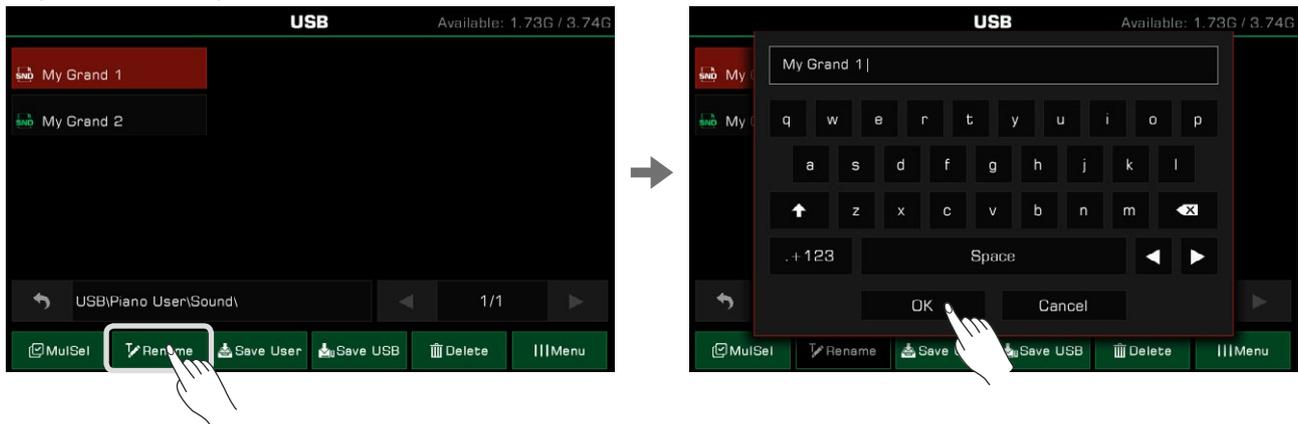


2. Appuyez sur l'icône "Supprimer", puis sur "OK" dans la fenêtre pop-up pour supprimer le fichier actuellement sélectionné.



## Dispositifs de stockage USB

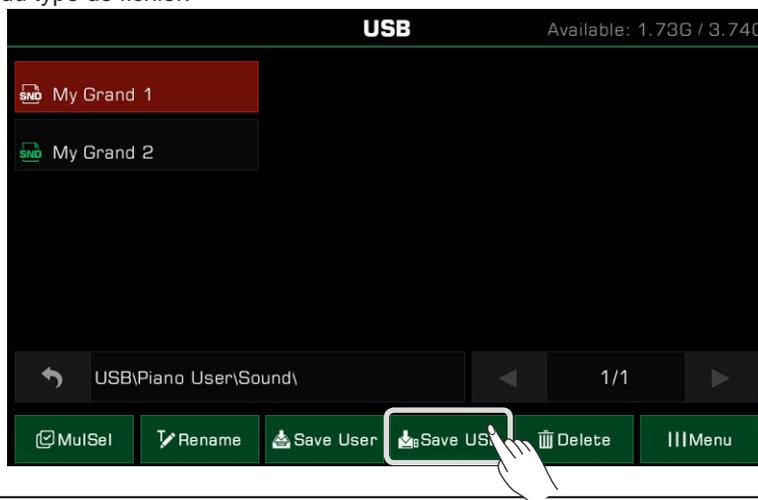
3. Appuyez sur l'icône "Renommer" pour faire apparaître le clavier virtuel. Entrez un nouveau nom et appuyez sur "OK" pour exécuter l'opération sur le fichier sélectionné.



4. Appuyez sur l'icône "Enregistrer l'utilisateur" pour faire apparaître le clavier virtuel. Saisissez un nouveau nom de fichier et enregistrez-le dans le répertoire des fichiers d'utilisateur. Le chemin de stockage dépend de son type et de son format.



5. Appuyez sur l'icône "Save USB" pour faire apparaître le clavier virtuel. Saisissez un nouveau nom de fichier et appuyez sur "OK" pour l'enregistrer dans un répertoire spécifique de votre périphérique de stockage USB. Le chemin de stockage dépend du format et du type de fichier.

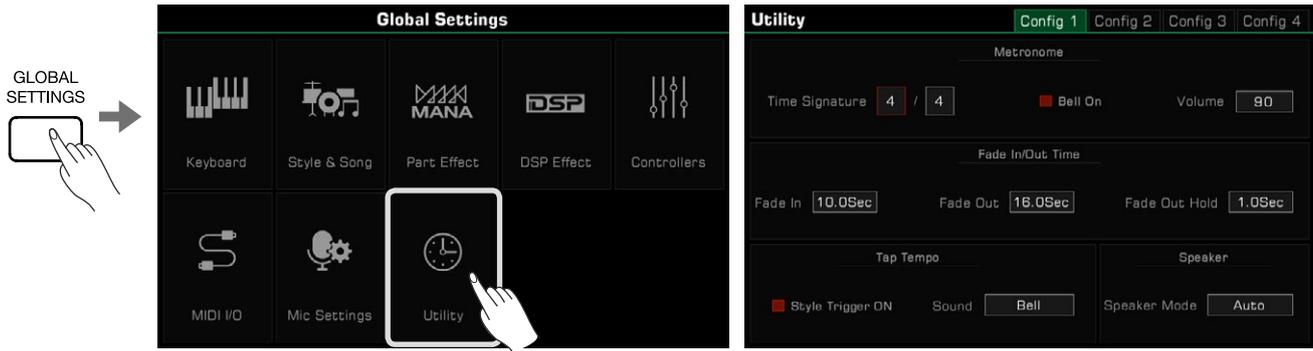


### Attention

Ne déconnectez pas le périphérique USB pendant la transmission de données, le formatage, l'exécution de fichiers ou toute autre opération. Ne pas déconnecter l'alimentation de l'appareil. Assurez-vous que votre périphérique de stockage USB n'est pas protégé en écriture. Tous les fichiers ne peuvent pas être enregistrés dans un répertoire User File ou sur un lecteur flash USB, comme les fichiers d'installation d'extension.

Les fonctionnalités de cet instrument peuvent être ajustés comme suit :

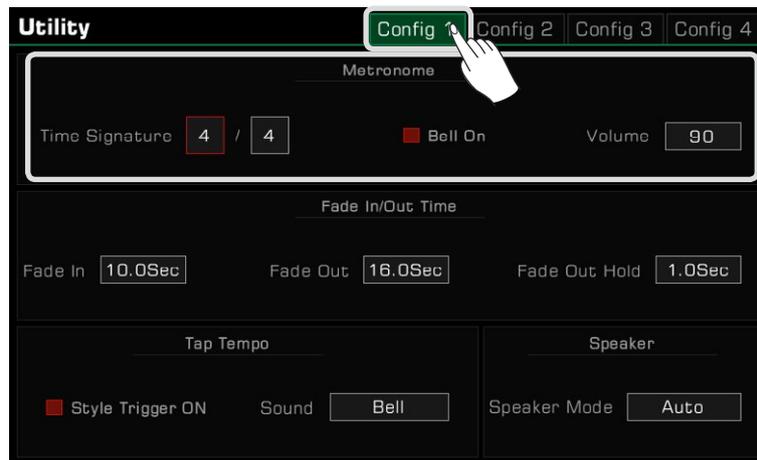
Appuyez sur le bouton [GLOBAL SETTINGS] du panneau pour faire apparaître le menu de sélection. Ensuite, appuyez sur "fonctionnalités" pour entrer dans le menu des paramètres.



## Paramètres des bases de la lecture

### Réglages du métronome

L'utilisation d'un métronome peut vous aider à garder un rythme régulier pendant votre performance. Appuyez sur l'onglet "Config 1" dans le menu des fonctionnalités pour accéder aux réglages du métronome.



Pour régler les trois fonctions du métronome, sélectionnez le champ approprié :

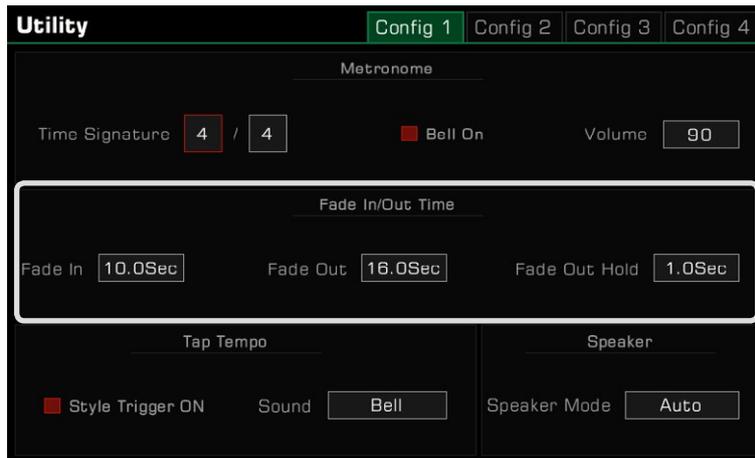
Time Signature	Le numérateur représente le nombre de battements dans chaque mesure. Le dénominateur représente la valeur des notes de chaque temps.
Bell On	Permet d'activer ou de désactiver le son de la cloche du temps mort.
Volume	Ajustez le volume du métronome.

<b>Conseils</b>	Lorsque le métronome est activé pendant la lecture d'un style ou d'un morceau, sa signature temporelle sera synchronisée avec celle du style ou du morceau.
-----------------	---

# Fonctionnalités

## Paramètres l'estompement Fade In/Out

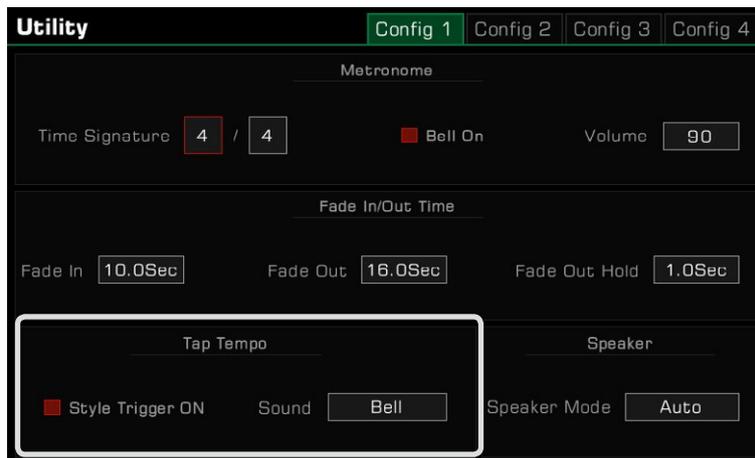
La fonction de l'estompement vous permet de rendre les transitions de votre performance plus naturelles.



Fade In	Définit le temps nécessaire pour passer du minimum au maximum du volume.
Fade Out	Définit le temps nécessaire pour passer du maximum au minimum du volume.
Fade Out Hold	Règle la durée pendant laquelle le volume reste à 0 après le fade out.

## Réglages du tempo

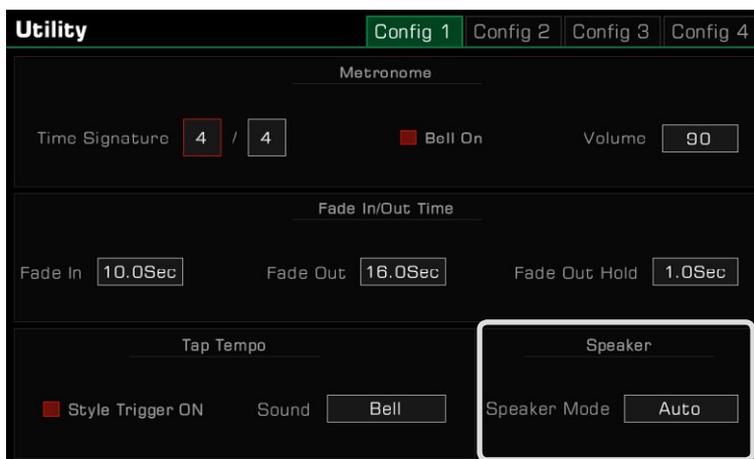
Tap Tempo est une fonction très utile qui peut vous aider à régler rapidement le tempo, même si vous ne connaissez pas sa valeur exacte.



Activation du déclencheur de style	Activez le déclencheur de style, puis appuyez plusieurs fois sur le bouton [TAP TEMPO] du panneau pour lancer le style. Lorsque l'interrupteur est allumé, vous pouvez également utiliser le bouton [TAP TEMPO] du panneau pour lancer un morceau en mode chanson.
Son	Sélectionnez un son Tap Tempo.

## Réglages du mode des haut-parleurs

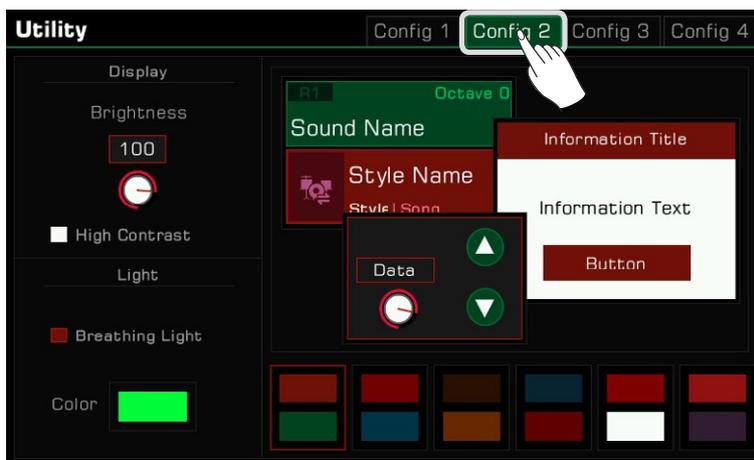
Lorsque vous utilisez des écouteurs, vous pouvez préciser ici si vous souhaitez que les haut-parleurs de l'instrument fonctionnent toujours lorsque les écouteurs sont connectés. Cette fonction peut être utile lorsque vous avez besoin que les haut-parleurs de l'instrument soient utilisés pour le retour de scène. Vous pouvez voir l'icône de ce mode en bas de l'écran principal.



Always On	Règle les haut-parleurs sur Always On (toujours activé).
Always Off	Règle les haut-parleurs sur Always Off (toujours éteint).
Auto	Lorsque des écouteurs sont connectés, ils s'éteignent automatiquement.

## Personnaliser les paramètres

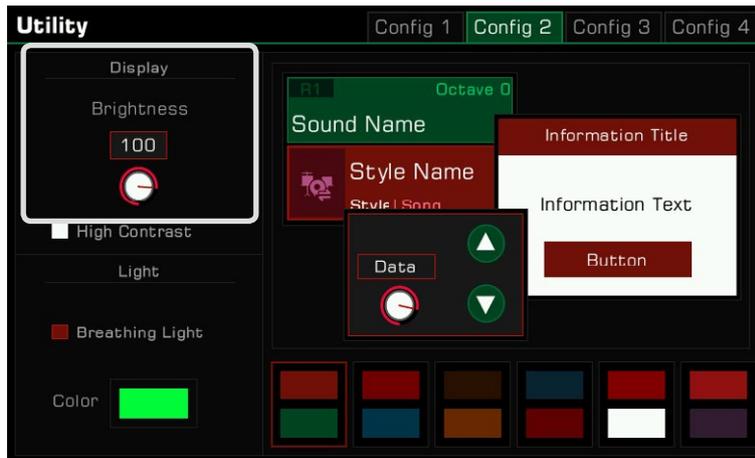
Définissez le thème de l'affichage de l'instrument en appuyant sur l'onglet "Config 2" dans le menu des fonctionnalités.



# Fonctionnalités

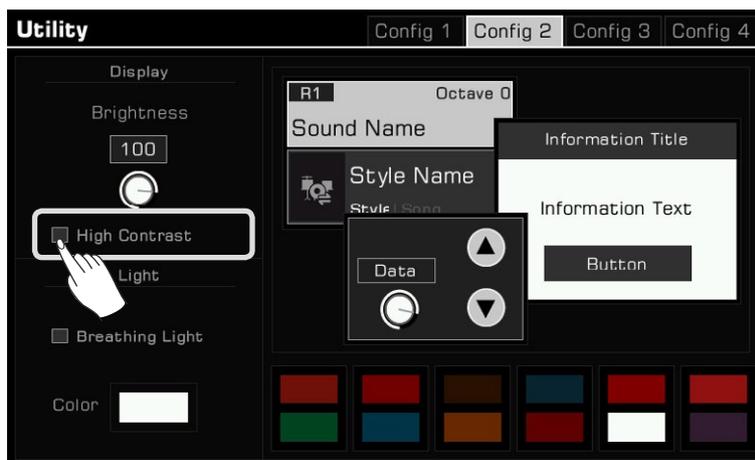
## Ajuster la luminosité de l'écran

Appuyez sur la valeur de luminosité de l'écran pour régler celle de l'instrument. Ajustez-la en fonction de l'environnement de votre performance, qu'elle soit dans un lieu très sombre ou très lumineux.



## Sélectionner le mode du contraste élevé

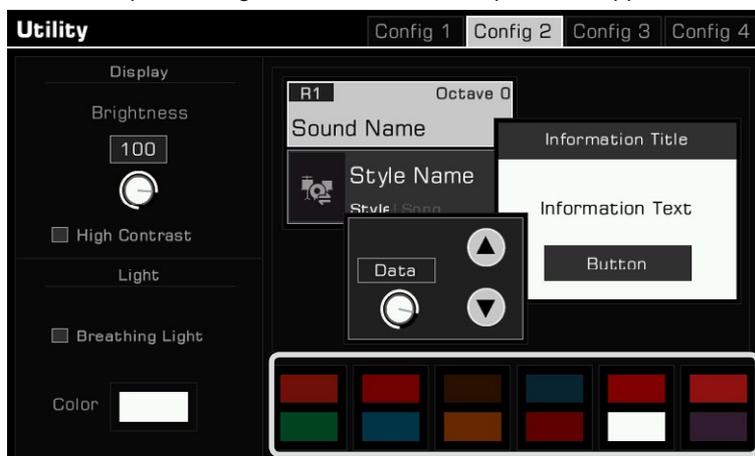
Cet instrument est doté d'un mode d'affichage à fort contraste pour accommoder les joueurs amblyopes. Appuyez sur l'option pour l'activer.



## Changer la couleur du thème

Cet instrument a plusieurs thèmes, qui ont des combinaisons de couleurs différentes. Après avoir changé le thème, la couleur des lumières LED pour les boutons du panneau, la couleur des lumières de respiration de gauche et de droite, et la correspondance des couleurs de l'interface présentera une couleur complètement différente.

Cliquez sur le schéma des couleurs pour changer de thème, dont chaque a une apparence totalement différente.



## Réglage des lumières respiratoires

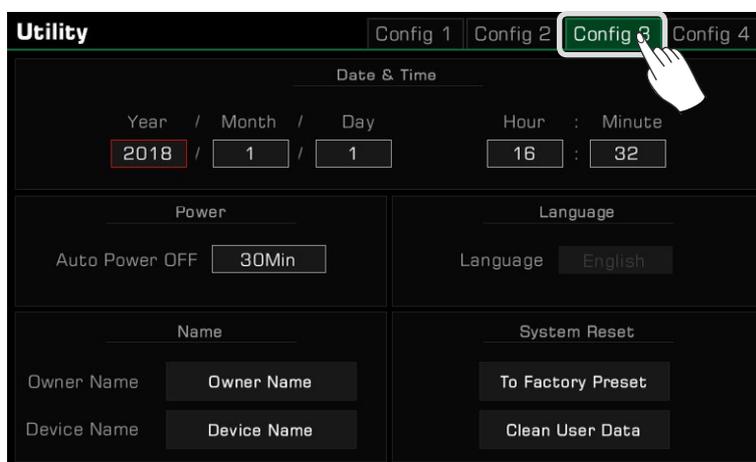
Votre instrument est équipé de voyants lumineux à gauche et à droite, ils sont allumés par défaut. Les lumières de respiration suivent la dynamique et la vitesse de votre performance et de la musique d'accompagnement.

Vous pouvez les allumer ou éteindre. Dans chaque thème de couleur, vous pouvez en choisir des totalement différentes.



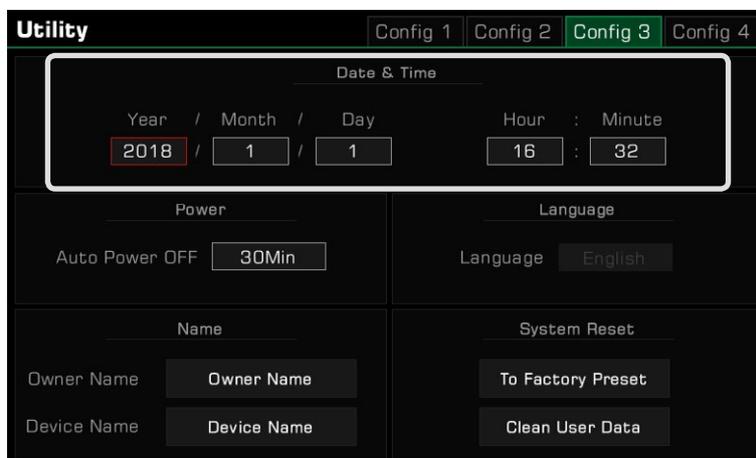
## Paramètres du système

Appuyez sur l'onglet "Config 3" pour régler les autres paramètres du système de l'instrument.



## Date et heure

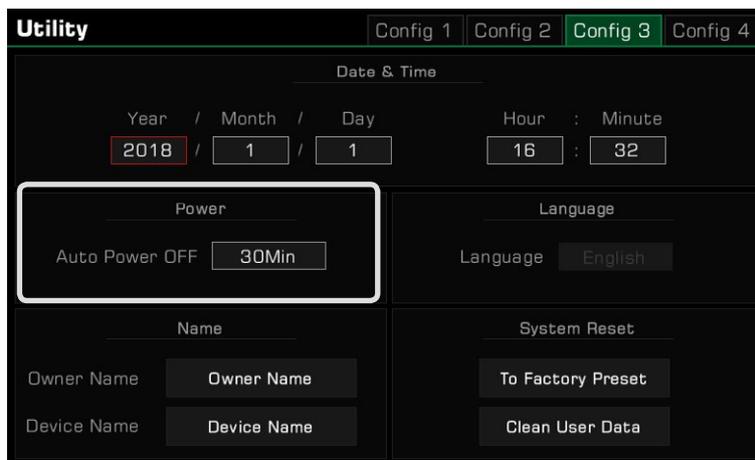
Fixez la date et l'heure.



# Fonctionnalités

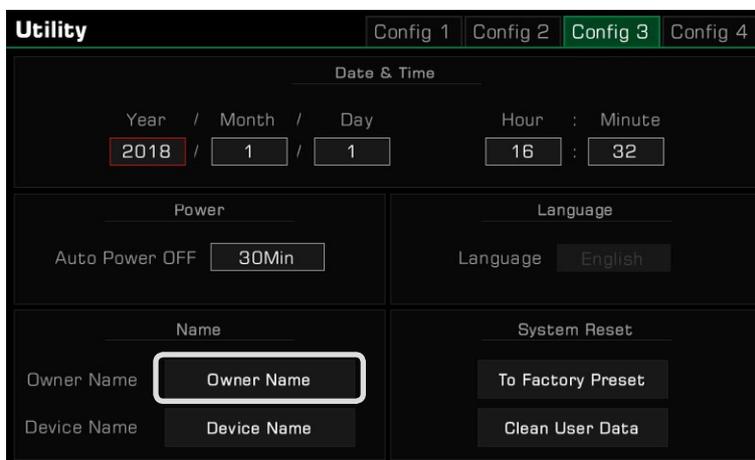
## Arrêt automatique

Réglez la fonction d'arrêt automatique pour définir le moment où l'instrument s'éteindra automatiquement après ne pas avoir été utilisé pendant un laps de temps. Réglez celui-ci sur 30 minutes, 60 minutes ou jamais.



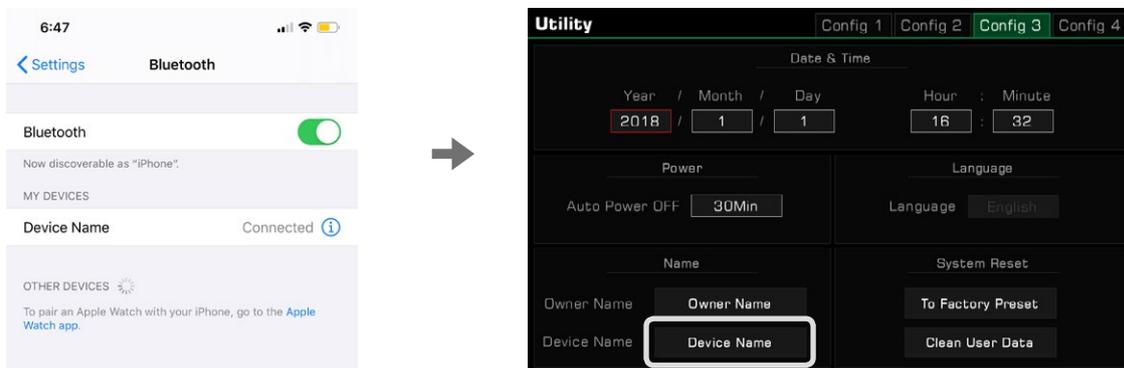
## Modifier le nom de l'utilisateur et de l'appareil

Changez ici le nom du propriétaire de l'instrument. Appuyez sur le nom par défaut et changez-le à l'aide du clavier virtuel.



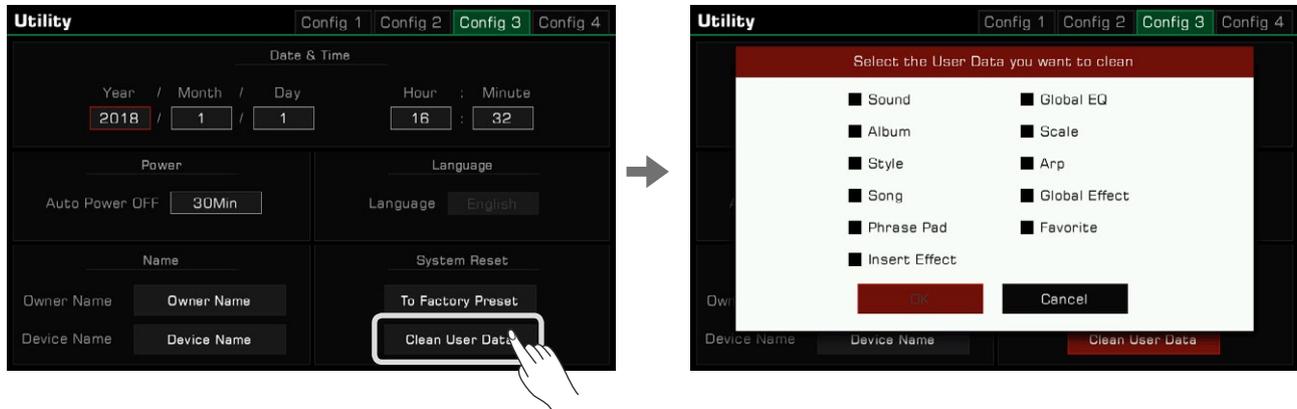
Vous pouvez également modifier le nom d'appareil de l'instrument.

Ce nom sera recherché comme celui de l'appareil Bluetooth lorsque votre smartphone, votre ordinateur et d'autres appareils essaient d'établir une connexion Bluetooth avec lui.



## Réinitialiser les données de l'utilisateur

Pour effacer les données d'utilisateur de l'instrument, appuyez sur "Nettoyer les données d'utilisateur" pour ouvrir une nouvelle fenêtre. Sélectionnez les données que vous souhaitez effacer et appuyez sur "OK" pour confirmer. Les données d'utilisateur effacées seront définitivement supprimées et ne pourront pas être restaurées.

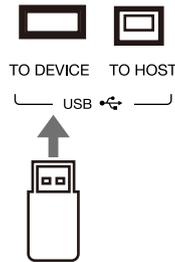


# Expansion

Cet instrument prend en charge les données d'expansion. Après les avoir installées, vous pouvez sélectionner et utiliser l'extension des données musicales dans le dossier situé sous le répertoire d'utilisateur. Vous pouvez également créer ou gérer vos propres données d'extension avec le logiciel officiel "GrandSuite".  
Cet instrument dispose de 768 MB pour les données d'expansion d'utilisateur, et si vous installez les données d'expansion, vous pouvez ajouter jusqu'à 768 MB de sons d'expansion.

## Installer les fichiers d'extension

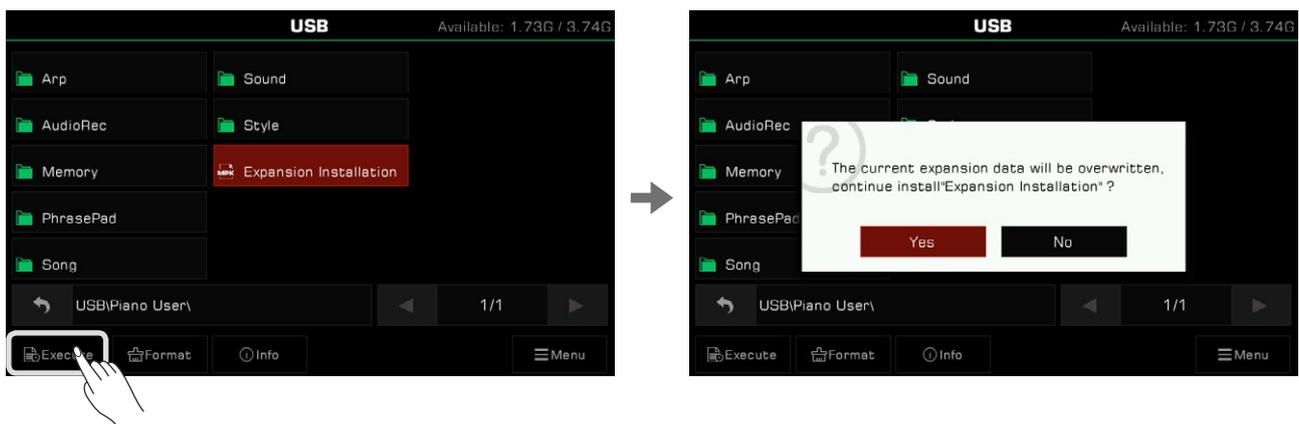
1. Les données d'extension peuvent être installées à partir d'un disque USB, que vous devez insérer dans l'interface.



2. Appuyez sur le [USB DEVICE] du panneau pour entrer dans l'interface et trouver le fichier d'installation de l'extension.

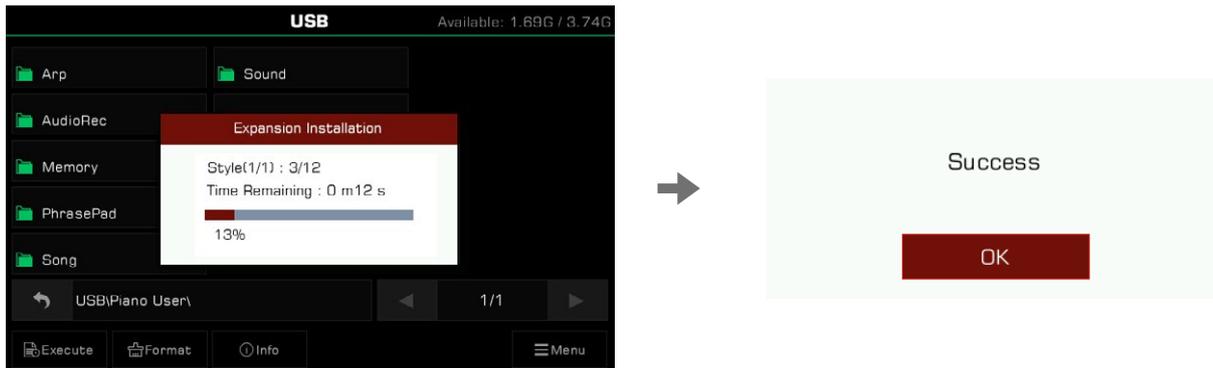


3. Sélectionnez le fichier d'installation de l'extension et cliquez sur le bouton "Exécuter".



Chaque fois que cet instrument installe un nouveau paquet d'extension, il écrase le paquet installé auparavant, donc à chaque fois que vous le faites, le système vous demandera de confirmer le processus avant de continuer.  
Après l'avoir confirmé, le système vous demandera de prendre des précautions pendant le processus d'installation. Une fois que vous aurez confirmé, le système commencera à installer les données d'extension.

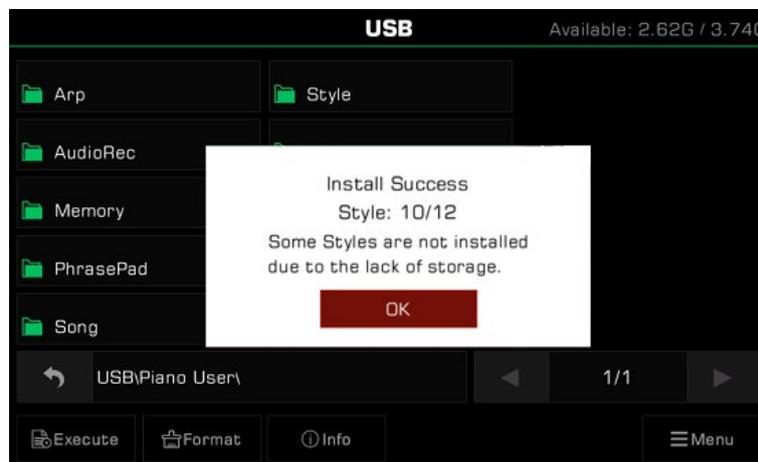
4. Pendant le processus d'installation, le système affichera la progression de l'installation. Une fois cette dernière terminée, un message d'invite s'affichera. Cliquez sur "OK" ou appuyez sur le bouton [EXIT] du panneau pour le fermer.



L'extension comprendra non seulement des sons (jusqu'à 768 MB) mais aussi des styles.

En raison du partage d'espace entre les sons et les styles, lorsque l'espace de stockage d'utilisateur est presque plein, certains styles d'utilisateur peuvent ne pas être installés.

Les styles désinstallés seront jetés et le système vous avertira de leur nombre. Il est recommandé de vérifier l'espace de stockage d'utilisateur restant avant l'installation et de s'assurer qu'il y a suffisamment d'espace pour que toutes les données d'extension soient installées avec succès.



## **Attention !**

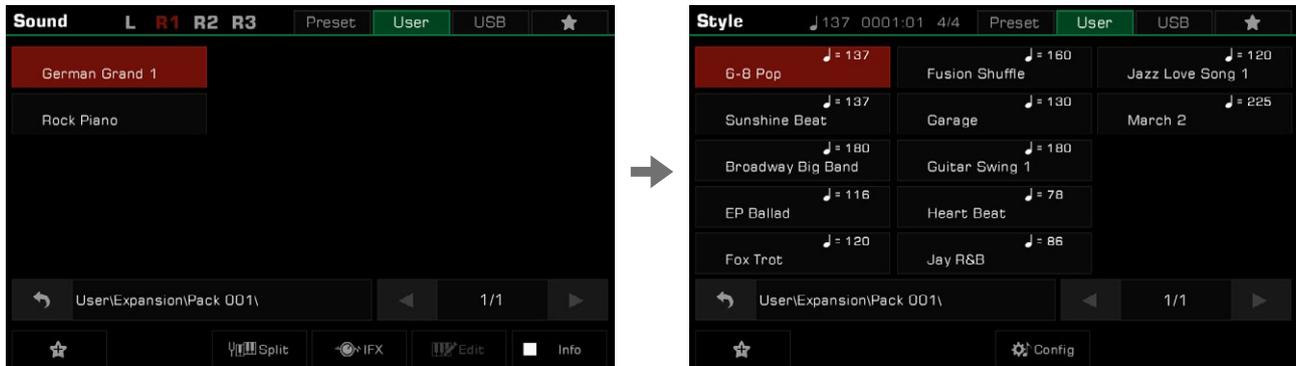
Le nouveau paquet d'extension écrasera certainement celui qui a été précédemment installé. Une fois écrasé, les données originales n'existeront plus. Veuillez vérifier soigneusement, avant d'installer le paquet de la nouvelle extension.  
Lors de son installation, veuillez ne pas retirer le périphérique USB, sinon vous provoquerez une erreur de système.  
Veuillez à maintenir une alimentation électrique lors de l'installation. Si l'alimentation est coupée, les données musicales seront perdues et entraîneront d'autres conséquences graves.

# Expansion

## Vérifier et utiliser les données d'expansion

### Utiliser les données d'expansion

Une fois le paquet d'extension installé, vous pouvez voir le dossier d'extension dans les répertoires d'utilisateur des sons et des styles. Certains paquets d'extension peuvent également contenir plusieurs sous-dossiers. Lorsque vous les ouvrez, cliquez dessus pour développer celui des sons et des styles. Vous pouvez les utiliser comme des présélections.



**Conseils** En raison des droits d'auteur et d'autres problèmes, les données d'expansion sont soumises à des restrictions d'autorisation. Cela empêchera certaines données d'expansion d'utiliser des fonctions de l'instrument, telles que le montage sonore, l'enregistrement de style, etc. Les données d'extension déjà installées sur cet instrument ne peuvent être supprimées.

### Vérifiez les informations sur l'expansion sonore

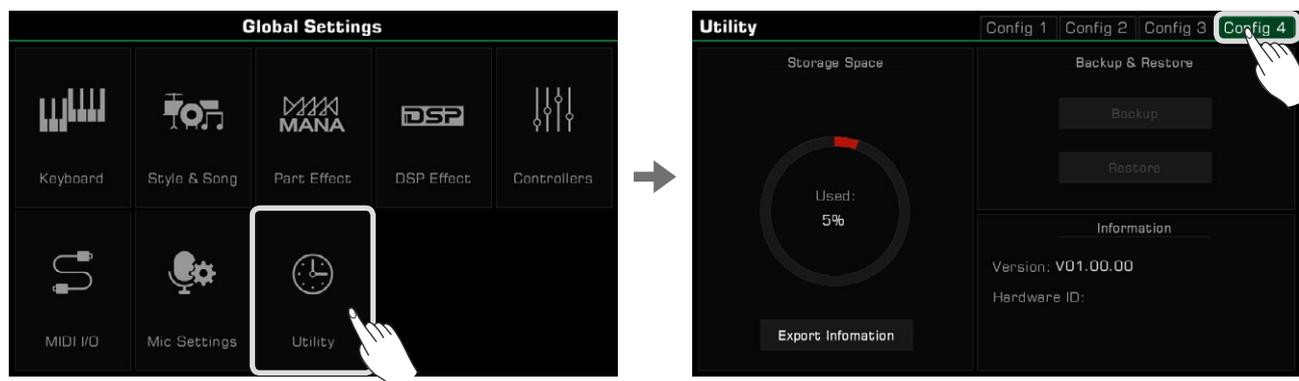
Dans le répertoire des sons d'expansion, appuyez sur le bouton "Info" pour afficher le programme : les informations de bankH-bankL. Ceci est utile si vous souhaitez utiliser un son d'expansion lorsque vous êtes connecté à un appareil externe, ou créez un morceau.



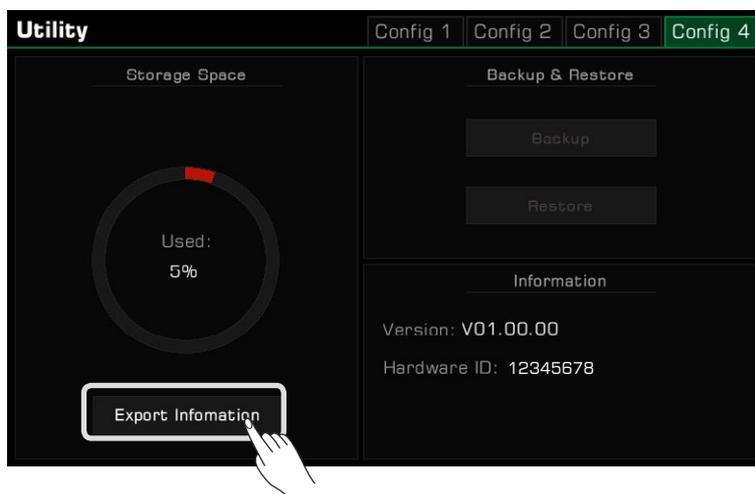
## Exporter le fichier d'information sur l'instrument

En raison de la protection des données et des droits d'auteur, lorsque vous achetez un pack d'extension, vous pouvez être amené à fournir les informations de l'instrument à l'autre partie pour protéger les droits des deux côtés. Cela signifie que les modules d'extension que vous achetez ne peuvent pas être utilisés sur d'autres appareils. Vous pouvez exporter les informations relatives à votre instrument vers un périphérique USB en utilisant la fonction "Export Information" de l'interface Utility-Config 4.

1. Insérez le dispositif USB dans l'instrument.
2. Appuyez sur le bouton [GLOBAL SETTINGS] du panneau, cliquez sur "fonctionnalité", puis sur l'onglet "Config 4" pour entrer dans l'interface.



3. Cliquez sur le bouton "Exporter les informations" et après avoir lu et confirmé l'invite, exportez les informations de l'instrument vers la clé USB.



Vous pouvez alors voir un fichier au format .mif dans l'interface USB de votre ordinateur ou de l'instrument. Ce fichier contient des informations sur ce dernier.

<b>Conseils</b>	Si vous "extrayez" le fichier .mif du répertoire des fichiers d'utilisateur ou de votre ordinateur, il n'y aura pas de réponse.
-----------------	---

# Résolution des problèmes

Problème	Cause possible et solution
Les haut-parleurs produisent un son "pop" chaque fois que l'on allume/éteint l'appareil.	Ce phénomène est normal et ne causera aucun dégât à l'appareil.
Il n'y a pas de son lorsque l'on joue du clavier.	Le volume principal peut être réglé trop bas. Veuillez le régler à un niveau approprié.
	Le mode des haut-parleurs est peut-être réglé sur "toujours éteint".
	Le volume des différentes parties est peut-être réglé trop bas. Veuillez les régler à un niveau approprié.
	L'interrupteur [FADE IN/OUT] est peut-être activé. Veuillez l'éteindre.
	Tous les interrupteurs des parties du clavier peuvent être désactivés. Veuillez en activer au moins un d'entre eux.
	Le canal de jeu peut être coupé. Veuillez entrer dans le menu de l'interface MIXER pour l'activer.
L'instrument émet du bruit.	L'utilisation d'un téléphone portable à proximité de l'instrument peut causer des interférences. Afin d'éviter cela, utilisez-le plus loin de l'instrument.
Le rendu sonne faux ou est bruyant.	Certains réglages liés au volume peuvent ne pas être réglés correctement. Veuillez les vérifier et régler.
	Certains paramètres des effets ne sont peut-être pas réglés sur des valeurs raisonnables. Veuillez les vérifier et les ajuster.
	Certains effets produisent du bruit lorsqu'ils sont ajustés. Ceci est normal et ne causera aucun dégât à l'appareil.
Après la sélection d'un son dans le menu, il n'y a pas de bruit.	Vérifiez si le son de la partie correspondante est sélectionné et que la partie est activée.
Des touches ont une hauteur ou un son similaires lors de l'utilisation de certains sons.	Ceci est normal et ne causera aucun dégât à l'appareil.
Il n'y a aucun son après appui sur [START/STOP] pour démarrer la lecture d'un style.	Un style de piano est peut-être sélectionné. Si vous appuyez sur [START/STOP], un canal de percussion sera joué en 1er mais ce style n'en a pas.
Il n'y a pas de réponse après avoir appuyé sur "Cancel" dans la zone d'accord.	Vérifiez si le mode de jeu d'accord actuel a été réglé sur "multi-doigts" ou "basse-inversion". Les touches "Cancel" et "Cancel 2" ne peuvent pas être déclenchées en mode "une seule touche".
L'harmonie vocale sonne faux ou déformée.	L'effet d'harmonie vocale peut produire une hauteur instable lorsque celle de la voix l'est. Si la chanson est en cours de lecture, cela peut être dû au fait que le microphone est trop proche des haut-parleurs ou que d'autres sons ont été identifiés par le microphone. Veuillez essayer de l'ajuster.
La pédale de sustain est connectée mais il n'y a pas d'effet de sustain lorsqu'elle est utilisée.	Essayez d'éteindre l'instrument et de le rallumer tout en appuyant sur la pédale. Il est recommandé d'utiliser la pédale de standard officielle. Si vous utilisez une pédale avec un interrupteur de polarité, veuillez l'ajuster.
Le fichier MIDI ou de style ne s'ouvre pas.	En général, cela est dû à la taille des fichiers. Le système vous le rappellera.
Une partie du texte s'affiche dans des carrés.	Cela est dû au fait que le nom du fichier contient des caractères que le système ne reconnaît pas.
Le temps de démarrage semble s'allonger.	Lorsqu'il y a trop de données d'utilisateur dans l'instrument, la vitesse de démarrage peut être légèrement plus longue.

# Spécifications

Keyboard:	61 Electronic Organ Keys with Touch Response
Touch Response:	Soft1.2.3 / Normal 1.2 / Hard1.2.3
Display:	7, 800×480 colored TFT LCD with Touch Screen Theme and brightness setting
Polyphony:	256
Sounds:	1100 Sounds, 45 Drum Kits, 103 Acoustic Expression Sounds 256 GM2 Sounds, 9 Creative Expression Sounds 500 User Sounds, Sounds Edit Function
Keyboard Part:	Left / Right 1 / Right 2 / Right 3
DSP Effects:	Channel EQ 45 Reverb + 76 Chorus + 20 User Reverb + 20 User Chorus 48 Insert Effects + 20 User Insert Effects 5 Global EQ + 10 User EQ Compressor 3 Vocoder 3 Vocal Harmony
Part Effects:	13 Harmony + 4 Echo + 4 Tremolo + 4 Trill 6 Basic Arpeggio + 100 Arpeggio Patterns + 200 User Patterns 5 Real-time Slicer + 15 Slicer Patterns
Chord:	39 Chord Types Fingered, Multi Fingered, Bass Invert, Smart Full Keyboard Chord Reference
Style:	280 Preset + 500 User Styles Supports multi time signature Style
Style Control:	Style Select, Start/Stop, Sync Start, Sync Stop Intro × 3 + Fill In × 4 + Main × 4 + Ending × 3 + Break × 1 Chord ON/OFF, Auto Fill In (Supports half bar), Q.S./Q.S.Link, Fade In/Fade Out
Q.S.:	4 for each Style
Style Recording:	8 Tracks Real-time Recording, Track Edit and Quantize, Notes Edit, Q.S. Setting
Song:	90 Preset + 200 User Songs Supports SMF(0, 1) / MP3 / WAV / AAC (.m4a) format
Song Control:	Song Select, Start/Stop, Pause, FF, REW
Song Recording:	200 songs, 20000 Events max for each song
Album:	75 Preset + 500 User Albums
Audio Recording:	WAV (44.1KHz, 16bit, Stereo), MP3
Audio Playback:	Support WAV / MP3 / AAC (.m4a) format Vocal Remover, Tempo change ±30%, Transpose -5~+6 semitones
Demo:	3
Phrase Pad:	4 × 180 Banks, 500 User Phrase Pads Phrase Pad Edit and Real-time Recording Function
Tempo Range:	30~280, Tap Tempo
Scale Setting:	Transpose, Octave (-2~+2), Tuning, 9 Scale Tuning + 30 User
Performance Memory:	200 Banks × 8 ([1]-[8]), Lock

# Spécification

Real-time Controllers:	3 Assignable Knobs, 2 Assignable Pedals, Assignable Joystick (Pitch Bend, Modulation), 3 Assignable Switches
Mixer:	Master Volume, Channel Volume, Pan, Track Mute or Solo
Other Controllers:	Volume Knob, Date Dial, </> Button, Exit, Transpose+/-, Octave+/-, Vocal Effect, Part Effect, Insert Effect, Sustain, Mono, Sound Selection Buttons, Part Switches, Q.S., Global Settings, Mixer Console, Shortcut+, Tempo+/-, Metronome, Tap Tempo
Internal Storage:	Save User Sounds and Memory etc.
USB Storage Device:	Save User Data (User Sounds ,User Songs, Memory, etc.) Play User Songs (SMF (0, 1), MP3 / WAV / AAC (.m4a)) Support up to 256G USB Storage Device
Connectivity:	Headphone, 2 AUX IN (L, R), 2 LINE OUT (L/L+R,R), MIC IN, Sustain Pedal (Assignable), Expression Pedal (Assignable), USB to Device, USB to Host, MIDI IN, MIDI OUT, BlueTooth 4.0, A2DP & BLE MIDI Profile
Other Setting:	Metronome, Fade In/Out, Tap Tempo, Speak Mode, Date & Time, Auto Power Off, Restore to Factory Preset, Clean User Data, Brightness Control, Theme
Expansion Data:	PC software kit and APP which can edit user data User Sample (Customer Sound) 768MB
Software & APP:	GrandSuite
Power:	DC 15V
Speakers:	15w+15w, 25w+25w
Dimensions:	1007 (Width) × 392 (Depth) × 130 (Height) mm
Weight:	9.4KG

# Liste des sons

	Bank MSB	Bank LSB	Program	Full Name	Short Name
<b>Piano</b>					
1	121	10	0	German Grand Piano 1	German Grand 1
2	121	11	0	German Grand Piano 2	German Grand 2
3	121	11	1	Real Bright Piano	Real Bright Pno
4	121	12	0	Mellow Grand Piano	Mellow Piano
5	121	12	1	Rock Piano	Rock Piano
6	121	11	3	Real Honky Tonk	Real Honky Tonk
7	121	15	0	Octave Grand Piano 1	Octave Piano 1
8	121	16	0	Octave Grand Piano 2	Octave Piano 2
9	121	16	1	Piano & EP 1	Piano&EP 1
10	121	10	1	Bright Grand Piano	Bright Grand Pno
11	121	14	0	Warm Grand Piano	Warm Grand Pno
12	121	14	1	Octave Bright Piano 1	Oct Bright Pno 1
13	121	15	1	Octave Bright Piano 2	Oct Bright Pno 2
14	121	13	0	Live Grand Piano	Live Grand Piano
15	121	10	3	Live Honky Tonk	Live HonkyTonk
16	121	10	6	Real Harpsichord	Real Harpsichord
17	121	11	6	Octave Harpsichord	Octave Harpsi
18	121	0	6	Live Harpsichord	Live Harpsichord
19	121	10	2	CP Electric Piano 1	CP E.Piano 1
20	121	0	2	CP Electric Piano 2	CP E.Piano 2
21	121	13	1	Pop Piano	Pop Piano
22	121	17	0	Piano & Strings	Piano&Strings
23	121	18	0	Piano & Pad	Piano&Pad
24	121	19	0	Piano & Choir	Piano&Choir
25	121	17	1	Piano & EP 2	Piano&EP 2
26	121	12	2	Ballad Electric Piano	Ballad E.Piano
27	121	12	6	Dark Harpsichord	Dark Harpsichord
28	121	13	6	Harpsichord & Strings	Harpsi&Strings
29	121	11	2	CP Electric Piano 3	CP E.Piano 3
<b>E.Piano</b>					
30	121	10	4	Vintage Electric Piano 1	Vintage EP 1
31	121	11	5	Dream Electric Piano 1	Dream E.Piano 1
32	121	10	5	Classic Electric Piano	Classic EP
33	121	0	5	Japanese Electric Piano	Japanese EP
34	121	3	4	60's Electric Piano 1	60's E.Piano 1
35	121	12	5	Modern Electric Piano 1	Modern EP 1
36	121	11	4	Jazz Electric Piano 1	Jazz E.Piano 1
37	121	13	5	Cool Electric Piano 1	Cool E.Piano 1
38	121	12	4	Cool Electric Piano 2	Cool E.Piano 2
39	121	13	4	Phase Electric Piano	Phase E.Piano
40	121	14	4	Vintage Electric Piano 2	Vintage EP 2
41	121	15	4	Funk Electric Piano 1	Funk E.Piano 1
42	121	16	4	Jazz Electric Piano 2	Jazz E.Piano 2
43	121	17	4	60's Electric Piano 2	60's E.Piano 2
44	121	18	4	Tremolo EP 1	Tremolo EP 1
45	121	19	4	Funk Electric Piano 2	Funk E.Piano 2
46	121	20	4	Standard Electric Piano	Standard EP
47	121	21	4	Vintage Electric Piano 3	Vintage EP 3
48	121	3	5	Dream Electric Piano 2	Dream E.Piano 2
49	121	14	5	Modern Electric Piano 2	Modern EP 2

## Liste des sons

50	121	22	4	Tremolo EP 2	Tremolo EP 2
51	121	2	5	Super Electric Piano	Super E.Piano
52	121	10	7	Stereo Clavi	Stereo Clavi
53	121	11	7	Phase Clavi	Phase Clavi
54	121	0	7	Classic Clavi	Classic Clavi
55	121	1	7	Wah Clavi 1	Wah Clavi 1
56	121	12	7	Chorus Clavi	Chorus Clavi
57	121	13	7	Wah Clavi 2	Wah Clavi 2
58	121	30	4	Massiveness Electric Piano	Massiveness EP
59	121	31	4	Wah Electric Piano	Wah E.Piano
60	121	32	4	Bright Electric Piano	Bright E.Piano
61	121	34	4	Wire Electric Piano	Wire E.Piano
62	121	35	4	Aah Electric Piano	Aah E.Piano
63	121	37	4	Modern Jazz Electric Piano	Modern Jazz EP
64	121	30	5	Jump Electric Piano	Jump E.Piano
65	121	31	5	Warm Jump Electric Piano	Warm Jump EP
66	121	32	5	Metallic Electric Piano 1	Metallic EP 1
67	121	33	5	Metallic Electric Piano 2	Metallic EP 2
68	121	35	5	Pop Electric Piano	Pop E.Piano
69	121	36	5	Crystal Electric Piano	Crystal E.Piano
70	121	37	5	Crystal Jazz Electric Piano	Crystal Jazz EP
71	121	30	7	Rock Electronic Clavi	Rock Elec Clavi
72	121	31	7	Jazz Electronic Clavi	Jazz Elec Clavi
73	121	32	7	Pop Electronic Clavi	Pop Elec Clavi
74	121	33	7	Aah Electronic Clavi	Aah Elec Clavi
75	121	34	7	Bright Electronic Clavi	Brt Elec Clavi
76	121	35	7	Warm Electronic Clavi	Warm Elec Clavi
77	121	36	7	Echo Electronic Clavi	Echo Elec Clavi
78	121	37	7	Dark Electronic Clavi	Dark Elec Clavi
<b>Organ</b>					
79	121	0	16	Stereo Drawbar Organ	Stereo Draw Org
80	121	0	17	Classic Percussive Organ	Classic Perc Org
81	121	13	18	Stereo Rock Organ	Stereo Rock Org
82	121	0	19	Real Church Organ	Real Church Org
83	121	11	18	Power Rotary Organ	Power Rotary Org
84	121	2	17	Stereo Percussive Organ	Stereo Perc Org
85	121	1	19	Octave Church Organ	Oct Church Org
86	121	10	16	Fusion Organ 1	Fusion Organ 1
87	121	2	19	Cool Church Organ	Cool Church Org
88	121	1	17	Cool Percussive Organ	Cool Perc Organ
89	121	0	18	Live Rock Organ	Live Rock Organ
90	121	12	18	Rotary Organ 1	Rotary Organ 1
91	121	10	19	Wide Church Organ	Wide Church Org
92	121	11	17	Pop Organ	Pop Organ
93	121	10	17	Jazz Organ 1	Jazz Organ 1
94	121	10	18	Cool Rock Organ 1	Cool Rock Org 1
95	121	15	18	Rotary Organ 2	Rotary Organ 2
96	121	11	16	Electronic Organ	Electronic Organ
97	121	1	16	Live Drawbar Organ	Live Draw Organ
98	121	2	16	Jazz Organ 2	Jazz Organ 2
99	121	14	18	Cool Rock Organ 2	Cool Rock Org 2
100	121	12	17	Live Percussive Organ	Live Perc Organ

101	121	12	16	Classic Drawbar Organ	Classic Draw Org
102	121	13	16	Bright Drawbar Organ	Bright Draw Org
103	121	14	16	60's Organ	60's Organ
104	121	3	16	Cool Drawbar Organ	Cool Draw Org
105	121	11	19	Vintage Organ 1	Vintage Organ 1
106	121	12	19	Vintage Organ 2	Vintage Organ 2
107	121	13	19	Live Church Organ	Live Church Org
108	121	15	16	Mellow Organ 1	Mellow Organ 1
109	121	16	16	Mellow Organ 2	Mellow Organ 2
110	121	17	16	Fusion Organ 2	Fusion Organ 2
111	121	18	16	Fusion Organ 3	Fusion Organ 3
112	121	19	16	Organ 1	Organ 1
113	121	20	16	Organ 2	Organ 2
114	121	21	16	Organ 3	Organ 3
115	121	0	20	Real Reed Organ	Real Reed Organ
116	121	1	20	Cool Puff Organ	Cool Puff Organ
117	121	30	16	Dark Drawbar Organ	Dark Drawbar Org
118	121	31	16	Soft Drawbar Organ	Soft Drawbar Org
119	121	32	16	Soft 60's Organ	Soft 60's Organ
120	121	33	16	Bright 60's Organ	Bright 60's Org
121	121	34	16	Detuned Classic Organ	Det Classic Org
122	121	35	16	Mellow Rotary Organ	Mellow Rotary
123	121	36	16	Dark Rotary Organ	Dark Rotary
124	121	37	16	Bright Rotary Organ	Bright Rotary
125	121	30	17	Bright Percussive Organ	Bright Perc Org
126	121	31	17	Jazz Percussive Organ	Jazz Perc Organ
127	121	32	17	Rock Percussive Organ	Rock Perc Organ
128	121	33	17	Octave Percussive Organ	Octave Perc Org
129	121	34	17	Mellow Percussive Organ	Mellow Perc Org
130	121	35	17	Puff Percussive Organ	Puff Perc Organ
131	121	36	17	Pop Percussive Organ	Pop Perc Organ
132	121	37	17	Reed Percussive Organ	Reed Perc Organ
133	121	30	18	60's Rock Organ	60's Rock Organ
134	121	31	18	Dark Rock Organ	Dark Rock Org
135	121	32	18	Mellow Rock Organ	Mellow Rock Org
136	121	33	18	Soft Rock Organ	Soft Rock Org
137	121	34	18	Reed Rock Organ	Reed Rock Org
138	121	35	18	Rotary Rock Organ	Rotary Rock Org
139	121	36	18	Wah Rock Organ	Wah Rock Org
140	121	37	18	Puff Rock Organ	Puff Rock Org
141	121	30	19	Bright Church Organ	Brnt Church Org
142	121	31	19	Dark Church Organ	Dk Church Org
143	121	32	19	Mellow Church Organ	Mel Church Org
144	121	33	19	Vintage Rotary Organ	Vintage Rotr Org
145	121	34	19	Vintage Rock Organ	Vintage Rock Org
146	121	35	19	Vintage Pop Organ	Vintage Pop Org
147	121	36	19	Vintage Soft Organ	Vintage Soft Org
148	121	37	19	Vintage Percussive Organ	Vintage Perc Org
149	121	30	20	Dark Reed Organ	Dark Reed Org
150	121	31	20	Jazz Reed Organ	Jazz Reed Org
151	121	32	20	Pop Reed Organ	Pop Reed Org
152	121	34	20	Rock Reed Organ	Rock Reed Org

## Liste des sons

153	121	35	20	Rotary Puff Organ	Rotr Puff Org
154	121	36	20	Jazz Puff Organ	Jazz Puff Org
155	121	37	20	Pop Puff Organ	Pop Puff Org
<b>Accordion</b>					
156	121	10	21	Musette 1	Musette 1
157	121	11	21	Real Accordion	Real Accordion
158	121	10	22	Sweet Harmonica	Sweet Harmonica
159	121	11	22	Soft Harmonica	Soft Harmonica
160	121	0	23	Real Tango Accordion	Real Tango Accord
161	121	11	23	Ballroom Accordion	Ballroom Accord
162	121	0	21	Cool Accordion	Cool Accordion
163	121	12	21	Chorus Accordion 1	Chorus Accord 1
164	121	10	23	Solo Accordion 1	Solo Accordion 1
165	121	12	23	Soft Accordion	Soft Accordion
166	121	12	22	Wah Harmonica	Wah Harmonica
167	121	30	21	Dark Musette	Dark Musette
168	121	31	21	Bright Musette	Bright Musette
169	121	32	21	Chorus Musette	Chorus Musette
170	121	33	21	Musette 2	Musette 2
171	121	34	21	Aah & Musette	Aah&Musette
172	121	35	21	Oohs & Musette	Ohs&Musette
173	121	36	21	Oohs & Dark Musette	Ohs&DkMusette
174	121	30	22	Overdrive Harmonica	Odrive Harmonica
175	121	31	22	Bright Harmonica	Bright Harmonica
176	121	32	22	Chorus Harmonica	Chorus Harmonica
177	121	33	22	Wide Harmonica	Wide Harmonica
178	121	34	22	Aah & Harmonica	Aah&Harmonica
179	121	35	22	Oohs & Harmonica	Ohs&Harmonica
180	121	36	22	Oohs & Dark Harmonica	Ohs&DkHarmonica
181	121	36	23	Solo Accordion 2	Solo Accordion 2
182	121	31	23	Bright Accordion	Bright Accordion
183	121	32	23	Chorus Accordion 2	Chorus Accord 2
184	121	33	23	Aah & Accordion	Aah&Accordion
185	121	34	23	Oohs & Accordion	Ohs&Accordion
186	121	35	23	Oohs & Dark Accordion	Ohs&DkAccordion
<b>Guitar</b>					
187	121	10	24	Real Nylon Guitar	Real Nylon Gt
188	121	10	25	Real Steel Guitar	Real Steel Gt
189	121	11	29	Rock Guitar	Rock Guitar
190	121	11	27	Cool Funk Guitar	Cool Funk Guitar
191	121	10	27	Real Clean Guitar	Real Clean Gt
192	121	11	25	Slide Steel Guitar	Slide Steel Gt
193	121	12	27	Slide Clean Guitar	Slide Clean Gt
194	121	2	25	Sweet Mandolin	Sweet Mandolin
195	121	17	27	Cool Lead Guitar	Cool Lead Guitar
196	121	10	30	Power Lead Guitar	Power Lead Gt
197	121	10	26	Real Jazz Guitar	Real Jazz Gt
198	121	13	27	60's Clean Guitar	60's Clean Gt
199	121	12	25	Harmonics Steel Guitar	Harmonics St Gt
200	121	11	24	Harmonics Nylon Guitar	Harmonics Ny Gt
201	121	13	25	12-String Guitar 1	12Str Guitar 1
202	121	10	29	Blues Guitar	Blues Guitar

203	121	0	27	Solo Clean Guitar	Solo Clean Gt
204	121	11	30	Guitar Feedback 1	Gt Feedback 1
205	121	12	30	5th Distortion Guitar	5thDistortion Gt
206	121	14	25	Velocity Steel Guitar	Velocity Stel Gt
207	121	14	27	Delay Guitar	Delay Guitar
208	121	15	27	Vintage Guitar 1	Vintage Guitar 1
209	121	11	26	Solo Jazz Guitar	Solo Jazz Gt
210	121	13	30	Rhythm Guitar	Rhythm Guitar
211	121	14	26	Jazz Lead Guitar 1	Jazz Lead Gt 1
212	121	16	27	Vintage Guitar 2	Vintage Guitar 2
213	121	0	26	Jazz Lead Guitar 2	Jazz Lead Gt 2
214	121	18	27	Vintage Guitar 3	Vintage Guitar 3
215	121	16	25	Folk Guitar 2	Folk Guitar 2
216	121	21	27	Chorus Guitar 1	Chorus Guitar 1
217	121	10	28	Solo Muted Guitar	Solo Muted Gt
218	121	1	26	Pedal Guitar	Pedal Guitar
219	121	14	30	Distortion Lead Guitar 1	Dist Lead Gt 1
220	121	19	27	Chorus Guitar 2	Chorus Guitar 2
221	121	22	27	Tremolo Guitar 1	Tremolo Guitar 1
222	121	13	26	Octave Guitar	Octave Guitar
223	121	23	27	Chorus Guitar 3	Chorus Guitar 3
224	121	24	27	Tremolo Guitar	Tremolo Guitar 2
225	121	15	30	Metal Guitar	Metal Guitar
226	121	20	27	Clean Rhythm Guitar	Clean Rhythm Gt
227	121	25	27	Wah Guitar	Wah Guitar
228	121	15	26	Jazz Guitar & EP	JazzGt&EP
229	121	0	30	Distortion Lead Guitar 2	Dist Lead Gt 2
230	121	26	27	12-String Electric Guitar	12Str E.Guitar
231	121	12	29	Guitar Feedback 2	Gt Feedback 2
232	121	15	25	12-String Guitar 2	12Str Guitar 2
233	121	0	28	Muted Rhythm Guitar	Muted Rhythm Gt
234	121	27	27	Funk Guitar	Funk Guitar
235	121	0	29	Overdrive Lead Guitar	Odrive Lead Gt
236	8	1	2	12-String Guitar 3	12Str Guitar 3
237	121	12	24	Nylon Guitar & Acoustic Bass	NyGt&AcBass
238	121	17	25	Steel Guitar & Finger Bass	StelGt&FgBass
239	121	30	25	Chorus Steel Guitar	Chorus Stel Gt
240	121	31	25	Soft Chorus Steel Guitar	Soft Cho Stel Gt
241	121	32	25	Dark Chorus Steel Guitar	Dk Cho Stel Gt
242	121	33	25	Nylon Guitar & Steel Guitar	NyGt&StelGt
243	121	34	25	Jazz Guitar & Steel Guitar	JazzGt&StelGt
244	121	35	25	Distortion Steel Guitar	Dist Stel Gt
245	121	36	25	Dark Steel Guitar	Dark Stel Gt
246	121	37	25	Warm Steel Guitar	Warm Stel Gt
247	121	30	26	Chorus Jazz Guitar	Chorus Jazz Gt
248	121	31	26	Bright Jazz Guitar	Bright Jazz Gt
249	121	32	26	Overdrive Jazz Guitar	Odrive Jazz Gt
250	121	33	26	Distortion Jazz Guitar	Dist Jazz Gt
251	121	34	26	Overdrive Octave Guitar	Odrive Octave Gt
252	121	35	26	Wah Octave Guitar	Wah Octave Gt
253	121	36	26	Jazz Octave Guitar	Jazz Octave Gt
254	121	37	26	Chorus Octave Guitar	Cho Octave Gt

## Liste des sons

255	121	30	27	Chorus Vintage Guitar	Cho Vintage Gt
256	121	31	27	Vintage Funk Guitar	Vintage Funk Gt
257	121	32	27	Overdrive Funk Guitar	Odrive Funk Gt
258	121	33	27	Chorus Wah Guitar	Chorus Wah Gt
259	121	34	27	Clean Vintage Guitar	Clean Vintage Gt
260	121	35	27	Dark Vintage Guitar	Dark Vintage Gt
261	121	36	27	Bright Vintage Guitar	Brt Vintage Gt
262	121	37	27	Soft Vintage Guitar	Soft Vintage Gt
263	121	30	28	Dark Muted Guitar	Dark Muted Gt
264	121	31	28	Chorus Muted Guitar	Chorus Muted Gt
265	121	32	28	Overdrive Muted Guitar	Odrive Muted Gt
266	121	33	28	Distortion Muted Guitar	Dist Muted Gt
267	121	34	28	Wah Muted Guitar	Wah Muted Gt
268	121	35	28	Pulse Muted Guitar	Pulse Muted Gt
269	121	36	28	Nylon Muted Guitar	Nylon Muted Gt
270	121	37	28	Funk Muted Guitar	Funk Muted Gt
271	121	30	29	Dark Overdrive Guitar	Dark Odrive Gt
272	121	31	29	Bright Overdrive Guitar	Brt Odrive Gt
273	121	32	29	Soft Overdrive Guitar	Soft Odrive Gt
274	121	33	29	Delay Overdrive Guitar	Delay Odrive Gt
275	121	34	29	Delay Guitar Feedback	Delay Gt Feedback
276	121	35	29	Chorus Guitar Feedback	Cho Gt Feedback
277	121	36	29	Wah Overdrive Guitar	Wah Odrive Gt
278	121	37	29	Dark Wah Overdrive Guitar	Dk Wah Odrive Gt
279	121	30	30	Chorus Distortion Guitar	Chorus Dist Gt
280	121	31	30	Dark Distortion Guitar	Dark Dist Gt
281	121	32	30	Wah Distortion Guitar	Wah Dist Gt
282	121	33	30	Velocity Lead Guitar	Vel Lead Gt
283	121	34	30	Soft Distortion Guitar	Soft Dist Gt
284	121	35	30	Bright Lead Guitar	Bright Lead Gt
285	121	36	30	Modern Distortion Guitar	Modern Dist Gt
286	121	37	30	Delay Distortion Guitar	Delay Dist Gt
<b>Bass</b>					
287	121	12	33	Real Finger Bass	Real Finger Bass
288	121	11	32	Real Acoustic Bass	Real Acoust Bass
289	121	11	34	Real Pick Bass	Real Pick Bass
290	121	11	35	Real Fretless Bass	Real Fret Bass
291	121	11	36	Power Slap Bass	Power Slap Bass
292	121	10	39	Attack Pulse 1	Attack Pulse 1
293	121	10	38	House Bass	House Bass
294	121	10	37	Funk Slap Bass	Funk Slap Bass
295	121	11	39	Resonant Bass 1	Resonant Bass 1
296	121	13	39	Resonant Bass 2	Resonant Bass 2
297	121	14	39	Resonant Synth Bass	Reson Syn Bass
298	121	10	34	Rock Bass 1	Rock Bass 1
299	121	10	35	Jazz Bass	Jazz Bass
300	121	0	34	Rock Bass 2	Rock Bass 2
301	121	11	33	Finger Slap Bass 1	Finger Slap Bs 1
302	121	10	32	Acoustic Bass & Cymbal	Bass&Cymbal
303	121	15	39	Analog Bass	Analog Bass
304	121	10	36	Resonant Slap Bass	Reson Slap Bass
305	121	16	39	Warm Synth Bass 1	Warm Syn Bass 1

306	121	17	39	Hammer	Hammer
307	121	18	39	Rubber Synth Bass	Rubber Syn Bass
308	121	10	33	Pop Bass	Pop Bass
309	121	19	39	Warm Synth Bass 2	Warm Syn Bass 2
310	121	12	34	Muted Pick Bass	Muted Pick Bass
311	121	12	39	Attack Pulse 2	Attack Pulse 2
312	121	31	33	Overdriven Finger Bass	Over Finger Bass
313	121	32	33	Distortion Finger Bass	Dt Finger Bass
314	121	33	33	Distortion Guitar & Finger Bass	DtGt&FingerBs
315	121	34	33	Wah Finger Bass	Wah Finger Bass
316	121	35	33	Finger Slap Bass 2	Finger Slap Bs 2
317	121	36	33	Soft Wah Slap Bass	Soft Wah Slap Bs
318	121	37	33	Dark Slap Bass 1	Dark Slap Bass 1
319	121	30	34	Bright Pick Bass	Bright Pick Bass
320	121	31	34	Dark Pick Bass	Dark Pick Bass
321	121	32	34	Overdrive Pick Bass	Odrive Pick Bass
322	121	33	34	Distortion Guitar & Pick Bass	DtGt&PickBass
323	121	34	34	Wah Pick Bass	Wah Pick Bass
324	121	35	34	Chorus Pick Bass	Cho Pick Bass
325	121	36	34	Warm Chorus Pick Bass	Warm Cho Pick Bs
326	121	37	34	Hard Rock Bass	Hard Rock Bass
327	121	31	35	Overdriven Fretless Bass	Over Fret Bass
328	121	32	35	Distortion Fretless Bass	Dist Fret Bass
329	121	33	35	Wah Fretless Bass	Wah Fret Bass
330	121	34	35	muted Fretless Bass	Muted Fret Bass
331	121	35	35	Dark Fretless Bass	Dark Fret Bass
332	121	36	35	Pick muted Fretless Bass	Pick Mt Fret Bs
333	121	30	36	Dark Slap Bass 2	Dark Slap Bass 2
334	121	31	36	Chorus Slap Bass	Chorus Slap Bass
335	121	32	36	Distortion Guitar & Slap Bass	DtGt&SlapBass
336	121	33	36	Bright Resonant Slap Bass	Brt Rsn Slap Bs
337	121	34	36	Dark Resonant Slap Bass	Dk Rsn Slap Bs
338	121	35	36	Chorus Resonant Slap Bass	Cho Rsn Slap Bs
339	121	36	36	Wah Resonant Slap Bass	Wah Rsn Slap Bs
340	121	37	36	Warm Resonant Slap Bass	Warm Rsn Slap Bs
341	121	30	37	Dark Power Slap Bass	Dk Powr Slap Bs
342	121	31	37	Bright Power Slap Bass	Brt Powr Slap Bs
343	121	32	37	Distortion Power Slap Bass	Dt Powr Slap Bs
344	121	33	37	Distortion Guitar & Power Slap Bass	DtGt&PowrSlapBs
345	121	34	37	Overdriven Guitar & Power Slap Bass	OvGt&PowrSlapBs
346	121	35	37	Chorus Power Slap Bass	Cho Powr Slap Bs
347	121	36	37	Wah Power Slap Bass	Wah Powr Slap Bs
348	121	37	37	Warm Power Slap Bass	Wm Powr Slap Bs
349	121	31	38	Bright Analog Bass	Brt Analog Bass
350	121	32	38	Chorus Analog Bass	Cho Analog Bass
351	121	33	38	Wah Analog Bass	Wah Analog Bass
352	121	34	38	Distortion Guitar & Analog Bass	DtGt&AnalogBs
353	121	35	38	Overdriven Guitar & Analog Bass	OvGt&AnalogBs
354	121	36	38	Hammer Analog Bass	Hammer Analog Bs
355	121	37	38	Dark Hammer Bass	Dark Hammer Bs
356	121	30	39	Bright Attack Bass	Bright Attack Bs
357	121	31	39	Pulse Attack Bass	Pulse Attack Bs

## Liste des sons

358	121	32	39	Bright Pulse Bass	Brt Pulse Bass
359	121	33	39	Octave Analog Bass	Oct Analog Bass
360	121	34	39	Power Analog Bass	Powr Analog Bass
361	121	35	39	Power Pulse Bass	Powr Pulse Bass
362	121	36	39	Wah Pulse Bass	Wah Pulse Bass
363	121	37	39	Chorus Pulse Bass	Cho Pulse Bass
<b>Strings</b>					
364	121	10	48	Real Strings	Real Strings
365	121	0	48	Classic Strings	Classic Strings
366	121	1	48	Orchestra Tutti	Orchestra Tutti
367	121	10	40	Sweet Violin	Sweet Violin
368	121	10	42	Real Cello	Real Cello
369	121	11	48	Concert Strings	Concert Strings
370	121	10	49	Live Strings	Live Strings
371	121	0	46	Real Harp	Real Harp
372	121	12	48	Live Orchestra	Live Orchestra
373	121	11	49	Soft Strings	Soft Strings
374	121	13	48	Live Contrabass	Live Contrabass
375	121	14	48	Chamber Music	Chamber Music
376	121	12	49	Slow Strings	Slow Strings
377	121	13	49	Strings & Brass	Strings&Brass
378	121	19	48	Strings & Flute	Strings&Flute
379	121	20	48	Strings & Oboe	Strings&Oboe
380	121	15	48	Arco Strings 1	Arco Strings 1
381	121	0	52	Live Choir Aahs	Live Choir Aahs
382	121	0	53	Live Choir Oohs	Live Choir Oohs
383	121	0	54	Synth Choir 1	Synth Choir 1
384	121	16	48	Orchestra	Orchestra
385	121	17	48	Arco Strings 2	Arco Strings 2
386	121	18	48	Brilliant Strings	Brilliant Str
387	121	0	44	Live Tremolo Strings	Live Tremolo Str
388	121	0	45	Live Pizzicato Strings	Live Pizz Str
389	121	10	51	Movie Strings	Movie Strings
390	121	0	50	Cool Synth Strings	Cool Synth Str
391	121	0	51	Soft Synth Strings	Soft Synth Str
392	121	11	51	Analog Strings	Analog Strings
393	121	0	40	Real Violin	Real Violin
394	121	0	41	Real Viola	Real Viola
395	121	0	42	Live Cello	Live Cello
396	121	0	43	Real Contrabass	Real Contrabass
397	121	10	52	Soft Choir Aahs	Soft Choir Aahs
398	121	1	53	Soft Choir Oohs	Soft Choir Oohs
399	121	1	54	Synth Choir 2	Synth Choir 2
400	121	0	55	Live Orchestra Hit	Live Orch Hit
401	121	1	55	Synth Bass Hit	Synth Bass Hit
402	121	2	55	Power Hit 1	Power Hit 1
403	121	3	55	Power Hit 2	Power Hit 2
404	121	30	40	Cool Violin 1	Cool Violin 1
405	121	31	40	Soft Violin	Soft Violin
406	121	32	40	Live Violin	Live Violin
407	121	33	40	Slow Violin	Slow Violin
408	121	34	40	Dark Violin	Dark Violin

409	121	35	40	Bright Violin	Bright Violin
410	121	36	40	Chorus Violin	Chorus Violin
411	121	37	40	Cool Violin 2	Cool Violin 2
412	121	30	41	Slow Viola	Slow Viola
413	121	31	41	Dark Viola	Dark Viola
414	121	32	41	Bright Viola	Bright Viola
415	121	33	41	Violin & Viola	Violin&Viola
416	121	34	41	Chorus Viola	Chorus Viola
417	121	35	41	Harp & Viola	Harp&Viola
418	121	36	41	Cello & Viola	Cello&Viola
419	121	37	41	Aah & Viola	Aah&Viola
420	121	30	42	Slow Cello	Slow Cello
421	121	31	42	Dark Cello	Dark Cello
422	121	32	42	Bright Cello	Bright Cello
423	121	33	42	Chorus Cello	Chorus Cello
424	121	34	42	Violin & Cello	Violin&Cello
425	121	35	42	Aah & Cello	Aah&Cello
426	121	36	42	Harp & Cello	Harp&Cello
427	121	37	42	Contrabass & Cello	Contrbs&Cello
428	121	30	43	Dark Contrabass	Dark Contrabass
429	121	31	43	Bright Contrabass	Bright Contrbs
430	121	32	43	Chorus Contrabass	Chorus Contrbs
431	121	33	43	Slow Contrabass	Slow Contrabass
432	121	34	43	Violin & Contrabass	Violin&Contrbs
433	121	35	43	Viola & Contrabass	Viola&Contrbs
434	121	36	43	Aah & Contrabass	Aah&Contrabass
435	121	37	43	Harp & Contrabass	Harp&Contrbs
436	121	30	44	Dark Tremolo Strings	Dark Tremo Str
437	121	31	44	Bright Tremolo Strings	Bright Tremo Str
438	121	32	44	Slow Tremolo Strings	Slow Tremo Str
439	121	33	44	Cello & Tremolo Strings	Cello&TremoStr
440	121	34	44	Violin & Tremolo Strings	Violin&TremoStr
441	121	35	44	Aah & Tremolo Strings	Aah&TremoStr
442	121	36	44	Harp & Tremolo Strings	Harp&TremoStr
443	121	37	44	Chorus Tremolo Strings	Chorus Tremo Str
444	121	30	45	Dark Pizzicato Strings	Dark Pizz Str
445	121	31	45	Bright Pizzicato Strings	Bright Pizz Str
446	121	30	46	Dark Harp	Dark Harp
447	121	31	46	Bright Harp	Bright Harp
448	121	32	46	Aah & Harp	Aah&Harp
449	121	33	46	String & Harp	String&Harp
450	121	34	46	Chorus Harp	Chorus Harp
451	121	35	46	Oohs & Harp	Oohs&Harp
452	121	36	46	Euro Hit & Harp	EuroHit&Harp
453	121	37	46	Synth Voice & Harp	SynVoice&Harp
454	121	0	104	India Sitar	India Sitar
455	121	10	104	Hackbrett	Hackbrett
456	121	0	105	Folk Banjo	Folk Banjo
457	121	0	106	Japanese Shamisen	JP Shamisen
458	121	0	107	Japanese Koto	Japanese Koto
459	121	0	110	Vintage Fiddle	Vintage Fiddle
<b>Brass</b>					

# Liste des sons

460	121	10	56	Sweet Trumpet	Sweet Trumpet
461	121	10	57	Sweet Trombone	Sweet Trombone
462	121	10	59	Sweet Muted Trumpet	Sweet Mt Trump
463	121	10	58	Live Tuba	Live Tuba
464	121	10	60	Live French Horn	Live French Horn
465	121	16	60	Wide French Horn	Wide French Horn
466	121	10	61	Real Brass Section	Real Brass
467	121	11	61	Pop Brass Section	Pop Brass
468	121	11	56	Jazz Trumpet	Jazz Trumpet
469	121	12	56	Solo Trumpet	Solo Trumpet
470	121	13	56	Trumpet Ensemble	Trumpet Ensemble
471	121	0	57	Live Trombone	Live Trombone
472	121	14	57	Solo Flugelhorn	Solo Flugelhorn
473	121	0	59	Solo Muted Trumpet	Solo MtTrumpet
474	121	11	57	Solo Trombone	Solo Trombone
475	121	12	57	Soft Trombone	Soft Trombone
476	121	19	57	Wide Trombone	Wide Trombone
477	121	13	57	Dark Trombone	Dark Trombone
478	121	18	57	Synth Trombone	Synth Trombone
479	121	16	57	Resonant Trombone 1	Reson Tromb 1
480	121	17	57	Resonant Trombone 2	Reson Tromb 2
481	121	20	57	Brass Band 1	Brass Band 1
482	121	15	57	Flugelhorn	Flugelhorn
483	121	14	60	Mellow French Horn	Mellow FrHorn
484	121	12	61	Octave Brass Section	Oct Brs Section
485	121	16	61	Brass Band 2	Brass Band 2
486	121	0	61	Classic Brass Section	Classic Brass
487	121	17	61	Dark Brass	Dark Brass
488	121	13	61	Cool Synth Brass	Cool Syn Brass
489	121	14	61	Live Brass Section	Live Brass
490	121	15	61	Sforzato Brass	Sforzato Brass
491	121	18	61	Big Brass Section	Big Brass
492	121	19	61	Club Brass Section	Club Brass
493	121	20	61	Bright Brass Section 1	Bright Brass 1
494	121	21	61	Mellow Brass Section	Mellow Brass
495	121	11	60	Modern Synth Brass	Modern Syn Brass
496	121	12	60	Soft Synth Brass 1	Soft Syn Brass 1
497	121	22	61	Soft Synth Brass 2	Soft Syn Brass 2
498	121	10	62	80's Brass	80's Brass
499	121	23	61	Soft Brass Section	Soft Brass
500	121	13	60	Big Band 1	Big Band 1
501	121	24	61	Power Brass Section	Power Brass
502	121	25	61	Dance Synth Brass	Dance Syn Brass
503	121	26	61	Big Band 2	Big Band 2
504	121	27	61	Pop Synth Brass 1	Pop Syn Brass 1
505	121	28	61	Brass Hit	Brass Hit
506	121	2	62	Analog Brass 1	Analog Brass 1
507	121	2	63	Soft Analog Brass	Soft Ana Brass
508	121	11	62	Funky Analog Brass	Funky Ana Brass
509	121	12	62	Techno Brass	Techno Brass
510	121	13	62	Analog Brass 2	Analog Brass 2
511	121	15	60	Echo Brass	Echo Brass

512	121	10	63	Funky Synth Brass	Funky Syn Brass
513	121	30	56	Warm Trumpet	Warm Trumpet
514	121	31	56	Bright Trumpet	Bright Trumpet
515	121	32	56	Chorus Trumpet	Chorus Trumpet
516	121	33	56	Double Trumpet	Double Trumpet
517	121	34	56	Trombone & Trumpet	Tromb&Trump
518	121	35	56	Tuba & Trumpet	Tuba&Trumpet
519	121	36	56	Resonant Trumpet	Reson Trumpet
520	121	37	56	French Horn & Trumpet	FrHorn&Trump
521	121	30	57	Warm Trombone	Warm Trombone
522	121	31	57	Bright Trombone	Bright Trombone
523	121	32	57	Chorus Trombone	Chorus Trombone
524	121	33	57	Double Trombone	Double Trombone
525	121	34	57	French Horn & Trombone	FrHorn&Tromb
526	121	35	57	Tuba & Trombone	Tuba&Trombone
527	121	36	57	Soprano Sax & Trombone	SoprSax&Tromb
528	121	30	58	Dark Tuba	Dark Tuba
529	121	31	58	Bright Tuba	Bright Tuba
530	121	32	58	Warm Tuba	Warm Tuba
531	121	33	58	Chorus Tuba	Chorus Tuba
532	121	34	58	Resonant Tuba	Resonant Tuba
533	121	35	58	Slow Tuba	Slow Tuba
534	121	36	58	Soprano Sax & Tuba	SoprSax&Tuba
535	121	37	58	Alto Sax & Tuba	AltoSax&Tuba
536	121	30	59	Dark Muted Trumpet	Dark MtTrump
537	121	31	59	Bright Muted Trumpet	Bright MtTrump
538	121	32	59	Warm Muted Trumpet	Warm MtTrump
539	121	33	59	Chorus Muted Trumpet	Chorus MtTrump
540	121	34	59	Tuba & Muted Trumpet	Tuba&MtTrump
541	121	35	59	French Horn & Muted Trumpet	FrHorn&MtTrump
542	121	36	59	Soprano Sax & Muted Trumpet	SoprSax&MtTrp
543	121	37	59	Alto Sax & Muted Trumpet	AltoSax&MtTrump
544	121	30	60	Dark French Horn	Dark French Horn
545	121	31	60	Bright French Horn	Brt French Horn
546	121	32	60	Warm French Horn	Warm French Hrn
547	121	33	60	Chorus French Horn	Cho French Horn
548	121	34	60	Tuba & French Horn	Tuba&FrHorn
549	121	35	60	Soprano Sax & French Horn	SoprSax&FrHorn
550	121	36	60	Alto Sax & French Horn	AltoSax&FrHorn
551	121	37	60	Slow French Horn	Slow French Horn
552	121	30	61	Dark Brass Section	Dk Brass Section
553	121	31	61	Bright Brass Section 2	Bright Brass 2
554	121	32	61	Warm Brass Section	Warm Brass
555	121	33	61	Chorus Brass Section	Chorus Brass
556	121	34	61	Resonant Brass Section	Resonant Brass
557	121	35	61	Slow Brass Section	Slow Brass
558	121	36	61	Funk Brass Section	Funk Brass
559	121	31	62	Bright Synth Brass	Brt Syn Brass
560	121	33	62	Chorus Synth Brass	Cho Syn Brass
561	121	34	62	Resonant Synth Brass	Reson Syn Brass
562	121	35	62	Slow Synth Brass	Slow Syn Brass
563	121	36	62	Rock Synth Brass	Rock Syn Brass

# Liste des sons

564	121	37	62	Pop Synth Brass 2	Pop Syn Brass 2
565	121	30	63	Dark Analog Synth Brass	Dk Ana Syn Brs
566	121	31	63	Bright Analog Synth Brass	Brt Ana Syn Brs
567	121	32	63	Warm Analog Synth Brass	Warm Ana Syn Brs
568	121	33	63	Chorus Analog Synth Brass	Cho Ana Syn Brs
569	121	34	63	Resonant Analog Synth Brass	Resn Ana Syn Brs
570	121	35	63	Slow Analog Synth Brass	Slow Ana Syn Brs
<b>Sax &amp; Woodwind</b>					
571	121	10	66	Sweet Tenor Sax	Sweet Tenor Sax
572	121	10	65	Sweet Alto Sax	Sweet Alto Sax
573	121	10	64	Sweet Soprano Sax	Sweet Sopr Sax
574	121	10	67	Live Baritone Sax	Live Barit Sax
575	121	11	66	Real Tenor Sax	Real Tenor Sax
576	121	11	65	Real Alto Sax	Real Alto Sax
577	121	10	73	Sweet Flute	Sweet Flute
578	121	10	71	Sweet Clarinet	Sweet Clarinet
579	121	10	75	Sweet Pan Flute	Sweet Pan Flute
580	121	10	68	Sweet Oboe	Sweet Oboe
581	121	0	69	Classic English Horn	Cl English Horn
582	121	0	70	Classic Bassoon	Classic Bassoon
583	121	0	72	Classic Piccolo	Classic Piccolo
584	121	12	73	Classic Flute 1	Classic Flute 1
585	121	0	64	Soprano Sax	Soprano Sax
586	121	0	66	Tenor Sax	Tenor Sax
587	121	0	65	Alto Sax	Alto Sax
588	121	0	67	Baritone Sax	Baritone Sax
589	121	11	73	Flute & Sax	Flute&Sax
590	121	13	65	Sax Section 1	Sax Section 1
591	121	12	66	Sax Section 2	Sax Section 2
592	121	13	66	Sax & Clarinet 1	Sax&Clarinet 1
593	121	11	64	Sax Band 1	Sax Band 1
594	121	12	64	Sax Band 2	Sax Band 2
595	121	12	65	Octave Saxes	Octave Saxes
596	121	11	67	Soft Sax Band	Soft Sax Band
597	121	13	73	Sax & Clarinet 2	Sax&Clarinet 2
598	121	11	75	Cool Pan Flute 1	Cool Pan Flute 1
599	121	0	77	Cool Shakuhachi	Cool Shakuhachi
600	121	0	71	Classic Clarinet	Classic Clarinet
601	121	0	73	Classic Flute 2	Classic Flute 2
602	121	12	75	Cool Pan Flute 2	Cool Pan Flute 2
603	121	0	68	Classic Oboe	Classic Oboe
604	121	0	78	Mellow Whistle	Mellow Whistle
605	121	0	74	Classic Recorder	Classic Recorder
606	121	0	76	Sweet Blown Bottle	Sw Blown Bottle
607	121	0	79	Mellow Ocarina	Mellow Ocarina
608	121	30	72	Dark Piccolo	Dark Piccolo
609	121	31	72	Bright Piccolo	Bright Piccolo
610	121	32	72	Chorus Piccolo	Chorus Piccolo
611	121	33	72	Warm Piccolo	Warm Piccolo
612	121	34	72	Slow Piccolo	Slow Piccolo
613	121	30	73	Dark Flute	Dark Flute
614	121	31	73	Bright Flute	Bright Flute

615	121	32	73	Chorus Flute	Chorus Flute
616	121	33	73	Warm Flute	Warm Flute
617	121	34	73	Slow Flute	Slow Flute
618	121	35	73	Whistle & Flute	Whistle&Flute
619	121	30	74	Piccolo & Recorder	Picco&Record
620	121	31	74	Pan Flute & Recorder	PanFlute&Record
621	121	32	74	Shakuhachi & Recorder	Shaku&Record
622	121	33	74	Clarinet & Recorder	Clarinet&Record
623	121	34	74	Flute & Recorder	Flute&Record
624	121	35	74	Blown Bottle & Recorder	BlowBot&Record
625	121	30	75	Dark Pan Flute	Dark Pan Flute
626	121	31	75	Bright Pan Flute	Bright Pan Flute
627	121	32	75	Warm Pan Flute	Warm Pan Flute
628	121	33	75	Chorus Pan Flute	Chorus Pan Flute
629	121	34	75	Whistle & Pan Flute	Whistle&PanFlute
630	121	35	75	Slow Pan Flute	Slow Pan Flute
631	121	30	76	Dark Blown Bottle	Dk Blown Bottle
632	121	31	76	Bright Blown Bottle	Brt Blown Bottle
633	121	32	76	Chorus Blown Bottle	Cho Blown Bottle
634	121	33	76	Warm Blown Bottle	Warm Blow Bottle
635	121	34	76	Slow Blown Bottle	Slow Blow Bottle
636	121	35	76	Oboe & Blown Bottle	Oboe&BlowBottle
637	121	30	77	Dark Shakuhachi	Dark Shakuhachi
638	121	31	77	Bright Shakuhachi	Bright Shaku
639	121	32	77	Chorus Shakuhachi	Chorus Shaku
640	121	33	77	Warm Shakuhachi	Warm Shaku
641	121	34	77	Slow Shakuhachi	Slow Shakuhachi
642	121	35	77	Piccolo & Shakuhachi	Piccolo&Shaku
643	121	30	78	Bright Whistle	Bright Whistle
644	121	31	78	Blown Bottle & Whistle	BlowBot&Whistle
645	121	32	78	Shakuhachi & Whistle	Shaku&Whistle
646	121	33	78	Oboe & Whistle	Oboe&Whistle
647	121	30	79	Piccolo & Ocarina	Picco&Ocarina
648	121	31	79	Pan Flute & Ocarina	PanFlute&Ocari
649	121	32	79	Oboe & Ocarina	Oboe&Ocarina
650	121	33	79	Blown Bottle & Ocarina	BlowBot&Ocari
651	121	34	79	Shakuhachi & Ocarina	Shaku&Ocari
652	121	0	111	Vintage Shanai	Vintage Shanai
653	121	0	109	Vintage Bag Pipe	Vt Bag Pipe
<b>Lead &amp; Pad</b>					
654	121	10	80	Wire Lead 1	Wire Lead 1
655	121	16	84	Dance Lead	Dance Lead
656	121	11	87	Techno Lead	Techno Lead
657	121	12	81	Trance Lead	Trance Lead
658	121	15	80	Super Square	Super Square
659	121	17	81	Super Sawtooth	Super Sawtooth
660	121	18	81	Pop Lead	Pop Lead
661	121	10	87	Octave Line	Octave Line
662	121	12	82	Pan Lead	Pan Lead
663	121	10	86	Rising	Rising
664	121	12	87	Octave Lead	Octave Lead
665	121	13	81	FireWire Lead	FireWire Lead

## Liste des sons

666	121	10	91	Live Choir Pad	Live Choir Pad
667	121	13	91	Vox Pad	Vox Pad
668	121	15	91	Dream New Age	Dream New Age
669	121	20	91	Heaven Pad 1	Heaven Pad 1
670	121	11	95	Messenger Pad	Messenger Pad
671	121	10	98	Echo Crystal	Echo Crystal
672	121	10	102	Echo Drops	Echo Drops
673	121	12	80	Sine Solo	Sine Solo
674	121	11	80	Matrix Lead	Matrix Lead
675	121	13	80	Hip Hop Lead 1	Hip Hop Lead 1
676	121	14	80	Hip Hop Lead 2	Hip Hop Lead 2
677	121	10	81	Bauble Lead	Bauble Lead
678	121	11	81	Super Analog	Super Analog
679	121	14	81	Analog Lead	Analog Lead
680	121	15	81	Blaster Lead	Blaster Lead
681	121	16	81	Skyline Lead	Skyline Lead
682	121	19	81	Thick Saw 1	Thick Saw 1
683	121	20	81	Thick Saw 2	Thick Saw 2
684	121	10	84	Soft Sine 1	Soft Sine 1
685	121	11	84	Funky Lead 1	Funky Lead 1
686	121	12	84	Wah Lead 1	Wah Lead 1
687	121	13	84	Wah Lead 2	Wah Lead 2
688	121	14	84	Corrie	Corrie
689	121	15	84	Funky Lead 2	Funky Lead 2
690	121	21	81	Big Lead	Big Lead
691	121	10	83	Chiff Solo	Chiff Solo
692	121	10	82	Flying Lead	Flying Lead
693	121	16	80	Mini Lead	Mini Lead
694	121	13	87	Massiveness	Massiveness
695	121	11	82	Soft Calliope	Soft Calliope
696	121	14	87	Soft Sine 2	Soft Sine 2
697	121	15	87	Jazz Lead	Jazz Lead
698	121	22	81	Trumpet Saw	Trumpet Saw
699	121	23	81	Circus Lead	Circus Lead
700	121	24	81	Thick Square	Thick Square
701	121	30	80	Wah Sine Solo	Wah Sine Solo
702	121	31	80	Tremolo Matrix	Tremolo Matrix
703	121	32	80	Dark Wire Lead	Dark Wire Lead
704	121	33	80	Chorus Hip Lead	ChorusHip Lead
705	121	35	80	Wire Lead 2	Wire Lead 2
706	121	31	81	Chorus Soft Mini	ChorusSoftMini
707	121	33	81	Chiff Fire Wire	ChiFireWire
708	121	34	81	Soft Analog	Soft Analog
709	121	35	81	Bright Analog	Bright Analog
710	121	36	81	Toys Analog	Toys Analog
711	121	37	81	Corrie Analog	Corrie Analog
712	121	30	82	Corrie Calliope 1	CorrieCalliope1
713	121	31	82	Wah Calliope 1	WahCalliope 1
714	121	32	82	Bright Calliope	BrightCalliope
715	121	35	82	Analog Calliope	Alg Calliope
716	121	36	82	Corrie Calliope 2	CorrieCalliope 2

717	121	37	82	Wah Calliope 2	Wah Calliope 2
718	121	31	83	Bright Chiff Lead	Bright Chiff Ld
719	121	32	83	Tremolo Chiff Lead	Tremolo Chiff Ld
720	121	33	83	Charang Chiff Lead	Charang Chiff Ld
721	121	36	83	Corrie Chiff Lead	Corrie Chiff Ld
722	121	37	83	Stardust Warp	Stardust Warp
723	121	30	84	Soft Funky Lead 1	Soft Funky Ld 1
724	121	31	84	Soft Funky Lead 2	Soft Funky Ld 2
725	121	32	84	Wire Funky Lead	Wire Funky Lead
726	121	33	84	Soft Octave Lead	Soft Octave Lead
727	121	35	84	Tremolo Octave Lead	Tremolo Oct Ld
728	121	36	84	Calliope Octave Lead	Calliope Oct Ld
729	121	37	84	Big Octave Lead	Big Octave Lead
730	121	30	85	Bright Voice Lead	Bright Voice Ld
731	121	33	85	Delayed Voice Lead	Dely Voice Lead
732	121	37	85	Big Voice Lead	Big Voice Lead
733	121	30	86	Soft Rising 1	Soft Rising 1
734	121	31	86	Soft Rising 2	Soft Rising 2
735	121	32	86	Bright Rising 1	Bright Rising 1
736	121	33	86	Bright Rising 2	Bright Rising 2
737	121	34	86	Wah Rising 1	Wah Rising 1
738	121	35	86	Wah Rising 2	Wah Rising 2
739	121	36	86	Wah Rising 3	Wah Rising 3
740	121	30	87	Soft Bass Lead 1	Soft Bass Lead 1
741	121	31	87	Soft Bass Lead 2	Soft Bass Lead 2
742	121	32	87	Voice Bass Lead	Voice Bass Lead
743	121	33	87	Bright Bass Lead 1	Bright Bass Ld 1
744	121	34	87	Calliope Bass Lead	Calliope Bass Ld
745	121	35	87	Analog Bass Lead	Analog Bass Ld
746	121	36	87	Bright Bass Lead 2	Bright Bass Ld 2
747	121	37	87	Wah Bass Lead	Wah Bass Ld
748	121	30	98	Bright Delayed Lead	Bright Dely Ld
749	121	11	91	Gospel Pad	Gospel Pad
750	121	12	91	Live Humming Pad	Live Humming Pad
751	121	14	91	Sweet New Age	Sweet New Age
752	121	16	91	Soft Vox	Soft Vox
753	121	17	91	Vox Choir Pad	Vox Choir Pad
754	121	18	91	Sunbeam Pad	Sunbeam Pad
755	121	19	91	Heaven Pad 2	Heaven Pad 2
756	121	21	91	Heaven Pad 3	Heaven Pad 3
757	121	22	91	Soft Choir Pad 1	Soft Choir Pad 1
758	121	23	91	Air Choir Pad	Air Choir Pad
759	121	24	91	Bright Vox	Bright Vox
760	121	25	91	Voice Choir Pad	Voice Choir Pad
761	121	26	91	Soft Choir Pad 2	Soft Choir Pad 2
762	121	27	91	Choir & Organ	Choir & Organ
763	121	10	88	Cool New Age 1	Cool New Age 1
764	121	11	88	Cool New Age 2	Cool New Age 2
765	121	10	89	Space Pad 1	Space Pad 1
766	121	11	89	PWM Pad	PWM Pad
767	121	12	89	Mellow Pad 1	Mellow Pad 1
768	121	13	89	Space Pad 2	Space Pad 2

## Liste des sons

769	121	14	89	Mellow Pad 2	Mellow Pad 2
770	121	15	89	Cyber Pad	Cyber Pad
771	121	10	95	Cool Sweep Pad	Cool Sweep Pad
772	121	12	95	Wave Pad	Wave Pad
773	121	10	90	Poly Synth Pad 1	Poly Synth Pad 1
774	121	11	90	Poly Synth Pad 2	Poly Synth Pad 2
775	121	12	88	Bright New Age	Bright New Age
776	121	16	89	Dark Pad	Dark Pad
777	121	10	93	Mystery Pad	Mystery Pad
778	121	11	93	Cool Metallic Pad	Cool Metal Pad
779	121	11	94	Congregate	Congregate
780	121	10	94	Pan Pad	Pan Pad
781	121	12	94	Evening Stars	Evening Stars
782	121	13	94	Angel Pad	Angel Pad
783	121	13	88	Atmosphere Pad	Atmosphere Pad
784	121	28	91	Utopia Pad 1	Utopia Pad 1
785	121	29	91	Utopia Pad 2	Utopia Pad 2
786	121	12	93	Glass Pad	Glass Pad
787	121	13	93	Fantasia	Fantasia
788	121	17	89	DX Pad	DX Pad
789	121	13	95	Dream Sweep Pad	Dream Sweep Pad
790	121	14	88	Stargate	Stargate
791	121	18	89	Analog Pad	Analog Pad
792	121	10	92	Dark Moon Pad	Dark Moon Pad
793	121	15	88	New Age & Bowed Pad	NewAge&BowPad
794	121	16	88	Golden Age	Golden Age
795	121	17	88	Space Halo Pad	Space Halo Pad
796	121	18	88	Time Travel	Time Travel
797	121	19	89	Time Machine	Time Machine
798	121	20	89	Slow Warm Pad	Slow Warm Pad
799	121	30	88	Bright New Age Pad	Brt NewAge Pad
800	121	34	88	Choir New Age Pad	Choir NewAge Pad
801	121	35	88	Warm New Age Pad	Warm NewAge Pd
802	121	36	88	Dipolar New Age Pad	Dipol NewAge Pad
803	121	37	88	Wah New Age Pad	Wah NewAge Pad
804	121	30	89	Dream Warm Pad	Dream Warm Pad
805	121	31	89	Cool Warm Pad	Cool Warm Pad
806	121	32	89	Big Band Pad	BigBand Pad
807	121	33	89	Organ Pad	Organ Pad
808	121	35	89	Modern Pad	Modern Pad
809	121	36	89	Bright Pad 1	Bright Pad 1
810	121	37	89	Bright Pad 2	Bright Pad 2
811	121	31	90	Bright Poly Synth Pad	Brt PolySyn Pad
812	121	32	90	Wah Poly Synth Pad	Wah PolySyn Pad
813	121	33	90	Vox Poly Synth Pad	Vox PolySyn Pad
814	121	34	90	Calliope Poly Synth Pad	Calio PolySynPad
815	121	35	90	Harmonica Poly Synth Pad	Harm PolySyn Pad
816	121	36	90	Analog Poly Synth Pad	Ana PolySyn Pad
817	121	37	90	Square Poly Synth Pad	Sqr PolySyn Pad
818	121	30	91	Wah Choir Pad 1	Wah Choir Pad 1
819	121	31	91	Wah Choir Pad 2	Wah Choir Pad 2
820	121	32	91	Soft Utopia Pad 1	Soft Utopia Pd 1

821	121	33	91	Square Utopia Pad	Sqr Utopia Pad
822	121	34	91	Bright Utopia Pad 1	BrT Utopia Pad 1
823	121	35	91	Analog Utopia Pad	Ana Utopia Pad
824	121	36	91	Bright Utopia Pad 2	BrT Utopia Pad 2
825	121	37	91	Soft Utopia Pad 2	Soft Utopia Pd 2
826	121	30	92	Bright Bowed Pad 1	BrT Bowed Pad 1
827	121	31	92	Soft Bowed Pad 1	Soft Bowed Pad 1
828	121	32	92	Wah Bowed Pad	Wah Bowed Pad
829	121	33	92	Corrie Bowed Pad	Corrie Bowed Pad
830	121	34	92	Congregate Bowed Pad	Cong Bowed Pad
831	121	35	92	Calliope Bowed Pad	Calio Bowed Pad
832	121	36	92	Bright Bowed Pad 2	BrT Bowed Pad 2
833	121	37	92	Soft Bowed Pad 2	Soft Bowed Pad 2
834	121	30	93	Bright Metallic Pad 1	BrT Metal Pad 1
835	121	31	93	Soft Metallic Pad	Soft Metal Pad
836	121	32	93	Wah Metallic Pad	Wah Metal Pad
837	121	33	93	Choir Metallic Pad	Choir Metal Pad
838	121	34	93	Modern Metallic Pad	Modern Metal Pad
839	121	35	93	Congregate Metallic Pad	Cong Metal Pad
840	121	36	93	Calliope Metallic Pad	Calio Metal Pad
841	121	37	93	Bright Metallic Pad 2	BrT Metal Pad 2
842	121	30	94	Bright Halo Pad	Bright Halo Pad
843	121	31	94	Soft Halo Pad	Soft Halo Pad
844	121	32	94	Wah Halo Pad	Wah Halo Pad
845	121	33	94	PWM Halo Pad	PWM Halo Pad
846	121	34	94	Bowed Halo Pad	Bowed Halo Pad
847	121	35	94	Congregate Halo Pad	Cong Halo Pad
848	121	36	94	Metal Halo Pad	Metal Halo Pad
849	121	37	94	Corrie Halo Pad	Corrie Halo Pad
850	121	30	95	Soft Dipolar Pad	Soft Dipolar Pad
851	121	31	95	Wah Dipolar Pad	Wah Dipolar Pad
852	121	32	95	Vox Dipolar Pad	Vox Dipolar Pad
853	121	33	95	Metallic Dipolar Pad	Metal Dipol Pad
854	121	34	95	Warm Dipolar Pad	Warm Dipol Pad
855	121	35	95	Congregate Dipolar Pad	Cong Dipol Pad
856	121	36	95	Calliope Dipolar Pad	Calio Dipol Pad
857	121	37	95	Corrie Dipolar Pad	Corrie Dipol Pad
858	121	11	98	Melody Crystal	Melody Crystal
859	121	11	102	Sun Bell	Sun Bell
860	121	12	102	Echo Bell	Echo Bell
861	121	13	102	Bell Pad	Bell Pad
862	121	31	98	Soft Crystal Echo	Soft Crys Echo
863	121	34	98	Square Crystal Echo	Square Crys Echo
864	121	35	98	Analog Crystal Echo	Ana Crys Echo
865	121	36	98	Vox Crystal Echo	Vox Crys Echo
866	121	37	98	Chorus Crystal Echo	Chorus Crys Echo
867	121	30	102	Soft Echo	Soft Echo
868	121	32	102	Bright Echo	Bright Echo
869	121	34	102	Wah Echo	Wah Echo
<b>Perc. &amp; Drums</b>					
870	121	1	11	Cool Vibraphone	Cool Vibraphone
871	121	10	11	Rigid Vibraphone	Rigid Vibraphone

## Liste des sons

872	121	1	12	Real Marimba	Real Marimba
873	121	10	8	Real Celesta	Real Celesta
874	121	0	11	Live Vibraphone	Live Vibraphone
875	121	11	11	Jazz Vibraphone	Jazz Vibraphone
876	121	10	10	Music Box & Flute	Music Box&Flute
877	121	0	12	Cool Marimba	Cool Marimba
878	121	0	13	Live Xylophone	Live Xylophone
879	121	0	8	Live Celesta	Live Celesta
880	121	0	9	Live Glockenspiel	Live Glocken
881	121	0	10	Dream Music Box	Dream Music Box
882	121	0	14	Live Tubular Bells	Live Tubu Bells
883	121	1	14	Church Bell	Church Bell
884	121	2	14	Carillon	Carillon
885	121	0	15	Santur	Santur
886	121	0	108	Africa Kalimba	Africa Kalimba
887	120	0	0	Standard Set 1	Standard Set 1
888	120	0	71	Standard Set 2	Standard Set 2
889	120	0	40	Brush Set	Brush Set
890	120	0	72	Studio Set	Studio Set
891	120	0	73	Mix Set	Mix Set
892	120	0	70	Dance Set	Dance Set
893	120	0	8	Room Set	Room Set
894	120	0	32	Jazz Set	Jazz Set
895	120	0	87	Acoustic Set	Acoustic Set
896	120	0	16	Power Set 1	Power Set 1
897	120	0	74	Power Set 2	Power Set 2
898	120	0	24	Electronic Set	Electronic Set
899	120	0	25	Analog Set	Analog Set
900	120	0	48	Orchestra Set	Orchestra Set
901	120	0	77	Latin Set	Latin Set
902	120	0	81	R&B Set	R&B Set
903	120	0	83	Hip Hop Set	Hip Hop Set
904	120	0	89	Techno Set	Techno Set
905	120	0	75	Swing Set	Swing Set
906	120	0	76	Fusion Set	Fusion Set
907	120	0	82	Vintage Set	Vintage Set
908	120	0	84	Pop Set	Pop Set
909	120	0	85	Funk Set	Funk Set
910	120	0	88	Symphony Set	Symphony Set
911	120	0	80	Percussion Set 1	Percussion Set 1
912	120	0	86	Percussion Set 2	Percussion Set 2
913	120	0	78	SFX Set 1	SFX Set 1
914	120	0	79	SFX Set 2	SFX Set 2
915	120	0	90	Bass Drum Set	Bass Drum Set
916	120	0	91	Snare Set	Snare Set
917	120	0	92	Cymbal Set	Cymbal Set
918	121	0	47	Orchestra Timpani	Orch Timpani
919	121	0	116	Live Taiko Drum	Live Taiko Drum
920	121	10	116	Stereo Taiko Drum	St Taiko Drum
921	121	1	116	Concert Bass Drum	Concert Bs Drum
922	121	0	117	Acoustic Tom 1	Acoustic Tom 1
923	121	1	117	Acoustic Tom 2	Acoustic Tom 2

924	121	0	118	Synth Tom	Synth Tom
925	121	1	118	Rhythm Tom	Rhythm Tom
926	121	2	118	Electric Drum	Electric Drum
927	121	10	114	Live Steel Drums 1	Live SteelDrums 1
928	121	0	114	Live Steel Drums 2	Live SteelDrums 2
929	121	0	113	Agogo Bell	Agogo Bell
930	121	0	119	Cymbal SFX 1	Cymbal SFX 1
931	121	10	119	Cymbal SFX 2	Cymbal SFX 2
<b>SFX &amp; GM</b>					
932	121	0	120	Guitar SFX 1	Guitar SFX 1
933	121	1	120	Guitar SFX 2	Guitar SFX 2
934	121	2	120	Acoustic Bass String Slap	Bass String Slap
935	121	0	121	Breathy Voice	Breathy Voice
936	121	1	121	Flute Key Click	Flute Key Click
937	121	0	122	Sea Wave	Sea Wave
938	121	1	122	Rain	Rain
939	121	2	122	Thunder	Thunder
940	121	3	122	Wind	Wind
941	121	4	122	Stream	Stream
942	121	5	122	Bubble	Bubble
943	121	0	123	Birds 1	Birds 1
944	121	1	123	Dog	Dog
945	121	2	123	Horse Gallop	Horse Gallop
946	121	3	123	Birds 2	Birds 2
947	121	0	124	Telephone Bell 1	Telephone Bell 1
948	121	1	124	Telephone Bell 2	Telephone Bell 2
949	121	2	124	Door Creaking	Door Creaking
950	121	3	124	Door	Door
951	121	4	124	Scratch	Scratch
952	121	5	124	Wind Chime	Wind Chime
953	121	0	125	Helicopter Engine	Helicopt Engine
954	121	1	125	Car Engine	Car Engine
955	121	2	125	Car Stop	Car Stop
956	121	3	125	Car Pass	Car Pass
957	121	4	125	Car Crash	Car Crash
958	121	5	125	Siren	Siren
959	121	6	125	Train	Train
960	121	7	125	Jetplane	Jetplane
961	121	8	125	Starship	Starship
962	121	9	125	Burst Noise	Burst Noise
963	121	0	126	Live Applause	Live Applause
964	121	1	126	Laughing	Laughing
965	121	2	126	Screaming	Screaming
966	121	3	126	Punch	Punch
967	121	4	126	Heart Beat	Heart Beat
968	121	5	126	Footsteps	Footsteps
969	121	0	127	Gun	Gun
970	121	1	127	Machine Gun	Machine Gun
971	121	2	127	Lasergun	Lasergun
972	121	3	127	Explosion	Explosion
973	0	0	0	Acoustic Grand Piano	Grand Piano
974	0	0	1	Bright Acoustic Piano	Bright Piano

## Liste des sons

975	0	0	2	Electric Grand Piano	Electric Grand
976	0	0	3	Honky-tonk Piano	Honky Tonk
977	0	0	4	Electric Piano 1	E.Piano 1
978	0	0	5	Electric Piano 2	E.Piano 2
979	0	0	6	Harpsichord	Harpsichord
980	0	0	7	Clavi	Clavi
981	0	0	8	Celesta	Celesta
982	0	0	9	Glockenspiel	Glockenspiel
983	0	0	10	Music Box	Music Box
984	0	0	11	Vibraphone	Vibraphone
985	0	0	12	Marimba	Marimba
986	0	0	13	Xylophone	Xylophone
987	0	0	14	Tubular Bells	Tubular Bells
988	0	0	15	Dulcimer	Dulcimer
989	0	0	16	Drawbar Organ	Drawbar Organ
990	0	0	17	Percussive Organ	Percussive Organ
991	0	0	18	Rock Organ	Rock Organ
992	0	0	19	Church Organ	Church Organ
993	0	0	20	Reed Organ	Reed Organ
994	0	0	21	Accordion	Accordion
995	0	0	22	Harmonica	Harmonica
996	0	0	23	Tango Accordion	Tango Accordion
997	0	0	24	Acoustic Guitar (nylon)	Nylon Guitar
998	0	0	25	Acoustic Guitar (steel)	Steel Guitar
999	0	0	26	Electric Guitar (jazz)	Jazz E.Guitar
1000	0	0	27	Electric Guitar (clean)	Clean E.Guitar
1001	0	0	28	Electric Guitar (muted)	Muted E.Guitar
1002	0	0	29	Overdriven Guitar	Overdriven Gt
1003	0	0	30	Distortion Guitar	Distortion Gt
1004	0	0	31	Guitar Harmonics	Guitar Harmonics
1005	0	0	32	Acoustic Bass	Acoustic Bass
1006	0	0	33	Electric Bass (finger)	Finger Bass
1007	0	0	34	Electric Bass (pick)	Pick Bass
1008	0	0	35	Fretless Bass	Fretless Bass
1009	0	0	36	Slap Bass 1	Slap Bass 1
1010	0	0	37	Slap Bass 2	Slap Bass 2
1011	0	0	38	Synth Bass 1	Synth Bass 1
1012	0	0	39	Synth Bass 2	Synth Bass 2
1013	0	0	40	Violin	Violin
1014	0	0	41	Viola	Viola
1015	0	0	42	Cello	Cello
1016	0	0	43	Contrabass	Contrabass
1017	0	0	44	Tremolo Strings	Tremolo Strings
1018	0	0	45	Pizzicato Strings	Pizz Strings
1019	0	0	46	Orchestral Harp	Orchestral Harp
1020	0	0	47	Timpani	Timpani
1021	0	0	48	String Ensembles 1	Str Ensembles 1
1022	0	0	49	String Ensembles 2	Str Ensembles 2
1023	0	0	50	Synth Strings 1	Synth Strings 1
1024	0	0	51	Synth Strings 2	Synth Strings 2
1025	0	0	52	Choir Aahs	Choir Aahs
1026	0	0	53	Voice Oohs	Voice Oohs

1027	0	0	54	Synth Voice	Synth Voice
1028	0	0	55	Orchestra Hit	Orchestra Hit
1029	0	0	56	Trumpet	Trumpet
1030	0	0	57	Trombone	Trombone
1031	0	0	58	Tuba	Tuba
1032	0	0	59	Muted Trumpet	Muted Trumpet
1033	0	0	60	French Horn	French Horn
1034	0	0	61	Brass Section	Brass Section
1035	0	0	62	Synth Brass 1	Synth Brass 1
1036	0	0	63	Synth Brass 2	Synth Brass 2
1037	0	0	64	Soprano Sax	Soprano Sax
1038	0	0	65	Alto Sax	Alto Sax
1039	0	0	66	Tenor Sax	Tenor Sax
1040	0	0	67	Baritone Sax	Baritone Sax
1041	0	0	68	Oboe	Oboe
1042	0	0	69	English Horn	English Horn
1043	0	0	70	Bassoon	Bassoon
1044	0	0	71	Clarinet	Clarinet
1045	0	0	72	Piccolo	Piccolo
1046	0	0	73	Flute	Flute
1047	0	0	74	Recorder	Recorder
1048	0	0	75	Pan Flute	Pan Flute
1049	0	0	76	Blown Bottle	Blown Bottle
1050	0	0	77	Shakuhachi	Shakuhachi
1051	0	0	78	Whistle	Whistle
1052	0	0	79	Ocarina	Ocarina
1053	0	0	80	Lead 1 (square)	Square Lead
1054	0	0	81	Lead 2 (sawtooth)	Sawtooth Lead
1055	0	0	82	Lead 3 (calliope)	Calliope
1056	0	0	83	Lead 4 (chiff)	Chiffer Lead
1057	0	0	84	Lead 5 (charang)	Charang Lead
1058	0	0	85	Lead 6 (voice)	Voice Lead
1059	0	0	86	Lead 7 (fifths)	Fifths Lead
1060	0	0	87	Lead 8 (bass + lead)	Bass&Lead
1061	0	0	88	Pad 1 (new age)	New Age Pad
1062	0	0	89	Pad 2 (warm)	Warm Pad
1063	0	0	90	Pad 3 (polysynth)	Poly Synth
1064	0	0	91	Pad 4 (choir)	Choir Pad
1065	0	0	92	Pad 5 (bowed)	Bowed Pad
1066	0	0	93	Pad 6 (metallic)	Metallic Pad
1067	0	0	94	Pad 7 (halo)	Halo Pad
1068	0	0	95	Pad 8 (sweep)	Sweep Pad
1069	0	0	96	FX 1 (rain)	FX 1 Rain
1070	0	0	97	FX 2 (soundtrack)	FX 2 SoundTrack
1071	0	0	98	FX 3 (crystal)	FX 3 Crystal
1072	0	0	99	FX 4 (atmosphere)	FX 4 Atmosphere
1073	0	0	100	FX 5 (brightness)	FX 5 Brightness
1074	0	0	101	FX 6 (goblins)	FX 6 Goblins
1075	0	0	102	FX 7 (echoes)	FX 7 Echoes
1076	0	0	103	FX 8 (sci-fi)	FX 8 Sci-Fi
1077	0	0	104	Sitar	Sitar
1078	0	0	105	Banjo	Banjo

## Liste des sons

---

1079	0	0	106	Shamisen	Shamisen
1080	0	0	107	Koto	Koto
1081	0	0	108	Kalimba	Kalimba
1082	0	0	109	Bag Pipe	Bag Pipe
1083	0	0	110	Fiddle	Fiddle
1084	0	0	111	Shanai	Shanai
1085	0	0	112	Tinkle Bell	Tinkle Bell
1086	0	0	113	Agogo	Agogo
1087	0	0	114	Steel Drums	Steel Drums
1088	0	0	115	Woodblock	Woodblock
1089	0	0	116	Taiko Drum	Taiko Drum
1090	0	0	117	Melodic Tom	Melodic Tom
1091	0	0	118	Synth Drum	Synth Drum
1092	0	0	119	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
1093	0	0	120	Guitar Fret Noise	Gt Fret Noise
1094	0	0	121	Breath Noise	Breath Noise
1095	0	0	122	Seashore	Seashore
1096	0	0	123	Bird Tweet	Bird Tweet
1097	0	0	124	Telephone Ring	Telephone Ring
1098	0	0	125	Helicopter	Helicopter
1099	0	0	126	Applause	Applause
1100	0	0	127	Gunshot	Gunshot

# Liste des styles

No.	Full Name	Short Name
<b>Pop &amp; Beat</b>		
1	Sunshine Beat	Sunshine Beat
2	60's Classic Beat	60's Classic Beat
3	Heart Beat	Heart Beat
4	70's Pop Rock	70's Pop Rock
5	80's Pop Rock	80's Pop Rock
6	Guitar Pop	Guitar Pop
7	Soft Beat	Soft Beat
8	Modern Pop	Modern Pop
9	6-8 Pop	6-8 Pop
10	80's Golden Song	80's Golden Song
11	Cool 8Beat	Cool 8Beat
12	16Beat R&B	16Beat R&B
13	70's Love Song	70's Love Song
14	Modern Beat	Modern Beat
15	Classic Pop 1	Classic Pop 1
16	Classic Pop 2	Classic Pop 2
17	8Beat Pop 1	8Beat Pop 1
18	Classic 16Beat	Classic 16Beat
19	Pop Rock 1	Pop Rock 1
20	Pop Jazz	Pop Jazz
21	8Beat Rock	8Beat Rock
22	Sweet 8Beat	Sweet 8Beat
23	British Pop 1	British Pop 1
24	British Pop 2	British Pop 2
25	Rhythm & 8Beat 1	Rhythm&8Beat 1
26	Rhythm & 8Beat 2	Rhythm&8Beat 2
27	Pop Fusion	Pop Fusion
28	8Beat Pop 2	8Beat Pop 2
29	16Beat Pop 1	16Beat Pop 1
30	16Beat Pop 2	16Beat Pop 2
31	16Beat 1	16Beat 1
32	Modern 16Beat	Modern 16Bt
33	Pop Hit	Pop Hit
34	16Beat 2	16Beat 2
35	16Beat 3	16Beat 3
36	Pop Shuffle	Pop Shuffle
<b>Rock</b>		
37	Rock & Roll 1	Rock&Roll 1
38	Blues Rock 1	Blues Rock 1
39	Blues Rock 2	Blues Rock 2
40	Classic Rock	Classic Rock
41	80's Metal	80's Metal
42	British Rock	British Rock
43	Standard Rock	Standard Rock
44	70's Rock	70's Rock
45	Slow Rock	Slow Rock
46	Rock & Roll 2	Rock&Roll 2
47	Rock Shuffle	Rock Shuffle
48	New Wave	New Wave
49	Ska	Ska

50	Pop Rock 2	Pop Rock 2
51	Pop Rock 3	Pop Rock 3
52	Folk Rock	Folk Rock
53	Soft Rock	Soft Rock
54	Old Rock	Old Rock
55	Easy Rock	Easy Rock
56	New Shuffle	New Shuffle
57	Pop Rock 4	Pop Rock 4
58	Hard Rock	Hard Rock
<b>Ballad</b>		
59	Guitar Ballad 1	Guitar Ballad 1
60	Blues Ballad 1	Blues Ballad 1
61	Golden Song	Golden Song
62	Movie Ballad 1	Movie Ballad 1
63	Unplugged	Unplugged
64	Movie Ballad 2	Movie Ballad 2
65	Blues Ballad 2	Blues Ballad 2
66	Simple Love Song	Simple Love Song
67	Love Ballad 1	Love Ballad 1
68	90's Ballad	90's Ballad
69	Sweet Ballad	Sweet Ballad
70	8Beat Ballad	8Beat Ballad
71	16Beat Ballad 1	16Beat Ballad 1
72	16Beat Ballad 2	16Beat Ballad 2
73	Piano Ballad 1	Piano Ballad 1
74	Guitar Ballad 2	Guitar Ballad 2
75	Pop Beat	Pop Beat
76	6-8 Pop Ballad	6-8 Pop Ballad
77	R&B Ballad	R&B Ballad
78	Guitar Ballad 3	Guitar Ballad 3
79	Ballad Rock	Ballad Rock
80	Piano Ballad 2	Piano Ballad 2
81	Soft Ballad	Soft Ballad
82	16Beat Ballad 3	16Beat Ballad 3
83	Natural Ballad	Natural Ballad
84	Love Ballad 2	Love Ballad 2
85	Easy Ballad	Easy Ballad
86	Miami Folk	Miami Folk
87	Slow Ballad	Slow Ballad
88	Folk Ballad	Folk Ballad
89	Pop Ballad	Pop Ballad
90	EP Ballad	EP Ballad
<b>Dance</b>		
91	Club DJ	Club DJ
92	House 1	House 1
93	Club Mix	Club Mix
94	Hip Hop 1	Hip Hop 1
95	Hip Hop 2	Hip Hop 2
96	Progressive House 1	Pro House 1
97	Club Dance 1	Club Dance 1
98	Garage	Garage
99	80's Disco	80's Disco

# Liste des styles

100	Crazy Disco	Crazy Disco
101	Club Dance 2	Club Dance 2
102	Beat Dance 1	Beat Dance 1
103	Beat Dance 2	Beat Dance 2
104	Pop Dance 1	Pop Dance 1
105	Techno 1	Techno 1
106	Disco Party	Disco Party
107	70's Disco	70's Disco
108	House 2	House 2
109	Techno 2	Techno 2
110	Progressive House 2	Pro House 2
111	Soft Disco	Soft Disco
112	70's Disco Funk	70's Disco Funk
113	16Beat Dance	16Beat Dance
114	Pop Dance 2	Pop Dance 2
115	Euro Dance	Euro Dance
<b>Ballroom</b>		
116	Cha Cha Dance	Cha Cha Dance
117	Rumba 1	Rumba 1
118	Salsa 1	Salsa 1
119	Tango 1	Tango 1
120	Twist 1	Twist 1
121	Twist 2	Twist 2
122	Tango 2	Tango 2
123	Tango 3	Tango 3
124	Slow Fox	Slow Fox
125	Slow Waltz 1	Slow Waltz 1
126	Swing Fox	Swing Fox
127	Big Band Fox	Big Band Fox
128	Cha Cha 1	Cha Cha 1
129	Cha Cha 2	Cha Cha 2
130	Beguine 1	Beguine 1
131	Beguine 2	Beguine 2
132	Spain Matador	Spain Matador
133	Samba 1	Samba 1
134	Samba 2	Samba 2
135	Jive	Jive
136	Fox Trot	Fox Trot
<b>Soul &amp; Funk</b>		
137	Funk 1	Funk 1
138	New Soul	New Soul
139	Modern R&B 1	Modern R&B 1
140	Pop R&B	Pop R&B
141	Classic Funk	Classic Funk
142	New R&B	New R&B
143	Gospel Swing 1	Gospel Swing 1
144	Gospel	Gospel
145	Funk 2	Funk 2
146	16Beat Funk 1	16Beat Funk 1
147	Fusion Shuffle	Fusion Shuffle
148	Jay R&B	Jay R&B
149	16Beat Funk 2	16Beat Funk 2

150	Groove Funk	Groove Funk
151	Rubber Funk	Rubber Funk
152	Cool Funk	Cool Funk
153	Jazz Funk	Jazz Funk
154	Pop Funk 1	Pop Funk 1
155	Pop Funk 2	Pop Funk 2
156	16Beat Funk 3	16Beat Funk 3
157	Cool Beat	Cool Beat
158	Groove	Groove
159	Soul	Soul
160	Hip Hop Soul	Hip Hop Soul
161	Hip Hop Beat	Hip Hop Beat
162	Pop Funk 3	Pop Funk 3
163	Soul Beat	Soul Beat
164	Modern R&B 2	Modern R&B 2
165	British Soul Pop	British Soul Pop
<b>Swing &amp; Jazz</b>		
166	Modern Big Band 1	Md Big Band 1
167	Jazz Love Song 1	Jz Love Song 1
168	Christmas Swing	Christmas Swing
169	Big Band 1	Big Band 1
170	Jazz Love Song 2	Jz Love Song 2
171	Piano Jazz	Piano Jazz
172	Smooth Jazz 1	Smooth Jazz 1
173	Dixieland 1	Dixieland 1
174	Broadway Big Band	Bway Big Band
175	Gospel Swing 2	Gospel Swing 2
176	Smooth Jazz 2	Smooth Jazz 2
177	Fusion	Fusion
178	Dixieland 2	Dixieland 2
179	Guitar Swing 1	Guitar Swing 1
180	Latin Jazz	Latin Jazz
181	Cool Jazz Ballad	Cool Jazz Ballad
182	Modern Big Band 2	Md Big Band 2
183	Big Band 2	Big Band 2
184	Swing Shuffle	Swing Shuffle
185	Big Band 3	Big Band 3
186	Acoustic Jazz	Acoustic Jazz
187	Guitar Swing 2	Guitar Swing 2
188	Ragtime	Ragtime
189	Modern Jazz Ballad	Md Jazz Ballad
190	Swing Ballad	Swing Ballad
191	Orchestra Swing	Orchestra Swing
<b>Country</b>		
192	Country Roads	Country Roads
193	Country Folk 1	Country Folk 1
194	70's Country Rock	70's Country Rk
195	Country Pop 1	Country Pop 1
196	Bluegrass	Bluegrass
197	Country Pop 2	Country Pop 2
198	Country Pop 3	Country Pop 3
199	Ballad Country 1	Ballad Country 1

## Liste des styles

200	Modern Country 1	Mod Country 1
201	Southern Country	South Country
202	Ballad Country 2	Ballad Country 2
203	8Beat Country	8Beat Country
204	Modern Country 2	Mod Country 2
205	2-4 Country	2-4 Country
206	Country Quick Steps	Cnty Quick Steps
207	Country Folk 2	Country Folk 2
208	Country Shuffle	Country Shuffle
<b>Latin &amp; Latin Dance</b>		
209	Latin 1	Latin 1
210	Bossa Nova	Bossa Nova
211	Cuba Samba	Cuba Samba
212	Latin Rock	Latin Rock
213	New Reggae	New Reggae
214	Pop Cha Cha 1	Pop Cha Cha 1
215	Reggae Dance	Reggae Dance
216	Paso Doble	Paso Doble
217	Lite Bossa	Lite Bossa
218	Latin 2	Latin 2
219	Beguine 3	Beguine 3
220	Slow Bolero	Slow Bolero
221	Disco Samba	Disco Samba
222	Mambo	Mambo
223	Meneito	Meneito
224	Rumba 2	Rumba 2
225	Rumba 3	Rumba 3
226	Sting Latin	Sting Latin
227	Lambada	Lambada
228	Pop Cha Cha 2	Pop Cha Cha 2
229	Salsa 2	Salsa 2
230	Tikitikita	Tikitikita
<b>Waltz &amp; Traditional</b>		
231	Waltz	Waltz
232	Old Waltz	Old Waltz
233	English Waltz	English Waltz
234	German Waltz	German Waltz
235	Mazurka 1	Mazurka 1
236	Mexican Waltz	Mexican Waltz
237	Vienna Waltz	Vienna Waltz
238	Slow Waltz 2	Slow Waltz 2
239	Jazz Waltz	Jazz Waltz
240	Vienna March	Vienna March
241	Polka	Polka
242	6-8 March	6-8 March
243	German Polka	German Polka
244	Party Polka	Party Polka
245	Army March	Army March
246	March	March
247	American March	American March
248	Musette	Musette
249	French Musette	French Musette

250	Mazurka 2	Mazurka 2
<b>World</b>		
251	Korea Folk	Korea Folk
252	Laendler	Laendler
253	Hawaiian	Hawaiian
254	Sirtake	Sirtake
255	Dangdut	Dangdut
256	6-8 Flipper	6-8 Flipper
257	New Age	New Age
258	Tarantella	Tarantella
259	Scottish	Scottish
260	Mexican Folk	Mexican Folk
<b>Pianist</b>		
261	Pianist 1	Pianist 1
262	Pianist 2	Pianist 2
263	Pianist 3	Pianist 3
264	Jazz 1	Jazz 1
265	Jazz 2	Jazz 2
266	Jazz Pub	Jazz Pub
267	Piano Rock	Piano Rock
268	Pop Bossa	Pop Bossa
269	March 1	March 1
270	March 2	March 2
271	Piano Beat	Piano Beat
272	Piano Bar	Piano Bar
273	Blues	Blues
274	Pop Waltz	Pop Waltz
275	Piano Waltz	Piano Waltz
276	Ballad 1	Ballad 1
277	Ballad 2	Ballad 2
278	6-8 Ballad	6-8 Ballad
279	Pop 1	Pop 1
280	Pop 2	Pop 2

# Liste des morceaux

No.	Full Name	Short Name
<b>Folk &amp; Country</b>		
1	Christmas Sound	Christmas Sound
2	Long Long Ago	Long Long Ago
3	Old Folks at Home	Old Folk at Home
4	Battle Hymn Of The Republic	Battle Hymn
5	The Old Gray Mare	Old Gray Mare
6	American Patrol	American Patrol
7	Christmas Is Coming	Christmas Come
8	Sippin' Cider Through A Straw	Sipping Cider
9	Wave Of The Danube	Wave of Danube
10	On London Bridge	On London Bridge
<b>Golden &amp; Pop</b>		
11	House Of The Rising Sun	House of Rising
12	O Sole Mio	O Sole Mio
13	Der Deitcher's Dog	Deitcher's Dog
14	Joy To The World	Joy To The World
15	Silent Night	Silent Night
16	Five Hundred Miles	Five Hundred Mil
17	It's Beginning To Look A Lot Like Christmas	Like Christmas
18	Jeanie With The Light Brown Hair	Jeanie
19	Music Box Dancer	Music Box Dance
20	Entertainer	Entertainer
21	Annie Laurie	Annie Laurie
22	The Old King Cole	Old King Cole
<b>Jazz &amp; Fusion</b>		
23	Samba In June	Samba In June
24	The Hip Hop's Night	HipHop's Night
25	Blue Lunch	Blue Lunch
26	Cobweb	Cobweb
27	Wine	Wine
28	Jazz Old Man	Jazz Old Man
29	Dark Eyes	Dark Eyes
<b>Piano</b>		
30	Lyrical Rondo	Lyrical Rondo
31	Rialto Ripples (Rag)	Rialto Ripples
32	Neapolitan Song	Neapolitan Song
33	Waltzes	Waltzes
34	Schos Doll's Dance No. 2	Doll's Dance 2
35	Minuet In D Major	Minuet In D
36	Inquietude	Inquietude
37	Italian Polka	Italian Polka
38	Moment Musical	Moment Musical
39	Prelude In C-Sharp Major	Prelude C-Sharp
40	The Happy Farmer	Happy Farmer
41	The Rag-Time Dance	The Rag-Time
42	Mazurka	Mazurka
43	Prelude In E Major	Prelude In E
44	Piano Sonata In A Major, K.331. I	Sonata K.331. I

## Liste des morceaux

45	Waltz For Piano In g-Sharp Minor	Waltz g-Sharp
46	Pretty Girl Ragtime	Pretty Girl
47	L' Arabesque	L' Arabesque
48	Austria Variation	AU Variation
49	Schos Doll's Dance No. 7	Doll's Dance 7
50	To A Wild Rose	To A Wild Rose
51	Gavotte I	Gavotte I
52	Waltz	Waltz
53	Minuet In G Major (BWV Anh. 116)	BWV Anh. 116
54	Innocence	Innocence
55	Tchaikovsky Waltz	Tchaikovsky Walz
56	Barcarolle	Barcarolle
57	Robot Doll	Robot Doll
58	Consolation	Consolation
59	Minuet In G Major (BWV Anh. 114)	BWV Anh. 114
60	Piano Sonata In C Major, K.545.	Sonata K.545.
61	Norwegian Dance No.2	Norwegian No.2
62	The Small Gathering	The Gathering
63	The Return	The Return
64	The Wagtail	The Wagtail
65	Bulie Dance	Bulie Dance
66	Tender Blossom	Tender Blossom
67	La Gracieuse	La Gracieuse
68	Progress	Progress
69	Eclogue	Eclogue
70	The Limpid Stream	Limpid Stream
71	The Chatterbox	The Chatterbox
72	Tarantella	Tarantella
73	Frankness	Frankness
74	The Farewell	The Farewell
75	The Chase	The Chase
76	Habanera	Habanera
77	Prelude In C Major	Prelude C Major
78	Piano Sonate Op.49-2	Sonate Op.49-2
79	Maple Leaves Ragtime	Maple Leaves
80	Chicken Pecking Ragtime	Chicken Pecking
81	Gipsy Rondo	Gipsy Rondo
82	Fountain	Fountain
83	Fur Elise	Fur Elise
84	Dove	Dove
85	Knight	Knight
86	Menuett G-Dur 4	Menuett G-Dur 4
87	Gavotte	Gavotte
88	The Entertainer	The Entertainer
89	Swallow	Swallow
90	Minute Waltz	Minute Waltz

# Liste de phrase pads

No.	Full Name	Short Name
<b>Keyboard Patterns</b>		
1	Piano Beat	Piano Beat
2	Piano Arpeggio	Piano Arpeggio
3	Piano Glissando	Piano Glissando
4	Latin Beat	Latin Beat
5	Rock Piano	Rock Piano
6	Blues Organ	Blues Organ
7	Heaven Pad	Heaven Pad
8	Echo Drops	Echo Drops
<b>Guitar Patterns</b>		
9	Electric Guitar 16Beat 1	E.Gt 16Beat 1
10	Electric Guitar 16Beat 2	E.Gt 16Beat 2
11	Electric Guitar 16Beat 3	E.Gt 16Beat 3
12	Funk Guitar 1	Funk Guitar 1
13	Funk Guitar 2	Funk Guitar 2
14	Funk Guitar 3	Funk Guitar 3
15	Dance Guitar	Dance Guitar
16	Electric Guitar Shuffle 1	E.Gt Shuffle 1
17	Electric Guitar Shuffle 2	E.Gt Shuffle 2
18	Pick Electric Guitar	Pick E.Guitar
19	Electric Guitar Shuffle 3	E.Gt Shuffle 3
20	6-8 Electric Guitar	6-8 E.Guitar
21	Rhythm Electric Guitar 1	Rhythm E.Gt 1
22	Rhythm Electric Guitar 2	Rhythm E.Gt 2
23	Rock Guitar 1	Rock Guitar 1
24	Rock Guitar 2	Rock Guitar 2
25	Rhythm Steel Guitar 1	Rhythm StGt 1
26	Rhythm Steel Guitar 2	Rhythm StGt 2
27	Steel Guitar Chord 1	SteelGt Chord 1
28	Steel Guitar Chord 2	SteelGt Chord 2
29	Steel Triplet 1	Steel Triplet 1
30	Steel Triplet 2	Steel Triplet 2
31	6-8 Steel Guitar	6-8 Steel Guitar
32	Pick Steel Guitar 1	Pick SteelGt 1
33	Pick Steel Guitar 2	Pick SteelGt 2
34	Pick Steel Guitar 3	Pick SteelGt 3
35	Pick Steel Guitar 4	Pick SteelGt 4
36	Nylon Guitar 1	Nylon Guitar 1
37	Nylon Guitar 2	Nylon Guitar 2
38	Bossa Nova Guitar 1	Bossa Nova Gt 1
39	Bossa Nova Guitar 2	Bossa Nova Gt 2
40	Flamenco Guitar	Flamenco Gt
41	Nylon Guitar Chord	Nylon Gt Chord
42	Jazz Guitar	Jazz Guitar
<b>Strings Patterns</b>		
43	Brilliant Strings	Brilliant Strings
44	Lyric Strings	Lyric Strings
45	Strings Accomp	Strings Accomp
46	Classical String	Classical Strings
47	Marching Strings	Marching Strings
48	Classic Strings	Classic Strings

49	Orchestra Hit	Orchestra Hit
50	Harp Arpeggio	Harp Arpeggio
51	Harp Glissando	Harp Glissando
<b>Brass Patterns</b>		
52	Big Band 1	Big Band 1
53	Big Band 2	Big Band 2
54	Big Band 3	Big Band 3
55	Brass Swing	Brass Swing
56	Trumpet Swing	Trumpet Swing
57	Brass Beat	Brass Beat
58	Brass Chord 1	Brass Chord 1
59	Brass Chord 2	Brass Chord 2
60	Brass Chord 3	Brass Chord 3
61	Brass SFX	Brass SFX
62	Synth Brass SFX	Synth Brass SFX
63	Marching Brass	Marching Brass
64	Victory Brass	Victory Brass
<b>Electric Patterns</b>		
65	Trance 1	Trance 1
66	Trance 2	Trance 2
67	Techno 1	Techno 1
68	Techno 2	Techno 2
69	Techno 3	Techno 3
70	Garage	Garage
71	Euro Dance	Euro Dance
72	Synth Dance	Synth Dance
<b>Rhythm Patterns</b>		
73	Latin 1	Latin 1
74	Latin 2	Latin 2
75	Latin 3	Latin 3
76	Latin 4	Latin 4
77	Latin 5	Latin 5
78	Conga & Bongo	Conga & Bongo
79	Carnival Percussion	Carnival Perc
80	Latin Pop	Latin Pop
81	Rumba	Rumba
82	Samba	Samba
83	Brush 1	Brush 1
84	Brush 2	Brush 2
85	Maracas & Tambourine	Maracas & Tamb
86	Africa 1	Africa 1
87	Africa 2	Africa 2
88	Pop Percussion 1	Pop Percussion 1
89	Pop Percussion 2	Pop Percussion 2
90	Pop Percussion 3	Pop Percussion 3
91	Bossa Nova 1	Bossa Nova 1
92	Bossa Nova 2	Bossa Nova 2
93	Bossa Nova 3	Bossa Nova 3
94	Salsa 1	Salsa 1
95	Salsa 2	Salsa 2
96	Reggae 1	Reggae 1
97	Reggae 2	Reggae 2

## Liste de phrase pads

Percussion		
98	Cymbals	Cymbals
99	Bells	Bells
100	Magic Bells	Magic Bells
101	Arabic 1	Arabic 1
102	Arabic 2	Arabic 2
103	Latin Kit 1	Latin Kit 1
104	Latin Kit 2	Latin Kit 2
105	Latin Kit 3	Latin Kit 3
106	Latin Kit 4	Latin Kit 4
107	Oriental Kit	Oriental Kit
Dance Patterns		
108	House 1	House 1
109	House 2	House 2
110	House 3	House 3
111	Electro	Electro
112	Big House	Big House
113	Tribal	Tribal
114	Break Beat	Break Beat
115	Hip Hop 1	Hip Hop 1
116	Hip Hop 2	Hip Hop 2
117	Shuffle	Shuffle
118	R&B	R&B
119	Snare 1	Snare 1
120	Snare 2	Snare 2
Drums		
121	Acoustic Tom	Acoustic Tom
122	Acoustic Snare	Acoustic Snare
123	Crash Cymbals	Crash Cymbals
124	Standard Kit 1	Standard Kit 1
125	Standard Kit 2	Standard Kit 2
126	Drum Solo	Drum Solo
127	Dance Kit	Dance Kit
128	Electric Kit 1	Electric Kit 1
129	Electric Kit 2	Electric Kit 2
130	MIX	MIX
Club DJ Patterns		
131	Club DJ 1	Club DJ 1
132	Club DJ 2	Club DJ 2
133	Club DJ 3	Club DJ 3
134	Club DJ 4	Club DJ 4
135	House DJ 1	House DJ 1
136	House DJ 2	House DJ 2
137	House DJ 3	House DJ 3
138	House DJ 4	House DJ 4
139	Electric House 1	Electric House 1
140	Electric House 2	Electric House 2
141	Electric House 3	Electric House 3
142	Electric House 4	Electric House 4
143	Hip Hop DJ 1	Hip Hop DJ 1
144	Hip Hop DJ 2	Hip Hop DJ 2
145	Hip Hop DJ 3	Hip Hop DJ 3

146	Hip Hop DJ 4	Hip Hop DJ 4
147	Electric DJ 1	Electric DJ 1
148	Electric DJ 2	Electric DJ 2
149	Electric DJ 3	Electric DJ 3
150	Electric DJ 4	Electric DJ 4
151	House Pad 1	House Pad 1
152	House Pad 2	House Pad 2
153	House Pad 3	House Pad 3
154	House Pad 4	House Pad 4
155	Electro Step 1	Electro Step 1
156	Electro Step 2	Electro Step 2
157	Electro Step 3	Electro Step 3
158	Electro Step 4	Electro Step 4
159	MIX DJ 1	MIX DJ 1
160	MIX DJ 2	MIX DJ 2
161	MIX DJ 3	MIX DJ 3
162	MIX DJ 4	MIX DJ 4
163	Progressive House 1	Pro House 1
164	Progressive House 2	Pro House 2
165	Progressive House 3	Pro House 3
166	Progressive House 4	Pro House 4
167	Club House 1	Club House 1
168	Club House 2	Club House 2
169	Club House 3	Club House 3
170	Club House 4	Club House 4
SFX		
171	Sound Effects	Sound Effects
172	Car SFX	Car SFX
173	Natural SFX 1	Natural SFX 1
174	Natural SFX 2	Natural SFX 2
Other Patterns		
175	Electric Mix 1	Electric Mix 1
176	Electric Mix 2	Electric Mix 2
177	Dance Mix 1	Dance Mix 1
178	Dance Mix 2	Dance Mix 2
179	Reggae Beat	Reggae Beat
180	Xmas Loops	Xmas Loops

# Liste des effets de partie

Part Effect Category	Name
<b>Arpeggio - Basic</b>	Up
	Down
	Alt 1
	Alt 2
	As Played
	Random
	<b>Arpeggio - Keyboard</b>
Piano 2	
Piano 3	
Piano 4	
Piano 5	
Piano 6	
Piano 7	
Piano 8	
Piano 9	
Piano 10	
Piano 11	
Piano 12	
Piano 13	
Clavi 1	
Clavi 2	
Organ 1	
Organ 2	
Organ 3	
E.Piano 1	
E.Piano 2	
<b>Arpeggio - Guitar</b>	
	BluesGuitar
	RockGuitar
	JazzGuitar
	FolkGuitar
	PopGuitar
<b>Arpeggio - Orchestra</b>	Strings 1
	Strings 2
	Strings 3
	Strings 4
	Strings 5
	Brass 1
	Brass 2
	Brass 3
	Brass 4
Brass 5	
<b>Arpeggio - Melody</b>	SoloViolin
	SoloTrumpet
	SoloFlute
	SoloPizzViolin
	SoloSax
	SoloHarp

<b>Arpeggio - Chord</b>	Chord 1	
	Chord 2	
	Chord 3	
	Chord 4	
	Chord 5	
	Chord 6	
	Chord 7	
	SynChord 1	
	SynChord 2	
	SynChord 3	
	SynChord 4	
	SynChord 5	
	<b>Arpeggio - Electro</b>	House 1
		House 2
		House 3
House 4		
House 5		
Disco 1		
Disco 2		
Disco 3		
Disco 4		
Disco 5		
Dance 1		
Dance 2		
Dance 3		
Dance 4		
Dance 5		
<b>Arpeggio - Synth</b>	Trance 1	
	Trance 2	
	Trance 3	
	Trance 4	
	Trance 5	
	Lead 1	
	Lead 2	
	Lead 3	
	Lead 4	
	Lead 5	
	Lead 6	
	Lead 7	
	Lead 8	
	Lead 9	
	Lead 10	
Pad 1		
Pad 2		
Pad 3		
Pad 4		
Pad 5		
Bass 1		
Bass 2		
Bass 3		
Bass 4		
Bass 5		

<b>Arpeggio - Drums</b>	LatinSet
	R&BSet
	FunkSet
	JazzSet
	8BeatSet
SwingSet	
<b>Harmony</b>	Duet
	Country Duet
	Rock Duet
	Trio
	Country Trio
	Full Chord
	Block
	4 Close 1
	4 Close 2
	4 Open
Octave	
1 + 5	
Strum	
<b>Echo</b>	Echo 4
	Echo 6
	Echo 8
	Echo 12
<b>Tremolo</b>	Tremolo 8
	Tremolo 12
	Tremolo 16
	Tremolo 32
<b>Trill</b>	Trill 12
	Trill 16
	Trill 24
	Trill 32
<b>Slicer - Filter</b>	Filter&Volume 1
	Filter&Volume 2
	Filter&Volume 3
	Filter&Volume 4
	Filter&Volume 5
	Filter&Volume 6
	Filter&Volume 7
	Filter&Volume 8
	Filter&Volume 9
Filter 1	
Filter 2	
Filter 3	
<b>Slicer - Volume</b>	Volume 1
	Volume 2
	Volume 3

# Liste des effets globaux

Module		Type	Full Name	Short Name
Reverb	1	Room	Real Room	Real Room
	2		Room 1	Room 1
	3		Room 2	Room 2
	4		Modern Room 1	M Room 1
	5		Modern Room 2	M Room 2
	6		Modern Room 3	M Room 3
	7	Hall	Real Hall	Real Hall
	8		Basic Hall	Basic Hall
	9		Ballad Hall	Ballad Hall
	10		Light Hall	Light Hall
	11		Piano Hall	Piano Hall
	12		Hall 1	Hall 1
	13		Hall 2	Hall 2
	14		Hall 3	Hall 3
	15		Hall 4	Hall 4
	16		Modern Hall 1	M Hall 1
	17		Modern Hall 2	M Hall 2
	18		Modern Hall 3	M Hall 3
	19		Modern Basic Hall	M Bsic Hall
	20		Modern Ballad Hall	M Bald Hall
	21	Other	Stage 1	Stage 1
	22		Stage 2	Stage 2
	23		Plate 1	Plate 1
	24		Plate 2	Plate 2
	25		Tunnel	Tunnel
	26		Drum Theater	D Theater
	27		Drum Studio	Drum Studio
	28		Drum Garage	Drum Garage
	29		Modern Stage	M Stage
	30		Opera House	Opera House
	31		Church	Church
	32		Cave	Cave
	33		Garage	Garage
	34		Real Church	Real Church
	35	Classic	Standard	Standard
	36		Classic Room 1	Clas Room 1
	37		Classic Room 2	Clas Room 2
	38		Classic Room 3	Clas Room 3
	39		Classic Hall 1	Clas Hall 1
	40		Classic Hall 2	Clas Hall 2
	41		Classic Hall 3	Clas Hall 3
	42		Classic Hall 4	Clas Hall 4
	43		Classic Piano	Clas Piano
	44		Classic Church	Clas Church
	45		Classic Garage	Clas Garage

# Liste des effets globaux

Chorus	1	Reverb	Room 1	Room 1
	2		Room 2	Room 2
	3		Room 3	Room 3
	4		Modern Room 1	M Room 1
	5		Modern Room 2	M Room 2
	6		Modern Room 3	M Room 3
	7		Real Piano	Real Piano
	8		Basic Hall	Basic Hall
	9		Ballad Hall	Ballad Hall
	10		Hall 1	Hall 1
	11		Hall 2	Hall 2
	12		Hall 3	Hall 3
	13		Hall 4	Hall 4
	14		Hall 5	Hall 5
	15		Modern Hall 1	M Hall 1
	16		Modern Hall 2	M Hall 2
	17		Modern Hall 3	M Hall 3
	18		Stage 1	Stage 1
	19		Stage 2	Stage 2
	20		Opera House	Opera House
	21		Church	Church
	22		Cave	Cave
	23		Garage	Garage
	24	Tempo Delay	Tempo Delay	Tempo Delay
	25		Tempo Echo	Tempo Echo
	26	Pan Delay	Cross Delay	Cross Delay
	27	Tempo Pan Delay	Tempo Cross	Tempo Cross
	28	LCR Delay	LCR Delay 1	LCR Delay 1
	29		LCR Delay 2	LCR Delay 2
	30	LR Delay	LR Delay	LR Delay
	31	Stereo Echo	Echo	Echo
	32	Chorus	Chorus 1	Chorus 1
	33		Chorus 2	Chorus 2
	34		Chorus 3	Chorus 3
	35		Chorus 4	Chorus 4
	36		Chorus 5	Chorus 5
	37		Chorus 6	Chorus 6
	38		GM Chorus 1	GM Chorus 1
	39		GM Chorus 2	GM Chorus 2
	40		Real Chorus	Real Chorus
	41		Celeste 1	Celeste 1
	42		Celeste 2	Celeste 2
	43		Symphonic 1	Symphonic 1
	44		Symphonic 2	Symphonic 2
	45		Flanger 1	Flanger 1
	46	Flanger 2	Flanger 2	

47		Flanger 3	Flanger 3
48		Flanger 4	Flanger 4
49		Flanger 5	Flanger 5
50		GM Flanger	GM Flanger
51		Classic Flanger	Cls Flanger
52		GM Rotary 1	GM Rotary 1
53		GM Rotary 2	GM Rotary 2
54	Rotary	Dual Rotary 1	D Rotary 1
55		Dual Rotary 2	D Rotary 2
56		Dual Rotary 3	D Rotary 3
57		Dual Rotary 4	D Rotary 4
58		Dual Rotary 5	D Rotary 5
59	Phaser	Phaser 1	Phaser 1
60		Phaser 2	Phaser 2
61		Phaser 3	Phaser 3
62		EP Phaser 1	EP Phaser 1
63		EP Phaser 2	EP Phaser 2
64		EP Phaser 3	EP Phaser 3
65	Tempo Phaser	Tempo Phaser 1	Tp Phaser 1
66		Tempo Phaser 2	Tp Phaser 2
67	Tremolo/Pan	Tremolo 1	Tremolo 1
68		Tremolo 2	Tremolo 2
69		Vibrator 1	Vibrator 1
70		Vibrator 2	Vibrator 2
71		Auto Pan 1	Auto Pan 1
72		Auto Pan 2	Auto Pan 2
73		Classic Tremolo	Cls Tremolo
74	Auto Wah	Auto Wah 1	Auto Wah 1
75		Auto Wah 2	Auto Wah 2
76	Tempo Wah	Tempo Auto Wah	Tp Auto Wah

# Liste des effets d'insertion

	Type	Full Name	Short Name
1	Reverb	Hall 1	Hall 1
2		Hall 2	Hall 2
3		Hall 3	Hall 3
4		Room 1	Room 1
5		Room 2	Room 2
6		Stage	Stage
7		Modern Church	M Church
8		Real Piano	Real Piano
9	Tempo Delay	Tempo Delay	Tempo Delay
10		Tempo Echo	Tempo Echo
11	Pan Delay	Cross Delay	Cross Delay
12	Chorus	Chorus 1	Chorus 1
13		Celeste	Celeste
14		Symphonic	Symphonic
15		GM Rotary 1	GM Rotary 1
16		GM Rotary 2	GM Rotary 2
17		Real Chorus	Real Chorus
18		Classic Flanger	Cls Flanger
19	Rotary	Dual Rotary 1	D Rotary 1
20		Dual Rotary 2	D Rotary 2
21	Phaser	Phaser 2	Phaser 2
22	Tempo Phaser	Tempo Phaser	Tp Phaser
23	Overdrive	Overdrive	Overdrive
24		Classic Overdrive	Classic OD
25	AMP	Solid	Solid
26		Classic AMP 1	Clas AMP 1
27		Classic AMP 2	Clas AMP 2
28	Distortion	Hard Distortion	Hard Dist
29		Metal Distortion	Metal Dist
30	Hard Rock	Classic Metal Distortion	Clas Metal
31		Classic Hard Distortion	Clas Hard
32	EQ	Flat	Flat
33		Low	Low
34		Home	Home
35		Concert	Concert
36		Profession Audio	PA
37		Hi-Fi	Hi-Fi
38		Rock	Rock
39	Compressor	Bypass	Bypass
40		Standard	Standard
41		Limiter	Limiter
42		Attack	Attack
43		MIC Compressor	MIC Comp
44	Tremolo/Pan	Vibrator	Vibrator
45		Auto Pan	Auto Pan
46		Classic Tremolo	Cls Tremolo
47	Auto Wah	Auto Wah	Auto Wah
48	Tempo Wah	Tempo Auto Wah	Tp Auto Wah

# Liste des accords

Chord Name	Abbreviation	Normal Voicing	Display for root "C"
Major	M	1+3+5	C
Sixth	6	1+(3)+5+6	C6
Major seventh	M7	1+3+(5)+7	CM7
Major seventh add sharp eleventh	M7(#11)	1+(2)+3+#4+5+7	CM7(#11)
Add ninth	(9)	1+2+3+5	C(9)
Major seventh ninth	M7(9)	1+2+3+(5)+7	CM7(9)
Sixth ninth	6(9)	1+2+3+(5)+6	C6(9)
Augmented	aug	1+3+#5	Caug
Minor	m	1+b3+5	Cm
Minor sixth	m6	1+b3+5+6	Cm6
Minor seventh	m7	1+b3+(5)+b7	Cm7
Minor seventh flatted fifth	m7b5	1+b3+b5+b7	Cm7b5
Minor add ninth	m(9)	1+2+b3+5	Cm(9)
Minor seventh ninth	m7(9)	1+2+b3+(5)+b7	Cm7(9)
Minor seventh eleventh	m7(11)	1+(2)+b3+4+5+(b7)	Cm7(11)
Minor major seventh	mM7	1+b3+(5)+7	CmM7
Minor major seventh ninth	mM7(9)	1+2+b3+(5)+7	CmM7(9)
Diminished	dim	1+b3+b5	Cdim
Diminished seventh	dim7	1+b3+b5+6	Cdim7
Seventh	7	1+3+(5)+b7	C7
Seventh suspended fourth	7sus4	1+4+5+b7	C7sus4
Seventh flatted fifth	7b5	1+3+b5+b7	C7b5
Seventh ninth	7(9)	1+2+3+(5)+b7	C7(9)
Seventh add sharp eleventh	7(#11)	1+(2)+3+#4+5+b7	C7(#11)
Seventh add thirteenth	7(13)	1+3+(5)+6+b7	C7(13)
Seventh flatted ninth	7(b9)	1+b2+3+(5)+b7	C7(b9)
Seventh add flatted thirteenth	7(b13)	1+3+5+b6+b7	C7(b13)
Seventh sharp ninth	7(#9)	1+#2+3+(5)+b7	C7(#9)
Major seventh augmented	M7aug	1+(3)+#5+7	CM7aug
Seventh augmented	7aug	1+3+#5+b7	C7aug
Suspended fourth	sus4	1+4+5	Csus4
One plus two plus five	sus2	1+2+5	C/Csus2
Flatted Fifth	b5	1+3+b5	Cb5
Major seventh flatted fifth	M7(b5)	1+3+b5+7	CM7b5
Minor major seventh flatted fifth	mM7(b5)	1+b3+b5+7	CmM7(b5)
1+8	1+8	1+8	C1+8
1+5	1+5	1+5	C1+5
Cancel	/	1+b2+2	Cancel
Cancel2	/	1+b2+2+b3	Cancel/C

# La liste des fonctions des manettes

Module	Fonctions	Description des fonctions
<b>les boutons</b>		
De son	Cutoff	Tournez à droite pour rendre le son plus clair.
	Résonnance	Tournez à gauche pour rendre le son plus riche.
	Filtre	Modifiez le caractère du son.
	Attack	Tournez à droite pour augmenter la durée de l'attaque du son.
	Decay	Tournez à droite pour augmenter la durée de la décomposition du son.
	Release	Tournez à droite pour augmenter la durée de libération du son.
	Envelope	Tournez à droite pour augmenter la durée de l'enveloppe du son.
Style	Interrupteur de redéclenchement	Tournez à gauche : désactiver le redéclencheur de style. Tourner à droite : l'activer.
	Taux du redéclenchement	Tournez à droite pour raccourcir la répétition du style.
	Redéclenchement	Tournez à gauche au maximum à gauche pour arrêter la répétition. A droite : la répétition du style sera plus courte.
	Mise en sourdine du canal 1	Tournez à gauche au maximum pour lire la piste de batterie uniquement. A droite : pour lire les percussions, la basse, l'accord 1/2/3, phrase 1/2 dans cet ordre.
	Mise en sourdine du canal 2	Tournez à gauche au maximum pour jouer uniquement l'accord 1. Tournez à droite pour jouer l'accord 2/3, la basse, phrase 1/2, la batterie, la percussion dans cet ordre.
Principal	Volume	Tournez à droite pour augmenter le volume.
	Tempo	Tournez à droite pour augmenter le rythme du système.
	Panoramique	Tournez à droite pour ajuster le pan à droite.
	Réverbération	Tournez à droite pour augmenter le niveau de reverb.
	Chorus	Tournez à droite pour augmenter le niveau de chorus.
Arpèges	Vitesse d'arpèges	Tournez à droite pour augmenter la vélocité à chaque pas de la séquence Arp.
	Barrière antibruit	Tournez à droite pour augmenter la durée des notes dans la séquence Arp.
	Taux d'arpèges	Tournez à droite pour accélérer la lecture des notes dans la séquence Arp.
	Arp Swing	Tournez à droite pour que les notes de la séquence Arp soit plus prononcées.
Microphone	Son volume	Tournez à droite pour augmenter le volume du microphone.
<b>la pédale</b>		
Clavier	De sustain	Appuyer sur la pédale pour allonger les notes jouées.
	De soutien	En appuyant sur la pédale après avoir joué une note, le son de la note se poursuit jusqu'à ce que la pédale soit relâchée. Mais les autres notes jouées ne le seront pas.
	Douce	Appuyez sur la pédale pour atténuer les notes et le son peut changer.
	Portamento	En appuyant sur la pédale, les notes ont un effet de portamento, relâchez la pédale pour annuler l'effet.
	Mono Legato	En appuyant sur la pédale, le mode de lecture de la voix en cours se transforme en mono legato. Relâchez la pédale pour revenir au mode de jeu original.
	Modulation	Appuyez sur la pédale pour appliquer la modulation sur les notes de jeu, comme le vibrato, relâchez la pédale pour annuler l'effet.
	Verrouillage du clavier	En appuyant sur la pédale, le son de la note se poursuit après avoir relâché la touche jusqu'à la prochaine note prononcée. Relâchez la pédale pour reprendre le jeu normal.
Effets de partie	Interrupteur des effets de partie	Appuyez sur la pédale pour activer ou désactiver l'effet.
	Verrouillage des arpèges	Lorsque l'effet de la partie courante est réglé en arpège, appuyez sur la pédale et jouez. Lorsque la touche est relâchée, l'arpège continue à être joué.
	Manette du slicer	Appuyez sur la pédale et appliquez l'effet slicer sur les notes de jeu. Relâchez la pédale pour annuler l'effet.
	Vitesse du slicer	Appuyez sur la pédale lors de l'utilisation du slicer en temps réel augmente son tempo

## La liste des fonctions des manettes

Sons	Cutoff	Appuyez sur la pédale pour régler la fréquence du cutoff du filtre afin de modifier l'intensité du son.
	Résonance	Appuyer sur la pédale pour régler la résonance du filtre, ce qui changera le son en bémol ou en dièse.
	Filtre	Appuyez sur la pédale pour régler le filtre et modifier les caractéristiques du son.
	Expression acoustique	Appuyez sur la pédale pour déclencher des effets spéciaux ou des techniques de jeu.
Styles	Start/Stop	Appuyez sur la pédale pour démarrer ou arrêter le style de jeu.
	Sync Start	Appuyez sur la pédale pour activer ou désactiver la fonction Sync Start.
	Sync Stop	Appuyez sur la pédale pour activer ou désactiver la fonction Sync Start.
	Fade In/Out	Appuyez sur la pédale pour activer ou désactiver le Fade In/Out.
	Sync Style	Lors de la lecture du style, vous pouvez utiliser la fonction Sync Style. Appuyez sur la pédale pour que la barre en cours soit relu.
	Remplissage de la demi-barre	Lors de la lecture d'un style, appuyer sur la pédale déclenchera le remplissage de la demi-barre, qui sera la seule de la section de remplissage à être jouée.
Microphone	Changement de mode de parole	Appuyez sur la pédale pour faire passer le microphone du mode "parole" au mode "vocal".
	Changement des effets vocaux	Appuyez sur la pédale pour activer ou désactiver l'effet du microphone.
Réglage principal	Volume	Appuyez sur la pédale pour régler le volume de chaque partie.
	Tempo Tap	Le tempo du système peut être réglé en appuyant plusieurs fois sur la pédale à une certaine fréquence.
	Q.S. suivant	Appuyez sur la pédale pour passer au Q.S. suivant.
	Dernier Q.S.	Appuyez sur la pédale pour passer au dernier Q.S.
	Mémoire suivante	Appuyez sur la pédale pour passer à la mémoire suivante.
	Dernière mémoire	Appuyez sur la pédale pour passer à la dernière mémoire.
<b>Interrupteur</b>		
Joystick	Verrouiller la modulation	Lorsque le joystick est réglé sur la modulation, allumez l'interrupteur pour verrouiller l'effet de modulation.
	Contrôle du son	Allumez l'interrupteur pour définir la fonction du joystick comme contrôle du son. Vous pouvez ensuite modifier l'effet sonore à l'aide du joystick.
Clavier	Portamento	Allumez l'interrupteur pour appliquer l'effet de portamento aux notes jouées.
	Mono Legato	Allumez l'interrupteur pour appliquer l'effet de legato aux notes jouées.
	Modulation	Allumez l'interrupteur pour appliquer l'effet de modulation aux notes jouées.
	Verrouiller les arpèges	Lorsque l'effet de partie est réglé sur les arpèges, activez l'interrupteur pour qu'ils continuent à être joués, après le relâchement des touches.
	Verrouiller le clavier	Allumez l'interrupteur, le son de la note se poursuivra une fois la touche relâchée jusqu'à ce que la suivante soit jouée. Éteignez-le : ce sera le retour à un jeu normal.
	Interrupteur du slicer	Allumez l'interrupteur pour utiliser l'effet de slicer sur les notes jouées. Éteignez l'interrupteur pour annuler cette fonction.
	Expression acoustique	Appuyez sur l'interrupteur pour déclencher des effets spéciaux ou des techniques de jeu.
	Interrupteur de la réponse du clavier	Éteignez l'interrupteur pour désactiver la sensibilité des touches du clavier.
Son	Verrouiller l'étendue du pitch bend	Allumez l'interrupteur pour verrouiller l'étendue du pitch bend comme le réglage dans le menu "Manettes de contrôle". Ainsi, l'étendue ne change pas avec le son.
Style	Synchronisation de style	Appuyez sur l'interrupteur pendant la lecture d'un style pour rejouer la barre actuelle.
	Réponse de la gamme	Allumez l'interrupteur, la lecture de style répondra aux accords de la gamme.

## Liste des fonctions des manettes

---

Joystick		
Modulation	Modulation	Utilisez le joystick pour moduler un son en temps réel.
Pitch Bend (PB)	PB vers le haut	Utilisez le joystick pour augmenter la hauteur d'un son en temps réel.
	PB vers le bas	Utilisez le joystick pour diminuer la hauteur d'un son en temps réel.
Son	Volume	Utilisez le joystick pour régler le volume d'un son en temps réel.
	Filtre	Utilisez le joystick pour ajuster un filtre en temps réel.
	Enveloppe	Utilisez le joystick pour ajuster l'enveloppe d'un son en temps réel.
	Contrôle du son	Utilisez le joystick pour contrôler un effet sonore en temps réel.

[SHORTCUT+]	Display Called Up			
	Function	Interface	Popup	Focus
[EXIT]	-	Main	-	-
[PART ON/OFF - L]	Mixer	Master	-	Volume - L
[PART ON/OFF - R1]	Mixer	Master	-	Volume - R1
[PART ON/OFF - R2]	Mixer	Master	-	Volume - R2
[PART ON/OFF - R3]	Mixer	Master	-	Volume - R3
[TRANSCOPE </>]	Style & Song	-	-	-
[OCTAVE </>]	Keyboard	Master	-	Part Octave
[VOCAL EFFECT]	Mic Settings	-	-	-
[PART EFFECT]	Part Effect	Arp/Harmony	-	-
[INSERT EFFECT]	DSP Effect	Insert Effect	-	IFX1 Level
[CHORD ON/OFF]	Keyboard	Chord	-	-
[AUTO FILL IN]	Keyboard	Chord	-	-
[FADE IN/OUT]	Utility	Config 1	-	Fade In Time
[INTRO 1/2/3]	Style & Song	-	-	-
[MAIN A/B/C/D]	Style & Song	-	-	-
[BREAK]	Style & Song	-	-	-
[ENDING 1/2/3]	Style & Song	-	-	-
[SYNC START]	Keyboard	Master	-	Split Chord
[SYNC STOP]	Keyboard	Master	-	Split Chord
[START/STOP]	Style & Song	-	-	-
[STYLE SELECT]	Mixer	Master	-	Volume - Style
[SONG SELECT]	Mixer	Master	-	Volume - Song
[GLOBAL SETTINGS]	MIDI I/O	MIDI IN	-	-
[TAP]	Utility	Config 1	-	Tap Tempo Sound
[TEMPO </>]	Style & Song	-	-	-
[METRO.]	Utility	Config 1	-	Metro Volume
[SONG RECORD]	Song	User Tab	-	-
[AUDIO RECORD]	USB Device	-	-	-
[BANK]	Memory	-	Information	-
[LOCK]	Memory	-	Lock Setting	-
[STORE]	Memory	-	Information	-
PERFORMANCE MEMORY [1]~[8]	Memory	-	Information	-
PHRASE PAD [1]~[4]	Phrase Pad	-	-	-
KNOB 1/2/3	Controller	Knob	-	Knob 1/2/3
PEDAL 1/2	Controller	Pedal	-	Pedal 1/2
SWITCH 1/2/3	Controller	Switch	-	Switch 1/2/3
JOYSTICK ↑/↓/←/→	Controller	Joystick	-	Joystick ↑/↓/←/→

# Liste d'implémentation MIDI

	Fonction	Transmis	Reconnu	Remarques
De base	Par défaut	1 canal	TOUT	
Canal	Changé	1-16 canal	1-16 canal	
Mode	Par défaut	×	Mode 3	
	Messages	×	Mono, Poly	
	Modifiés	*****	×	
Note		0 - 127	0 - 127	
Numéro	Vrai son	*****	0 - 127	
Vélocité	Notes allumées	o 9nH,V=1-127	o	
	Notes éteintes	o 9nH,V=0	o	
Pression	Touches	×	×	
	Canaux	×	×	
Pitch Bend		o	o	
Changement de contrôle	0	o	o	Sélection d'une banque
	1	o	o	Modulation
	5	o	o	Temps du portamento
	6	o	o	Entrée des données
	7	o	o	Volume
	10	o	o	Pan
	11	×	o	Expression
	32	o	o	Sélection d'une banque
	64	o	o	Pédale de sustain
	65	o	o	Portamento (dés)activé
	66	o	o	Pédale de sostenuto
	67	o	o	Pédale douce
	80	×	×	Programme de reverb
	81	×	×	Programme de chorus
	91	o	o	Niveau d'un reverb
	93	o	o	Niveau d'un chorus
	120	×	o	Tous sons éteints
	121	×	o	Toutes notes éteintes
	123	o	o	Tout contrôle réinitialisé
Changement de programme	Vrai nombre	o *****	o 0-127	
Système exclusif		×	o	
Système commun	Position d'une chanson	×	×	
	Sélectionner une chanson	×	×	
	Demande de syntonisation	×	×	
Système en temps réel	Horloge	o	×	
	Commandes	×	×	
Aux Messages	Local ON/OFF	×	×	
	Toutes notes éteintes	o	o	
	Détection active	o	o	
	Système réinitialisé	×	o	
Notes				

Mode 1: OMNI ALLUMÉ, POLY  
Mode 3: OMNI ÉTEINT, POLY

Mode 2: OMNI ALLUMÉ, MONO  
Mode 4: OMNI ÉTEINT, MONO

O : OUI  
X : NON

